

红人堂·汪盛科

傀儡之宫：一个“皇帝”的叛国十四年

今年暑假，一次难得的出行，我来到东北吉林长春，参观了伪满皇宫博物院。走马观花般地走了缉熙楼、勤民楼、同德殿等主要景点，大体了解了伪满皇帝溥仪十四年的傀儡生涯，不禁生出许多感慨。



伪满皇宫同德殿溥仪会客室



溥仪

傀儡皇帝溥仪

如果不是现场感受，加上查阅史料，很难想象日本侵占东北的心机如此之深，他们向东北移民30多万人，并且深入田野村庄精细测绘，要把东北收入囊中，进而以东北为跳板吞并全中国，这是日本军国主义者的所谓“梦想”。

1931年“九一八”事变后，日本完全侵占东北，但又无法直接统治，所以搞了一个傀儡政权伪满洲国，把一心做着皇帝梦的溥仪从天津转运到东北，让他来当“执政”“皇帝”。

1932年3月，日本扶持溥仪在东北成立伪满洲国，1934年3月，溥仪第三次登基称帝，直至1945年日本战败，溥仪被苏联红军所俘。

虽说皇帝的生活锦衣玉食，但傀儡

皇帝的日子却并不好过。我们参观的同德殿也罢，勤民楼也罢，总感到空间逼仄，有一种低矮压抑的感觉。

溥仪虽说是个“皇帝”，但事事都得听命于关东军，他的有限权力，大概就是可以打太监宫女的板子、审批皇宫厕所的用纸。

回看这座伪满皇宫博物院，不要以为溥仪的外表有多光鲜，甚至还2次登上过美国《时代》周刊的封面，但其内心却充满了压抑、愤恨、无趣、失望。

但这一切都是他自找的，溥仪的经历再次说明，傀儡就是傀儡，就是日本关东军的提线木偶；叛国就是叛国，不仅仅是出卖了大清祖业更是出卖了中华民族；战犯就是战犯，历史永远记着他为日本侵略者递了多少刀子。

叛国者的众叛亲离

汉奸卖国贼是当不得的。一个人一旦叛国，必定会家庭背离、父子反目、夫妻成仇。

别看溥仪的周围有着一大帮满清遗老遗少，他们都是冲着权力与利益而来的，他们与其说是投靠溥仪，还不如说是投靠日本侵略者。

在参观中，有几则细节吸引了我。

一是溥仪的父亲载沣于1934年7月从天津到长春看望溥仪，在皇宫内畅春园住了十几天，就看清了溥仪所处的险恶处境，看清了伪满洲国帝的内情，决意返回天津，留下了“好自为之”的临别之言。

二是溥仪的七叔载涛，人称涛贝

勒，一直非常反对溥仪亲日，拒绝担任伪职。

三是溥仪的感情生活也是故事多多。首先是皇后婉容，溥仪与婉容并无感情可言，且婉容沉溺毒品在宫中是公开的秘密；

溥仪的妃子文绣对溥仪的卖国行为十分厌恶，借机逃出，公开登报宣布与溥仪离婚；

在伪满时期，溥仪钟爱的祥贵人谭玉龄，22岁香消玉殒，据说是日本人谋杀的；

他的第四位妻子则是在日本人的逼迫下，无奈选定的，最后也以离婚了结。

从皇宫到人间的沉思与铭记

离开伪满皇宫博物院前，又快速浏览了《从皇帝到公民——爱新觉罗·溥仪的一生》的展览，看到了特赦后的溥仪生活状态。

经过改造的溥仪，已经走出了傀儡、战犯的阴影，自信、大方地感受新中国公民的平常生活。

我在想，对溥仪的成功改造，除了战犯管理所的教育改造以外，伪满十四年的压抑与险恶也应该对溥仪产生了作用，当他回过头去反思与观

望，当他彻底放弃“皇帝梦”之后，才体会到平民生活的可贵。

历史风云变幻。一个人，唯有将国家民族的利益放在首位，才有价值与意义。如果甘心出卖祖业、背弃人民，哪怕是当了所谓的“皇帝”，也必定家庭破碎、身败名裂。



扫描二维码
可欣赏全文



作者简介

汪盛科，现任职宁波大学，宁波市戏剧家协会会员、宁波市文艺评论家协会会员、江北区戏剧家协会副主席，著有《大国商帮》等。



红人堂·陈晓曼

当代摄影展：徐建东的《一块砖》

在9月12日启幕的宁波国际摄影季的丰富展陈中，徐建东的当代摄影个展《一块砖》以最朴素的物象，展开对宏大历史进程的凝视与追问。

砖，是构筑城市最微小最容易被忽视的元素，而将最平凡甚至被视为粗陋的物体置于艺术展览的中心，本身就是一种当代艺术的“升维”实践。

此次展出的60多幅照片，是艺术家徐建东作为城市化亲历者与摄影者双重身份，在十几年拍摄积累的几十万张照片中选出的，最终成就的一部凝视历史、拷问当下、叩响未来的中国城市化史诗。

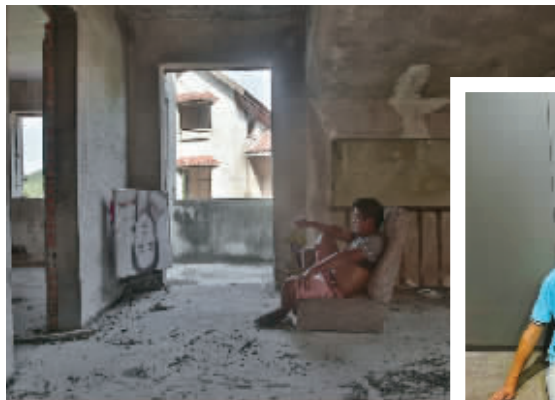
徐建东的镜头始终聚焦于砖，但砖从来不只是砖。在他的作品中，砖

是转喻的载体——它是农民工的身体，是土地的碎片，是记忆的容器，也是时代洪流中无数个体命运的隐喻。是你、我、他，无数人的命运。

在画面中，人常常是缺席的——但缺席恰是一种最大的在场。砖块垒起的墙是人的劳动结果，砖上的磨损是人的使用痕迹，砖堆旁的茶缸、手套、安全帽是人的延伸……

历史并非抽象的概念，它正是由无数这样“朴素、微小、被忽视”的物与人具体构成的。凝视一块砖，就是凝视我们自身的历史与存在。希望，《一块砖》被更多的人看见。

展览地点在位于东钱湖畔的中国摄影家协会宁波艺术中心3号厅，到10月8日结束。



▲追梦

▼艺术家徐建东和《人墙》装置。

