

书评



阅读张仿治老师的新书《北仑方言例说》，似有清风徐来，令人心旷神怡。

方言，是传承传统文化的重要载体。每一种方言，都蕴藏着独特的地域文化。

张仿治是个明智又喜欢迎难而上作家。作为中学教师，他在长期与不同的学生家长的言谈交流中，深深感受到家乡方言的魅力。为留住我们的根，他用了近20年时间，精益求精地写成了此书。

全书共有5大章节70余篇短文，分别从语音、词类、成语、俗语等不同方面来阐释北仑方言。

北仑方言，脱胎于宁波话，但又是“花头”最“透”的一个区域语种。有些词语，隔一个村就有明显差别了，令人难懂。比如许多歇后语，为了加重语意，往往是意在此而先言彼，语义重心在后。比如“挑柴卖、买



在镇海作协的一次活动上，经人介绍我认识了王梁。王梁出生在诸暨，我出生在绍兴，称得上是老乡。老乡见老乡，话匣子就打开了，王梁说自己是一个文学素人，准确地定位应是一个业余文学爱好者。他说大学所读的也非中文专业，但对阅读和写作，他一直保持着时浓时淡的兴趣。2010年以后尤其是2015年前后，对写作投入了较大的热情和时间，创作了100余篇散文随笔，大都发表在省市的各类报刊上。

王梁的散文集《穿解放鞋的青春》出版了，他送了我一本。我把这本书当成枕边书，睡前读几篇，晨起读几篇，就像品茶，只抓一小撮，舍不得浪费。读王梁的文字，觉得他笔下对成长期的羞涩、木讷，对故乡的草木、小吃都有真情的叙说，大抵可归类于作者对故乡成长岁月的缅怀。尽管它们是故土难离的乡恋载体，但王梁并没有把它们当作客体事物来

# 把乡愁留住的好书

——读《北仑方言例说》

□张晓红

柴烧”“十只指末头连排销”“枫树叶跌落怕头敲开”，它们的后半句分别是“不会算结”“笨手笨脚”和“胆小怕事”。

又比如北仑方言中有一些联绵词，叠韵的“派拉”和“幽羞”“煞纳”和“倭妥”。“派拉”指人性格开朗，不认生，特指儿童，如“这小囡派拉格，都敢在人前唱歌跳舞”。而“幽羞”就是相反意思了，如“阿拉小囡幽羞，一步也不肯离开我”。“煞纳”指果断、干脆利落，“倭妥”就是不煞纳，有点优柔寡断，还有一点好说话甚至老实可欺的味道，如“我家囡因太倭妥了，常要受人欺侮”。

又如北仑方言中有一些动词加助词的现象，在动词后面加一个“记”：“擦记引记”——就是一下一下地去招惹人，去挑衅、冒犯人家；“伸记倚记”——就是一会儿伸出一会儿缩进去；“沓记沓记”——走路很慢，走不动的样子；“亮记熄记”——指灯和火一亮一暗、一明一灭的；“拨记拨记”——形容吃不下饭，一碗饭吃了老半天。

北仑方言还体现了当地的人情世故，展示了穿山半岛特有的淳朴民风 and 风情。诸如“带鱼吃肚皮，做人讲道理”“虾有虾洞、蟹有蟹洞”等词句；而“月亮生毛，有雨难逃”“早夜凉凉，晴到重阳”等谚语则体现了先民们丰富的自然知识和天文经验。用“家勿和被人欺，邻勿和被贼欺”“亲帮亲、邻帮邻，打断骨头连着筋”劝导乡邻；用“一勿赌食二勿赌力”教导年轻人；用“轻担让重担、杠棍让扁担”来弘扬优秀传统民风；用“讲讲像神仙阿爸，做做是死蟹一只”“日里讲嘞夜里，菩萨还在庙里”批评夸夸其谈者。

这本书还有一个亮点，是它不但可读，还可听。因为方言的读音，是很难用文字来准确表达的。只有文字没有语音，外地的读者朋友，很难真正了解这些文字的发音。为此，本书有此用心设计，只要扫一扫封底的二维码，就能点听任意一篇文章，在普通话和北仑方言的交替朗读中，更深刻领会到这一乡音的独特魅力！

# 深情于日常

——读王梁散文集《穿解放鞋的青春》有感

□和风

审视，而是视为陪伴自己成长的挚友，互诉衷肠，不言离殇。

他那篇题目作为书名的散文《穿解放鞋的青春》，沉重的笔调中跳跃着对生活冷静、明智的叙述。围绕着一双解放鞋，描写了一个小学毕业生在离家负笈求学过程中的拘谨、沉默乃至孤僻。文中有一段这样的叙述：“我是孤独的，曾经有一位山里的同学初一穿过一阵子解放鞋，但不久就换上了红白相间的回力球鞋。于是整整三年，我的解放鞋对抗着几百双回力鞋、皮鞋、旅游鞋以及众人的注意。我不爱运动，不爱说话，解放鞋如同一把巨锁锁住了青春本应饱含的活泼、欢笑与张扬。”文中，解放鞋成了苦日子的暗喻，从中披露的穷困、彷徨、苦涩和艰难，串联了作者对人世间的细腻观察、理解与感悟。

王梁出生于1977年。在那个既落后又偏僻的诸暨农村，他在成长岁月中，面对的是生活的庸碌与琐碎，这让王梁的笔下充满着烟火气，有人间亲情和农家子弟的彷徨与奋斗。他的散文集分为故乡·亲人、青春·往昔等五辑，文字不逐时尚，毫无矫情，也不附庸风

雅，只给人质朴、自然和敞亮之感。第一辑，他写的是故乡和亲人，其中《关于母亲》一文，道尽了母亲在苦难中的坚强和忍辱负重，譬如当她嫁到夫家后，公婆、叔叔、婶婶及姑姑都不待见她。然而受尽委屈却内心善良的母亲，当公婆老了瘫在床上时，她不计前嫌，精心照顾，为公婆擦身端尿，感动得公婆在弥留之际，多次拉着她的手说出忏悔与感激之言。

在《我爱康老师》一文中，王梁采取刁钻的角度，开篇就写“我跟康老师不熟，准确地说是未曾谋面，从未双向交流过……但我确乎经常放于荧屏上他的音容笑貌并为之倾倒，甘愿尊其为师”，让人捉摸不透。看下来才知，他写的是被誉为电视界一泓清流、一座标杆的《中国诗词大会》文学评委、主持人康震。作者写作这篇散文，显然有他的精心构思。

王梁不善辞令。读完他的散文集，我总感觉他是一个阅读甚广、深情于日常的写作者。他不急不躁，用宽宏与沉着的心态、深情的笔调，书写日常情态，既表达了自己，也记录了时代侧影。

书市扫描



《生命的礼物》

作者：张咪

出版社：长江文艺出版社

出版时间：2025年8月

本书收录作者大量治疗、康复、生活照片，全方位展示张咪如何直面生死、始终不被命运击倒的超绝“逆生力”：只要不认输，命运就会给你翻盘的机会！生命最美的旋律不在舞台上，而在破碎与重建之间永不停歇的呼吸声里。



《相声演义》

作者：郭德纲

出版社：作家出版社

出版时间：2025年8月

本书是郭德纲书写的民国江湖画卷。军阀少爷窦天宝从挥金如土到天桥卖艺，跌宕人生令人唏嘘。书中既有传统曲艺的烟火气，又有友情与爱情的悲欢离合。江湖义气、儿女情长、权谋争斗交织，既有天桥撂地的烟火气，又有乱世豪情的荡气回肠。郭氏独有的市井幽默与深刻人性洞察贯穿始终，读来笑中带泪，堪称一部“相声味”十足的江湖史诗。



《路遥传》

作者：厚夫

出版社：人民文学出版社

出版时间：2025年8月

书中披露了许多路遥不为人知的往事，生动还原了他的写作时代，展现其写作精神。这本书不仅是对路遥人生的记录，更是对其精神的解读，为社会提供“向上与向善的正能量”，值得广大读者阅读，一同走进路遥的传奇人生。

励开刚 文

三江月 / 读书

责编徐杰 高凯 审读邱立波 美编周斌  
2025年9月21日 星期日