

字·艺术

# “南开校父”严修

## 是阿拉宁波人



严修像

去年9月10日，正值第40个教师节，传记电影《一代人师严修》上映。该片讲述了晚清民国时期，著名爱国教育家、“南开校父”严修于民族危急之际挺身而出，舍家兴学，革新教育，创办南开系列学校，为国家培养大批杰出人才的故事。

严修出生于直隶三河县（今属河北省廊坊市），在天津实践教育救国理想，他的身上有着多重标签，他是官员、诗人、书画家、戏剧家、文博学家、方志学家、藏书家……而他，也是一位宁波人，祖籍慈溪（今属江北区庄桥街道费市村）。

又一个教师节来临，我们致敬那些传道授业、解疑释惑的人师，也铭记像严修那样在国家积贫积弱的年代，革故鼎新、推进教育现代化的先驱。

### 1 “南开校父”

天津卫，自明代设立以来，作为京畿门户、海防重地，云集众多来自五湖四海的志士仁人，在此舞旗弄潮，砥砺图强，留下奋斗足迹。严氏祖上，即为其中的一支。

据严修的曾侄孙严文祥回忆，严氏先祖世居宁波慈溪，为东汉隐士严子陵后裔。清顺治年间，严家七世祖严应翘经商来到天津，并定居于此。至严修父亲严定宽时，因在三河县经营盐业打下坚实家底。

后来也来到天津从事实业的慈溪（今宁波市江北区庄桥街道费市村）人严信厚，与严修同族，其辈分为严修堂叔。

严修（1860—1929），字范孙，号梦扶，别号倬扁生。出生于殷实家庭的他，早年熟读经史，打下了良好的国学底子。其父严定宽不仅热心公益，还乐于接受新式事物，比如开设育婴堂、牛痘局，这也使严修在不知不觉中接触了西方文化。

1881年，严修结识了因丁忧而游历天津的张佩纶（后为李鸿章女婿、张爱玲的爷爷），经张佩纶引荐拜谒李鸿章，受到鼓励。

清光绪九年（1883年），严修考中进士，成为翰林院编修、贵州学政，在担任掌管全国教育的学部侍郎一职时，曾奏请光绪帝开设“经济特科”以改革科举制度。可见，年轻的严修，已经有了教育改革的想法。

1898年，严修在天津小站探访被他称为“菊哥”的好友徐世昌（祖籍宁波古林绕湖桥，后任民国大总统），经徐世昌介绍，结识了袁世凯和段祺瑞。严修和袁世凯初次见面就深入交流，“颇有相见恨晚的意味”。当年9月戊戌变法失败后，严修辞职返乡，但仍坚持认为中国需要改革。11月，他聘请毕业于北洋水师学堂的退役海军士官张伯苓为家馆教师，向族中子

弟传授西学，逐渐确定把改革的重点落在教育上。

1902年和1904年，严修两次赴日本考察教育。1904年10月筹资创办私立敬业中学堂，聘张伯苓为校长，次年改名南开中学堂。仅1905年，严修一人就建立天津民立小学、严氏女塾等16所男子小学和11所女子小学。

此后，严修和张伯苓多次赴美国、日本求取先进教学理念，1919年，两人携手创办南开大学，培养了大批英才，成为中国近代教育的典范。严修还将私人藏书三万余卷捐赠给南开大学，他也因此被称为“南开校父”。

1929年严修病逝，1936年南开校庆之际，校友集资在南开中学内兴建“范孙楼”，并铸其铜像，让“校父”精神永远留存在学子心中。

严修先生身上，映照着宁波商帮“诚信、务实、开放、创新”的精神，他捐资兴教、反哺社会的行为，也和大爱宁波的城市精神一脉相承。作为宁波人后裔，他始终没有忘记家乡。据天一阁洪可尧先生主编的《四明书画家传》记载，严修曾几次回到庄桥费市严家村祭祖扫墓，还为祠堂书写对联和匾额。

### 2 书画名家

教育上的卓越成就，几乎掩盖了严修在其他方面的造诣。其实，他博采众长，涉猎广泛，在诗词、绘画、书法、音乐、戏剧、文博等领域，都有建树。他还是一位社会活动家和慈善家，一生交友广泛，为社会进步贡献了毕生心力，被誉为“旧世纪的一代完人”和“一代人师”。

严修是一位书画家，尤擅书法。《四明书画家传》载其“能书，楷书端正秀劲，行书流畅俊隽”。石人和先生主编的《宁波历代书画集》收入严修《楷书七言联》一副。

近代津门，有“四大书法家”之说，分别是华世奎、孟广慧、严修、赵元礼。严修从六岁读书时起，就开始习字，直至去世，一直临池不辍，即使远渡日本、欧美期间，也要抽出时间“写字十余纸”，还常“写

屏联至深夜”。

严修存世的书法作品包括日记、信札、手稿、楹联、匾额、扇面等，以行楷闻名书坛。科举出身的他，在坚持传统书风的同时，大胆突破馆阁体的束缚，吸收了汉魏隶书、唐楷和宋代行书的精粹。

他的书法是苏体和馆阁体相结合的产物，在苏东坡书法用墨浓重、敦厚老辣、古朴自然、文化气息浓厚的基础上，形成了端庄、大气、文雅的个人风格。

所谓书画同源。严修的绘画功底同样非常深厚。据他的侄孙、冯骥才的国画老师严六符回忆，严修对画兴趣浓厚，晚年常把摹画山水当作日课，以小品为主，长期坚持，颇有元代倪雲林“逸笔草草，不求形似，聊写胸中逸气”的意味。

### 3 涉猎广泛

除了书画，严修还是一位诗人。他八岁通律，九岁能作对联，常被人称道。他与王守恂、赵元礼并称“天津近代诗坛三杰”，留下近九百首诗作。

其《自题》诗云：“五十为诗已最迟，况将六十始言诗。此生此事知无分，聊学盲人打鼓词。”十分谦逊。

其实他的诗备受文人雅士推崇，赵元礼称其诗“天怀淡定，纯任自然，读之如对古德，如聆古乐，使人矜平躁释，盖非寻常雕章琢句者之可几也”。时人王守恂、曹聚仁对他的诗也有很高的评价。

他雅好戏剧，认为“剧本加以改良，其功不下教育”，因此，积极投身传统戏曲的改革和新剧的推广工作。常与李叔同、汪笑侗等好友以及京津各戏班剧社负责人讨论戏剧改良事宜，并亲自创编剧本，还导演了话剧《照妖镜》，一时传为佳话。

大概也是冥冥中的缘分，严修

的后世族人中，出了几位在中国戏剧界颇有影响的人物。比如天津人艺原院长方沉（方咸辰），是他的外孙，方沉的外甥女婿陈道明，现在是中国电影家协会主席。

严修也是中国博物馆事业的先驱。早在1902年，他就深入考察日本的博物馆，回到天津后，仿照日本教育博物馆和展览会的形式，举办了两次教育品展览。这也是我国博物馆事业初步建立的重要标志。在严修的带动下，1918年，其次子严智怡成立天津博物院；1930年，其五子严智开成立我国最早的公立美术馆——天津市立美术馆。

宁波书藏古今，祖籍宁波的严修继承了这项优良传统，嗜书如命。他曾说：“教之道，莫妙于使多读书，则藏书之策最善也。”他一生藏书近十万卷，涵盖经史子集、金石字画、科学著作等诸多门类。直隶天津图书馆和南开大学图书馆筹建期间，他分多次将苦心搜集的藏书无私捐出，极大支持了两馆的建设和发展。

他还是地方志修纂的推动者，参与了北洋时期《天津县新志》的策划、校对、筹款和刊刻工作。该志也是天津修纂的最后一部传统地方志，对后人了解清末民初天津社会状况颇有价值。

百余年前，宁波商帮商行天下，纵横四海。不管走到哪里，他们的身上，总是存留着游子对故土的深深眷恋。他们为民族、为家乡作出的贡献，我们不会忘记。

记者 楼世宇



严修扇面书法。