

针脚里的“浙东魂”

这群平均年龄66岁的姐妹用钩针还原浙东抗日名场面

8月22日,宁波教育博物馆一楼临时展厅隆重“上新”:鄞州区城北成人学校陈辉明钩织精品工作室的10多位成员,日夜赶工2个月,终于赶在9月3日中国人民抗日战争胜利纪念日之前,完成了“针脚里的浙东魂”钩针作品。

这群平均年龄66岁的姐妹们,以严谨的匠心和灵巧的双手,还原了浙东抗日根据地历史上的7个名场面。



纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年



钩针作品《横坎头战役》。记者 张志龙 摄



工作室成员。通讯员 张静 摄

1 用钩针作品还原烽火岁月

这场展览还得从今年年初说起。当时,鄞州区城北成人学校老年教育任课老师陈辉明前往浙东抗日根据地旧址参观。“看完之后我深受感动,就想做一个相关的钩针作品,但一直没有思路。后来我老公告诉我,国家要在9月3日举行纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会,我的思路一下就打开了,就做一个还原浙东抗战重要节点的作品展。”

陈辉明的想法,也得到了学校的大力支持。他们多次前往余姚调研,查找资料、寻找照片,钩针作品的整体架构逐渐完善。最终,他们确立了围绕浙东抗日三五支队群像、建立抗日武装、横坎头战役、第二次反顽自卫战、银山反抢粮战斗、四明山“背粮队”、庆祝抗战胜利等七个浙东抗战重要历史时刻进行创作。

建立抗日武装,是浙东抗日根据地的重要时刻。

浙东抗日根据地,是全国著名的十九块抗日根据地之一。1942年,浙赣战役后日军侵占浙东,谭启龙、何克希等赴浙东统一领导抗日武装。7月底,浙东区党委成立,谭启龙任书记。8月,在慈溪鸣鹤场成立了“三北游击司令部”,何克希任司令员,谭启龙任政委。1943年

4月,新四军攻克浙东重镇梁弄。同年8月,三北游击司令部迁至梁弄“小源和”,此处成为浙东抗日根据地核心指挥中心。1944年1月,部队在此正式改编为“新四军浙东游击纵队”。

“这幅作品表现的是建立抗日武装,再现了谭启龙、何克希等主要领导带着部队进驻新址的场景。”陈辉明介绍,姐妹们根据浙东抗日根据地旧址的照片,立体还原了这个重要的历史时刻。

这幅作品分为左右两部分。左边为谭启龙、何克希率领主力进场,右侧为先遣人员与欢迎的群众。

受邀参加展览开幕的宁波市新四军历史研究会副会长李军介绍说:“从1941年5月浦东抗日武装南渡三北到1945年北撤,实际上新四军在浙东的时间并不长,但为全国抗日战争的胜利做出了重要贡献。他们不仅要跟日军做斗争,还要和伪军、顽军进行战斗。”

介绍中,李军特别提到了相公殿战斗。1941年6月18日,日军30余人从庵东据点出发,袭扰相公殿。这时,作为先遣部队之一的淞沪游击队第5支队第4大队,刚刚从浦东渡海南下在余姚北部登陆。他们迅速赶往相公殿附近的向天庵设伏。相公殿一周内2次战斗,我军取得了全胜,被当地群众誉为“三北”敌后抗日第一战。

李军还讲了一个细节,相公殿战斗中,一枚炮弹击中群众房子引发火灾,战士们一边战斗,一边还派出人手帮忙灭火。“我们部队过来之后,让老百姓看到了一支真正抗日的队伍,也看到了希望。”

据统计,抗日战争期间,浙东部队以四明山为依托,以横坎头村为指挥中心进行了艰苦卓绝的斗争,部队从900余人发展壮大到15000余人,经历大小战斗643次,攻克敌伪据点110多个,解放同胞400万人,在抗战史上写下了光辉一页。



钩针作品《建立抗日武装》。记者 张志龙 摄



陈辉明(右)。通讯员 张静 摄

2 细节传递拥军爱国情

陈辉明钩织精品工作室,共有14名成员,平均年龄66岁。

“我们工作室的姐妹,都有很浓的军队情缘。”陈辉明说,有的父辈是军人或者曾是军人,有的丈夫是军人,有的儿子女婿仍身着戎装,“这份对军队、对军人的特殊感情,让我们更想做好这件事。”

在这种情愫的推动下,大家纷纷取消暑假旅游计划,退掉买好的车票、预订的酒店,回到工作室埋头钩织。时间紧、任务重,白天时间不够,她们就利用晚上时间继续钩。

冯庆阳是陈辉明的爱人,也是工作室“编外人员”。“作品中所有的枪支、底座都是我做的。”不仅如此,因为冯庆阳有过25年的军旅生涯,作品中很多的人物摆放也都出自他之手。“比如第二次反顽自卫战,冲锋战士们都按照‘三三制’的队形相互掩护,从侧面看,前面的人员也不会影响后面战士射击。”

宁波教育博物馆馆长黄兴力表示,浙东抗日是重要的历史篇章,通过钩针艺术这种具象化的形式,将抗日故事转化为可触摸的作品,能让参观者更直观地了解那段艰苦卓绝的历史,铭记革命先辈的奋斗与牺牲,传承红色基因。

“此次展览突破了传统的图文模式,以手工艺品为载体,将历史教育与艺术欣赏相结合,增强了教育的趣味性和感染力,尤其能吸引青少年群体,让他们在感受艺术美的同时接受历史熏陶。”黄兴力说。

记者 张志龙 通讯员 张静