

去北仑探源海洋文化

公众考古活动招募

从宁波市区到大榭岛，车程大约一个小时。如果没什么事，您可能很少往那边跑。

甬派、宁波晚报和宁波市文化遗产管理研究院合办的公众考古第三期活动，我们想带大家去那里，看一个平时不开放的展厅：“海岛之光——大榭遗址考古成果展”。



报名二维码

大榭遗址，位于大榭开发区下厂村，最早是1980年当地百姓在挖取土时发现的。2016年和2017年，宁波市文化遗产管理研究院对这里进行了两期大规模发掘，发掘面积达到7000平方米。

大榭遗址所处年代，对应新石器时代的考古学谱系，大致属于良渚文化和钱山漾文化的时间段，年代距今4800—4100年左右。该遗址最重要的意义在于它的定性——史前制盐遗址，且是目前发现国内最早的制作海盐的遗址（制盐遗存距今4400—4100年左右）。

刮盐泥、建造淋卤坑、埋卤水管、海水淋盐泥、收集卤水、灶台煮盐……很难想象，4400年前在海边生活的古人，已经掌握并拥有一套异常完整的制盐工序。考古人将其可以总结成一个非常浪漫的说法：煮海为盐。

在充分感受先民的智慧之后，我们会在距离大榭半小时车程的中国港口博物馆用简餐，午后参观宁波考古70周年特展“从远古渔村到国际港城：宁波考古里的海洋基因”。

该展览位于中国港口博物馆三楼临展厅，以宁波与海洋的关系为切口，讲述了宁波人依海而生、向海图强的奋斗历程，也对70年来宁波重要的考古发现进行了全面回顾，对于想要了解宁波地方历史与文化精髓的大众来说，不容错过。

之后我们还将在中国港口博物馆参观今年5月成功斩获第二十二届（2024年度）全国博物馆十大陈列展览精品奖的“水下考古在中国”专题陈列。作为全国首个、迄



大榭遗址考古成果展。市文化遗产管理研究院供图

今唯一系统展示中国水下考古的专题陈列，“水下考古在中国”用蓝色调的沉浸式氛围布展，它不仅讲述海洋遗珍的隐秘故事，更呈现了一部中国水下考古事业屹立东方的磅礴史诗。

“十大陈列精品”，被誉为我国博物馆界的“奥斯卡”奖，亲临展厅，大家或可感知其成功密码。同时位于展线上的沉船修复室，也将为本次活动“限定”开放，大家可以在宁波市文化遗产管理研究院专家的讲解下，了解象山港沉船“小白礁I号”最新的修复进展。

最重要的信息来了。本次活动将于9月19日（周五）举行，具体时间安排如下：

8:30 宁波报业传媒大厦北门，集合上大巴；

9:30-10:30 参观“海岛之光——大榭

遗址考古成果展”（位于大榭剧院三楼）；

11:00 在中国港口博物馆用简餐；

12:00-14:00 参观“从远古渔村到国际港城：宁波考古里的海洋基因”以及“水下考古在中国”展览；

14:30 前返程，至宁波报业传媒大厦北门解散。

本次活动免费参加，共招募15人，报名者年龄建议在12周岁至65周岁，对宁波历史文化感兴趣并具备一定知识背景。

本系列活动谢绝自驾，所有参加活动的报名者都需统一搭乘大巴前往。

点击左侧二维码即可报名，报名通道从即日起开启，9月17日17时截止。主办方将从报名者中随机抽取15位人，在甬派公布名单后，与报名成功者一一联系，并通知集合事项。 记者 顾嘉懿 通讯员 邱吉瑜

越剧“遗珠”《冤雪龙泉井》亮相民营剧团展演

昨晚，由象山小百花越剧团演出的《冤雪龙泉井》在宁波逸夫剧院登场。这部有40余年历史积淀却少见于舞台的老戏，是此次周信芳戏剧季·宁波市优秀民营剧团剧目展演的一大亮点，演出前便引发戏迷关注。



抢票二维码

该剧讲述的是皇子鸿恒因私欲杀害李雪娇并灭口，寒儒张文桂仗义告状、尚书陈若霖刚正执法，怒斩皇子的故事。1979年由象山县越剧团首演，尹瑞芳、陈梅芳、张亚萍主演。

尹瑞芳，象山石浦人，也是尹桂芳先生嫡传弟子，曾随芳华越剧团支援福建。1978年，尹瑞芳从福建省芳华越剧团退休回到老家，接受象山县越剧团的邀请担纲主演。越剧《冤雪龙泉井》便于此时创排。

“这部戏是尹瑞芳先生的代表作之一，从闽剧《陈若霖斩皇子》移植过来，可以归到‘公案戏’类别中。”宁波市文化旅游研究院的象山籍青年学者周东旭告诉记者，“据说该剧在杭州演出时曾轰动全城，为满足没买到票的观众，浙江人民广播电台录制过全场演出并进行了转播，但现在找不到录像。象山小百花越剧团算是保留并传承了这部剧目。”

上世纪90年代中期，原象山县越剧团解散，民间越剧团挑起了传承越剧文化的大梁。“象山县越剧团解散以后，我们接收了部分演员和剧目，《冤雪龙泉井》就是其中之一。这是一部集正义、勇气与智慧于一体的经典越剧，目前也只有我们团在演出。”象山小百花越剧团相关负责人自豪地说。

据了解，为了呈现剧中执法者的坚定

与刚正，尹瑞芳在设计唱腔时巧妙融合了京剧老生的唱腔与绍剧激越高亢的音调，使得剧中人物性格鲜明，栩栩如生。“我们的演出，基本保持了尹瑞芳先生的版本，无论剧情还是舞台调度，都力求还原经典，只是部分角色的唱腔流派稍有不同。”剧团负责人表示。

值得一提的是，1980年开始，尹瑞芳担任象山县越剧团文艺学校教师，凭着丰富的舞台经验、精湛的艺术水准和对越剧事业的强烈责任感，培养出董柯娣、任志莲等一批著名演员，对象山越剧事业的发展起到重要的传承之功。

民营剧团因差异化演出需要，传承、保留了一些国有院团散佚的剧目，也是一大特点与亮点。

“《冤雪龙泉井》让我们眼前一亮，周信芳戏剧季就是希望搭建这样的平台，在传承和展示经典的同时，让平时大家没看过、没听过的剧目得到展示的机会。”宁波逸夫剧院工作人员表示。

本场演出后，2025周信芳戏剧季·宁波优秀民营剧团剧目展演将继续在宁波逸夫剧院举行。为给派粉提供福利，展演剧目的赠票活动继续推出。

本期有3场剧目可选，分别是9月20日19:15，宁波市鄞州横溪董声甬剧团的甬剧《半把剪刀》；9月21日19:15，宁波市

海曙百芳越剧团的越剧《六月飞雪》；9月22日19:15，宁波市鄞州下应众兴甬剧团的甬剧《三篙恨》。

3场演出每场提供10张赠票，大家可点击左侧二维码按需求填写个人信息抢票。赠票通道将于9月17日10时开启，每人一张，先到先得，信息提交成功即抢票成功，不再另行通知（报名后不可取消，请慎重报名）。

抢票成功的观众，当日演出前凭“甬派/宁波晚报+姓名+手机号”至宁波逸夫剧院售票窗口换取纸质票入场。

记者 顾嘉懿 通讯员 王强



《冤雪龙泉井》演出照。通讯员 王强 摄