

从远古渔村到国际港城 这个展览 浓缩宁波考古70年



展览现场。

山海九万里，潮涌八千年。昨日，宁波考古70周年（1955—2025）特展——“从远古渔村到国际港城：宁波考古里的海洋基因”在宁波中国港口博物馆开幕。

展览撷取70年来宁波水陆考古发现里的海洋元素，呈现宁波先民在悠悠岁月中“探海”“拓海”“兴海”，扬帆沧溟、逐梦深蓝，生生不息、向海图强的生命乐章。

无论是远古时期的滨海渔村，还是唐宋以来东海之滨的国际港城，无论是转运南北的内河水网，还是扬帆域外的海上丝路，宁波城市的发展始终蕴藏海洋文明基因。而宁波考古70年来的发现，又无不揭示这一基因。

本次展览由宁波市文化广电旅游局（文物局）、北仑区人民政府主办，宁波市文化遗产管理研究院、北仑区文化和广电旅游体育局（文物局）、宁波博物院承办，宁波中国港口博物馆执行承办，将持续到12月14日。

探源八千年， 展示“最早宁波人”生活

展览的第一部分“探海”，主要展示“最早宁波人”对海洋的探索。

半个多世纪以来，井头山、河姆渡、田螺山等140余处先秦遗存的系统调查发掘，将本地区人类与海洋的互动历史追溯至距今8300年前。种种“中国之最”的揭示，重构了中华海洋文化发展的时空框架。

这些遗址中出土的木桨、陶舟、捕鱼用具，以及大量的海洋生物遗存、滨海聚落遗迹、制盐遗存，清晰呈现出宁波先民认知海洋、利用海洋的早期实践，确立起宁波作为中国海洋文明重要起源地的定位，一幅源远流长的“人海共生”画卷就此展开。

海进人退、海退人进。地层下的发现不断提醒我们，海洋带来的生机及其孕育的危险，在付出诸多代价之后，宁波先民学会与海共存，趋利避害。

如果说田螺山遗址的木桨表达的是先民探索海洋的决心，那么镇海鱼山遗址出土的“笑脸”陶器耳则是一种乐观精神的表达，虽然生活条件艰苦，但先民们的心态始终豁达，积极向上。



镇海鱼山遗址出土、被称为“远古的微笑”的笑脸陶器耳。

古城遗址发掘， 揭示早期港城脉动

展览的第二部分，主要通过句章古港、明州罗城、永丰库遗址等50多处港城遗址考古成果，揭示“拓海”篇章，讲述春秋战国以来，宁波港口与城市协同发展的演进轨迹。

1976年，鄞州云龙境内出土了一件战国“羽人竞渡”铜钺，正面下方刻有一艘狭长的轻舟，上坐4人，头戴羽冠，双手持桨，奋力划船，生动勾画出古代越人“以舟为车、以楫为马”的水上生活图景。本次展览，铜钺原件实物展出，较为难得。

2004年至2012年，宁波考古人经过多年寻觅，在今宁波江北慈城王家坝村境内找到战国以来的“句章故城”所在，实证句章故城（港）作为“宁波第一港”“宁波第一城”在军事与贸易中的双重功能。

考古人员还厘清了汉晋时期宁波另一重要港口型城邑和海洋贸易点——“鄮县故城”的大致位置，发掘了今奉化西坞白杜城山东南的“鄮县故城”，得出“小溪无城”的考古结论。

这些通江达海的港口城镇，奏响唐宋时期“向海图强”的前曲。涉海经济、沿海贸易、军事行动、休闲垂钓，与国家命运相关的“大历史背景”以及日常生活流露的“小儿女情调”，皆通过出土文物得到反映。

而与唐代明州城有关的城市考古，以及元代永丰库遗址的发现，更厘清了唐宋时期明州港作为“海上丝绸之路”东方起点的历史脉络，展现出宁波依托海洋不断拓展城市空间、联通内外贸易网络的开拓历程。

扬帆沧溟， 水下考古印证“瓷路”

在展览第三部分“兴海”，苍茫的大海，由遥不可及的“天堑”变为商旅往来的“通途”。

以上林湖、东钱湖两大窑场为核心，数十年来，宁波考古陆续发现并发掘了40多处越窑窑址，厘清了以秘色瓷为代表的越窑青瓷生产体系与技术发展路径，海上陶瓷之路的存在实证了古今中外的文化交流与文明互鉴。

宁波考古“水陆并进”，还发现了余姚施岙遗址史前独木舟、和义路唐代龙舟、东门口北宋海外船、和义路南宋内港船、象山定塘南宋沉船、慈溪潮塘江元代沉船、象山涂茨明代沉船、象山渔山“小白礁I号”清代沉船等不同时期古船8艘，为蓝色文明画卷绘上浓墨重彩，也为海丝申遗研究注入源头活水。

展览主办方表示，本次宁波考古70周年成果展，通过多元展现手法将考古发现转化为可视叙事，旨在激发公众对地域文化的感知，实现从“发掘现场”到“公众视野”的价值跃升，唤醒公众的历史记忆与文化认同。

记者 顾嘉懿 文/摄

国际射联主席罗西： 希望有更多赛事 在宁波举办

2025年国际射联世界杯（宁波站）正在宁波奥体中心射击馆进行。

9月11日，专程莅甬的国际射击运动联合会主席卢西亚诺·罗西在接受记者采访时表示：“我对参与组织这场赛事的宁波各方人士表示衷心感谢，正是大家的努力让赛事进行得如此顺利。我来宁波几天了，感觉这座城市非常棒，这里的人都非常热情，未来希望有更多的赛事在这里举办。”

射击向来是中国体育的优势项目，中国神枪手在奥运舞台上留下过众多经典时刻。从1984年洛杉矶到去年的巴黎，中国射击队在奥运参赛史上一共获得31枚金牌。卢西亚诺·罗西表示，中国在射击运动发展方面取得了显著成效，在人才培养和设施建设等诸多方面都堪称典范。“尤其是射击运动在青少年人群的推广方面，值得大家学习。”他认为，中国年轻运动员展示的风采和专业素养，为这项运动带来了更大的影响力和关注度，“希望更多的国家也加大投入，让更多年轻人喜欢上射击，进一步推动射击运动在全球范围的开展。”

随着时代的变迁，射击运动逐步融合了传统和现代，比赛规则和比赛形式也在不断发生着变化。

为了增强比赛的观赏性，国际射联近年来做出了不少变革。例如，比赛引入了混合团体项目，并在决赛阶段采用单发“比大小”的方式，每一发PK环数高者积2分，低者不积分，平环各1分，先得16分者胜，这使得比赛悬念陡增。另外，国际射联还增加了射击赛事在社交媒体上的曝光量，用视频等形式展现更多运动员的鲜活故事。

当下，电子竞技风头正劲，尤其广受年轻人欢迎。那么，国际射联是否考虑过将传统射击运动和电子竞技相结合？

对此，卢西亚诺·罗西表示：“这是一个未来可能会实现的话题。我们传承好传统射击运动的同时，也在和一些其他组织共同探讨这方面的可能，国际上也有一些组织开始进行相关的尝试。我觉得，这方面将来会有更大突破。”

记者 戴斌 文/摄



卢西亚诺·罗西接受记者采访。