



黄才良在上漆。记者 张贻富 摄

黄才良： 千年泥金彩漆技艺的 “摆渡人”

阿拉
手艺人

宁海东方艺术博物馆的工作室，花木扶疏，光影斑驳。黄才良俯身案前，竹刀挑起一团泛着温润光泽的漆泥，在朱红天球瓶上轻轻堆塑。指尖起落间，一条鳞爪分明的金龙渐次成型，阳光掠过未贴金的漆泥，在器物表面投下细碎的光影——这是他与泥金彩漆相伴的第五十个年头，案头那本泛黄的《髹饰录》与墙上“山花奖”奖状相映，诉说着这位非遗传承人的坚守与创新。



黄才良的十里红妆系列泥金彩漆。受访者供图

1 漆泥为缘 从少年学徒到技艺守护者

1975年的秋天，17岁的黄才良因一场病告别农活，机缘巧合下拜入老匠人张学笔门下，与泥金彩漆结下不解之缘。初见那些朱漆底上立体的鸳鸯、灵动的瑞龙，他瞬间被吸引：“原来平面的漆料能堆出立体的乾坤，比画画还鲜活。”彼时的他不会想到，自己将成为这项千年技艺的“摆渡人”。

泥金彩漆的根，深扎在河姆渡文化的土壤里。7000年前，河姆渡遗址出土的朱漆木碗，早已勾勒出髹漆工艺的雏形；南宋至明清，这项技艺随“十里红妆”婚俗走向鼎盛，大到眠床橱柜，小到提桶果盒，朱漆鎏金的器物里，藏着浙东人家的喜

庆与期盼。可到了上世纪80年代，婚俗简化让泥金彩漆市场骤缩，全国仅存3位手艺人，黄才良无奈转行木雕，却始终放不下那抹朱红鎏金。

2002年，非遗普查的春风吹醒了沉睡的技艺。黄才良毅然扛起抢救重任，耗时三年走街串巷，从老货市场淘回残缺的“子孙桶”“龙凤花烛”，像拼图般拆解、测绘、试验。最难的是复原漆泥配方，他反复调试生漆、灰、桐油的比例，木锤在石板上敲了上万次，终于找回“捏而不粘、揉而不散”的古法漆泥。当第一套完整复刻的泥金彩漆器物亮相时，他抚摸着器物上的鎏金纹路，仿佛触摸到了千年技艺的脉搏。

2 匠心铸魂 20道工序里的“加法艺术”

“木雕是‘做减法’，削去多余木料；泥金彩漆是‘做加法’，一层漆泥一层天地。”黄才良拿起案头的双龙长梁提桶，指着桶身的纹样解释。这件成为“浙江符号”的作品，凝聚着泥金彩漆“浮花、平花、沉花”三艺的精髓——“浮花”堆塑立体纹样，“平花”勾勒金线，“沉花”鎏金隐现，仅堆塑一道工序，就需用三十多把特制工具，在器物上反复雕琢上万次。

工作室里，学徒们正跟着黄才良学习捣漆泥。木锤起落间，漆泥在石板上逐渐变得细腻柔韧，“力道小了有气泡，黏性不够；力道大了会炸开，前功尽弃。”黄才良手把手纠正学徒的姿势，手腕上的老茧见证

着岁月的磨砺。他创新改良的漆泥配方，打破了温度限制，在4℃以上均可制作，让这项“娇气”的传统工艺焕发新生。

堆塑龙角时，黄才良的手法堪称一绝：“先堆内侧隐角，再叠外侧显角，层次错了，龙就没了气势。”竹刀在他手中似有灵性，漆泥表面细密的刀痕如工笔画般精致。

最考验耐心的是贴金环节，需待金底漆干至88%-92%，在暗室中精准贴合金箔，稍有不慎便前功尽弃。一件小型作品尚且需要数天，而那套斩获“山花奖”的《十里红妆》系列，从构思到成品耗时两年，20余道工序，每一步都浸透着匠心。

3 薪火相传 让千年漆艺“活”在当下

“留在档案馆里的‘样品’，不是真正的传承，我要为子孙后代留住‘一双手’。”黄才良深知，技艺的延续在于人。2007年，他与宁海第一职业中学合作开设“泥金彩漆专业班”，编写教材《泥金彩漆技艺（花鸟）实训精解》，将“口传心授”转化为系统化课程。最初40多名学生只剩3人坚持，可他从未放弃，如今已培养200余名学员，9人成为新一代传承人，4人在省级技能大赛中获奖。

刚刚过去的暑期里，非遗体验活动如火如荼。游客们围在DIY作坊前，跟着黄才良学习堆泥、贴金，当一件件带着温度的小摆件新鲜出炉，孩子们眼中满是惊喜。“让

非遗走出玻璃柜，才能真正走进人心。”黄才良笑着说。

他还与中国美院、杭州师范大学合作，将泥金彩漆元素融入茶具、首饰、家居装饰，开发出的“十里红妆·女儿梦茶器系列”，在2025年“非遗焕新购物月”中惊艳亮相，成了年轻人追捧的“国潮好物”。

更令人动容的是他的“共富情怀”。黄才良牵头成立“非遗传承助共富”联盟，带动200余名村民参与制作，人均年增收超3万元。在宁海“同心假日学校”，他义务为留守儿童开设非遗体验课，看着孩子们用小手捏出稚嫩的漆泥纹样，他仿佛看到了技艺传承的未来。

4 漆彩流芳 让东方美学走向世界

“泥金彩漆不仅是手艺，更是中国文化的名片。”黄才良的作品，早已跨越山海。2004年，“如意”“自在观音像”被匈牙利总理府珍藏；2018年，《十里红妆》系列随中国文化代表团出访日本，引发“宁海红”热潮；2024年，茶器系列在“一带一路”非遗展上亮相，让世界领略东方漆艺的魅力。

近年来，红妆系列多次参加省、市代表团到国外进行文化交流，成

为展示宁波传统工艺和工匠精神的一张亮丽名片。如今，67岁的黄才良仍在探索。他计划借助技术打造线上展示平台，让千年漆艺跨越地域限制。工作室里，灯光映着他专注的身影，竹刀与漆泥的摩擦声，似在诉说着：非遗的生命力，在于守正创新；而阿拉手艺人的使命，就是让古老技艺在新时代，绽放出更加绚烂的光彩。

记者 张贻富 见习记者 徐嘉胤