

改编自本地民间故事 表演难度极大

甬剧《三篙恨》复排演出

昨晚,2025周信芳戏剧季·宁波市优秀民营剧团展演剧目之一、由鄞州下应众兴甬剧团整理复排的甬剧古装大戏《三篙恨》在宁波逸夫剧院上演。

《三篙恨》1979年由宁波市甬剧团首演,讲的是一个流传在余慈一带的正义战胜邪恶的民间故事,兼具思想性与艺术性,后被浙江越剧团等移植改编(更名《龙凤怨》《花烛泪》《花烛恨》等)。

当晚的演出全场满座,还来了一位特殊的观众——1979年《三篙恨》首演时白玉凤的扮演者、宁波人熟悉的“王阿姨”王坚。



演出现场。通讯员 王强 摄

1 本土故事改编而来的甬剧经典

《三篙恨》取材于清雍正年间慈溪、余姚一带发生的民间故事。讲述纨绔子弟黄金龙趁洪水暴发,驾舟打捞浮财,遇落水呼救女子白玉凤,一连三篙将其打入水下,夺其财物。玉凤被渔夫江郎救出,两人义结兄妹,江郎将玉凤送至婆家完婚。洞房中,玉凤才发现,新郎就是打她三篙的江上贼黄金龙,恨不欲生。江郎和玉凤的丫鬟苗香为救玉凤,惨遭迫害,几经曲折,在黄母寿宴上,揭露了“黄善婆”的真面目,黄氏

母子被法办。

1979年,该剧作为向新中国成立30周年献礼的力作,由宁波市甬剧团创排首演,大获成功,并被越剧、昆剧、婺剧、黄梅戏等多个剧种移植。2019年,宁波市甬剧团曾复排此剧,让这部承载着历史记忆与艺术价值的作品重焕新生。

鄞州下应众兴甬剧团也选中了这个剧本,剧团副团长郑诗芬认为《三篙恨》剧本之精妙、情节之跌宕、人物之鲜明,令人拍案叫绝。“这部

戏取材自宁波本地的故事,有着深厚的群众基础,每个人物都很有表现力,有‘戏’可演,感人至深。而且这个故事的主题是惩恶扬善,结尾大快人心,也符合大众的欣赏习惯,比较有市场。”

演出现场,高门大户内的黄善婆内心残忍,身处底层的江郎和苗香却行侠仗义,玉凤与黄金龙夫妻成冤孽,玉凤与江郎素昧平生却能情深似海,每一幕都是善恶两念的针锋相对,让观众唏嘘不已。

2 业余演员的专业表现令前辈点赞

此次复排,下应众兴甬剧团集结了最强阵容,特邀宁波市甬剧团资深演员陈珺担任导演,浙江省戏剧家协会会员舒一平饰演白玉凤,宁波甬剧名票李勇饰演黄金龙,团长史美福亲自上阵饰演江郎,共同演绎这场爱恨交织的传奇故事。

“不同于常见的甬剧清装戏与时装戏,《三篙恨》作为古装戏,对演员的表演技艺提出了更高要求。”郑诗芬表示,“水袖高靴,还有很多的武打动作,演员一招一式都需要重新学习,每个一动作都要精准到位,对演员的体能与技巧都

是挑战,好几位演员脚上、腿上都受了伤。”

为了尽可能完美地呈现这场演出,演员们不畏艰难,加班加点练习。舞台上,旋子、飞脚,一招一式有模有样,赢得了观众的阵阵掌声。

演出当天,1979年《三篙恨》首演时白玉凤的扮演者——“王阿姨”王坚下午就来到了排练现场。“听说下应众兴甬剧团要排演《三篙恨》,这部戏非常难演,我一定要来看看。”王坚表示,“我们当时有学习京剧的功底,后来用到了这部戏里,民营剧团能够接受挑战,并且如此出色地完成这部作品,实在难能可贵,我非常惊喜,要为他们点赞!”

“如果说宁波市甬剧团是‘天下第一团’,是一朵花,那么民营剧团就是那片肥沃的土壤,在专业剧团走不到的地方培养了大量的观众。”甬剧专业出身的“王阿姨”,对剧团的生存状况深有感触,她表示,《三篙恨》的复排演出,不仅是对经典的一次致敬,更是民间艺术力量对甬剧传承与发展的坚定承诺,再次证明了甬剧这一地方戏曲的独特魅力与无限可能。

记者 顾嘉懿 通讯员 王强

文艺大师高公博周五“开课”

一木一世界,一刀一乾坤。记者从宁波市委宣传部获悉,9月26日(本周五)14:30,宁波市文艺大师、亚太地区手工艺大师、第一批国家级非物质文化遗产项目乐清黄杨木雕代表性传承人高公博,将在市青少年宫新城活动中心,为市民带来2025年第六场“文艺大师开课了”活动。

本次公开课主题为《一刀一刻中的新奇独变》。高公博先生将从木雕技艺的传承讲起,分享他的从艺经历与人生感悟,并介绍乐清黄杨木雕的相关知识。他将在现场展示自己的绝活——黄杨木劈雕技艺,鉴赏点评木雕作品,传播看懂非遗技巧的“门道”。他的6件木雕作品也将在青市少年宫新城活动中心二楼展厅展出。

高公博是浙江乐清人,1949年生。从1965年考入乐清黄杨木雕厂算起,今年正好是他“从艺”60周年。

数十年前,高公博就与宁波市工艺美术行业协会熟悉,时常应邀来甬。他曾在接受记者采访时表示:“我一直觉得,宁波是个有深厚文化底蕴的地方,在浙江乃至全国都有影响力。特别是拿下几项国家级非遗后,体现出强大的发展活力和艺术追求。在开拓创新方面,与时代审美接轨,古老的渊源重新焕发光彩。”

2017年,高公博受聘为首批宁波市文艺大师,工作室落户他的徒弟、甬籍文化名家王家锋的“和峰堂”。8年来,工作室共组织开展面向全体市民的公益性非遗课程16场,并与多所高校建立常态化合作关系,高公博、王家锋等人定期为在校师生授课,手把手指导学生开展非遗研学等活动。

工作室还通过与中国工艺美术协会等机构沟通,将全国工艺美术行业职业技能等级评价基地落户于宁波;与同济大学非遗中心达成战略合作关系,引导全国各地有志于在长三角开发市场的文创企业将总部基地设置于宁波。截至今年8月底,引进包括木雕、紫砂、大漆、玉雕、青瓷、铜饰等领域在内的17家优质文创企业在甬落户。

同时,高公博先生在宁波先后收徒12名,其中4人成长为浙江省工艺美术大师,8人成长为市工艺美术大师。

据了解,本次“文艺大师开课了”活动将邀请宁波雕刻从业人员及高校研究人员、师生代表260余人到场聆听,同时在甬派、宁聚、宁波发布等平台进行直播。

记者 顾嘉懿 周晓思

分类信息

联系人:姚老师 87682086、13884469746 (微信同号)

《宁波晚报》分类广告,承接遗失、声明、公告、商务等各类信息。截稿时间:工作日当天16:00

●圣历实业(宁波)有限公司 遗失公章一枚,编号:33029610001033,声明作废

●宁波市北仑区大碇宏波工业设计服务部遗失公章一枚,编号3302060089245,声明作废

●孙红波 遗失纸质执业证00000233020080102019000700,发证时间2019年12月3日,声明作废

●谢雯雯 遗失纸质执业证0000233020080102019000540,发证时间2019年12月3日,声明作废

●遗失声明:杨毅于2025年9月19日不慎遗失身份证件,证号:3302111953011****5,现声明作废