

电视剧《归队》央视热播

摄影指导是宁波人

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年电视作品展播活动重点新作《归队》，8月25日登陆CCTV-8黄金强档，9月3日，正式登陆CCTV-1下午档。该剧由高满堂、李立、汝盛、李洲编剧，臧溪川、赵阳执导，胡军、李乃文、陈靖可、袁姗姗、任彬、宋家腾、蒋欣、林永健等主演。其中，宁波人俞宁辉在剧中担任摄影指导。

这部作品是如何拍摄出来的，幕后有着怎样的故事？



俞宁辉（右）与演员胡军合影。受访者供图

1 拍摄年代大戏，就要足够“真”

《归队》以东北抗日联军艰苦抗战的革命历史为背景，再现了这支队伍历经十四载抗击日本侵略者的峥嵘岁月。不少观众看后表示，《归队》给人的第一印象是足够“真”。

作为摄影指导，俞宁辉主要负责镜头画面的光影和构图，统筹考虑与画面相关的工作。“这部剧最核心的镜头语言就是写实。”他认为，全剧讲述的都是历史上发生过的故事，因此在光影运用上，并没有采用太过柔和和艺术的光感呈现。

“我们没有刻意去把画面处理得特别柔美。”他举例说，有好几场戏是在冬夜拍摄的，剧组用的就是蜡烛和煤油灯，“主要是不想打破那个年代的色彩基调。”

为了保证真实感，该剧大部分镜头在长白山的林海雪原实景拍摄。据了解，从剧组驻地到拍摄地，最近的车程要一个半小时，最远的要三个小时以上，经常要凌晨三四点出工。即使是零下20多摄氏度的气温，团队也坚持实景拍摄，用手持和摇臂配合航拍，捕捉林海雪原的壮美与战场的残酷。

由于拍摄地交通不便，车辆无法通行，剧组只能靠手搬肩扛将设备运送到山林深处。极寒环境对机器性能和工作人员体力都是巨大的考验，为此剧组准备了特殊的保温措施，并提前模拟训练。

也正是如此，真实的光影与白山黑水，让屏幕前的观众仿佛置身于长白山。

2 攀雪山、入老林，用镜头还原历史

作为国内首部系统讲述东北抗联十四年艰苦抗战的电视剧，《归队》选取东北抗联在“断粮、断援、断联络”三重绝境下的生存状态作为切入点。

为了拍好这部剧，主创团队前期花了很长时间做功课，深入旧址进行采风调研，采访了八十八国际旅的多位后人，结合一手史料打磨剧本，俞宁辉跟随团队走访了多个拍摄地。

“对一部剧而言，但凡涉及季节变化，拍摄的难度都会增加。”俞宁辉说，要在几个月内完成各个季节的转换拍摄，对演员与剧组来说，挑战不小。

拍摄中，剧组不仅要克服极端地貌和零下几十摄氏度的严寒，还要在夜间抢时拍摄。演员们在深山老林里摸爬滚打，在溪流中涉水前行，亲身经历枪战、爆破、塌方等危险场面。

“记得有一场过河戏，演员需要脱下棉衣下冰水拍摄，他们

没有任何怨言，表现出极强的专业精神。还有一些演员为了展现饥饿感，主动控制饮食，保持疲惫状态，这种敬业态度让我印象深刻。”俞宁辉说。

随着拍摄的深入，俞宁辉对东北抗联的历史也有了更深入的理解。

剧中有许多细节，例如战士们饿到分食半块饼、在雪地和马粪中捡玉米粒充饥、有人断腿后用“新袜裹残肢”等，展现了抗联战士在绝境中的坚韧不屈。俞宁辉说，这种“小人物见大历史”的创作视角令他非常震撼。

“让我对东北抗联的历史有了更深入的理解，体会到了前辈们不屈不挠的精神。一次次实景拍摄，也锻炼了我的身体和意志，让我在如何利用自然光、如何在恶劣环境下保持画面质感等方面积累了宝贵经验。”俞宁辉说。

3 希望有机会为家乡拍戏

俞宁辉曾担任多部影视剧的摄影指导，作品多次获奖，其代表作有《春江水暖》《天落水》等。

此次《归队》的创作，他延续了一贯拍摄自然风景的强项。有专业人士评价，在俞宁辉的镜头里，《归队》呈现出的是电影级别的摄影水准，认为他对各种景深的运用十分巧妙，不仅能捕捉到演员的表情，也能让周围的自然背景参与到剧情的呈现上来。

“我们拍的是抗联故事，拍摄团队也像一支抗联队伍一样。”导演臧溪川常这样夸赞。

剧组拍摄历时三个多月，辗

转东北多地。“很辛苦，但很值得。”俞宁辉庆幸自己遇到了从业以来最有凝聚力的团队。

近几年，俞宁辉参与的作品包括司法、犯罪悬疑类电视剧和现代场景电影。

“这几年在外面拍戏，对我来说是一段磨砺，更是一段成长。”回过头来看家乡影视行业的变化，俞宁辉连连称赞，“宁波的影视土壤越来越肥沃了。”

“我是从宁波出去的，内心一直很想念家乡。”他表示，希望有机会可以通过作品来反哺家乡。

记者 施代伟 袁先鸣

“宁波是我‘梦与诗’开始的地方！”

95后姑娘王山
回家乡开了场音乐会

4岁习琴练歌，8岁开始在少儿声乐界崭露头角，一路高歌猛进，并在2023年斩获全国唯一常设的音乐综合性大奖金钟奖……她就是青年女高音歌唱家、95后宁波姑娘王山。她是中央电视台《天天把歌唱》《民歌中国》等栏目的常客，也是《音乐生活报》的封面人物，被认为是中国95后新民歌演唱代表人物。

9月7日晚，“梦与诗——王山独唱音乐会”在宁波文化广场大剧院举行。著名男高音吕继宏和流行歌曲《可惜不是你》的创作者曹轩宾，作为特邀嘉宾登台，乐队则由上海音乐学院青年演奏者担纲。

“我的音乐会主题叫‘梦与诗’，宁波是我‘梦与诗’开始的地方，所以把首站放在了宁波。”王山说。

2017年，王山在宁波举办过一场“山海情”个人独唱音乐会。此次是她时隔8年再次回到家乡举办音乐会。

在王山看来，这是一场由她内心深处发起的音乐告白，一场关于传承与创新的诗意对话。音乐会曲目的编排，涵盖多个题材，并以创新的室内乐组合形式进行重新编曲，赋予经典作品全新的听觉质感与艺术表现力。

当晚，王山演绎了其艺术生涯中的多首重要作品，如《人间词话》《踏莎行·雪似梅花》等古诗词艺术歌曲，《美好生活在祖国》《好花红》等民歌，《相思》《粉墨春秋》等创作歌曲，还有沪剧选段，由王山演唱、在社交平台上收获巨大关注的《声声慢》也再度响起。每曲唱罢，场内掌声经久不息。

王山1995年出生于宁波，儿时就在少儿声乐比赛中荣获全国金奖，展现出过人的天赋。2023年，她斩获中国音乐最高奖金钟奖，成为民族音乐界冉冉升起的一颗新星。2024年，王山博士研究生毕业，进入哈尔滨音乐学院成为在站博士后，也是目前中国民族声乐界最年轻的博士后。

“希望这场音乐会，是我们向中国歌唱传统的致敬旅程，也希望以歌作桥，连接悠久传统与时代之声，探寻那份根植于我们文化血脉的音韵之美，寻求与年轻人的情感共鸣。”王山说。

据悉，宁波站之后，王山还将在郑州、上海、长沙、哈尔滨等地演出。

记者 袁先鸣 顾嘉懿



王山演唱中。记者 袁先鸣 摄