

书评

追光少年,照亮自己也温暖他人

——读陈伟军《我们光芒万丈》

□任蓉华



随着现代生活的齿轮转动加速,孩子们的成长期似乎也变得愈发仓促。在步履匆匆的时代语境下,文学作品该如何既为少儿保留一方童话的净土,又不闪躲现实投下的阴影?陈伟军的长篇小说《我们光芒万丈》给出了温暖而有力的回答。该书讲述了一个关于家庭破碎后孩子心灵重建的故事,用日常化的家校生活场景承载深刻的心灵探索,将沉重的社会议题转化为轻盈的成长力量,最终完成了对少年心理困境的立体观照。

小说以11岁男孩侯小阳的视角展开,这个被贴上“麻烦男孩”标签的主人公,实则是当代离异家庭子女的典型缩影。父母离异带来的情感创伤,使他沉浸在幻想世界中,用看似顽劣的行为掩饰内心的脆弱。那些层出不穷的

“为什么”、花样百出的“小动作”、永远完不成的作业,其实是他对世界的不安试探。作者并未简单地把这些行为定义为“问题”,而是通过层层剥茧的叙事,让我们看到每个“麻烦”背后都站着一个渴望被理解的孩子。

侯小阳的转变并非一蹴而就,是在“三个太阳”的照耀下悄然发生。父母无条件的爱是第一个“太阳”,侯小阳母亲从焦虑到理解的转变过程,诠释了家庭教育的本质不在于塑造完美孩童,而在于拥抱真实的生命本貌;继父毛叔叔送上限量赛车模型的细节,胜过千言万语的说教,体现了重组家庭的“爱”可以超越血缘。作者对侯小阳生父角色的处理尤为巧妙,他没有以传统意义上的“完美家长”形象出现,而是通过“蚂蚁王国的王”的童话约定,在孩子心里播下相信美好的种子。

孙老师代表的第二个“太阳”,散发着教育者特有的智慧光芒。面对问题学生,他拒绝简单粗暴地“向父母告状”,擅用“动之以情、晓之以理”的方式搭建沟通桥梁,引导家长真正走进孩子敏感的内心世界。书中,他带领学生在图书馆上语文课的场景,无疑是小说颇具神采的片段,银杏树的

沙沙声为课堂伴奏,我们由此看到了教育的本真形态:没有填鸭式的知识灌输,只有对心灵的温柔叩击。得益于孙老师的慧眼赏识,侯小阳发现了写作的乐趣,“一股自信的力量在他的胸膛不断膨胀”。

同龄人的陪伴构成了第三个“太阳”,也是最贴近少年世界的温暖光源。侯小阳与异父异母的姐姐毛一蔓,在“鸡飞狗跳”的日子里,从剑拔弩张的冤家逐渐蜕变为互相扶持的知己;与江洋、彭奇、叶青青等性格迥异的同学,由隔阂疏离到彼此支撑,共同编织出一幅青春期互助的暖心画卷。

侯小阳在国旗下的动人演讲把小说情节推向高潮。他勇敢袒露作为离异家庭孩子的心路历程,讲述从躲进“心灵暗角”到主动“追光”的蜕变。这个曾因家庭破碎而自卑的少年,成为了照亮他人的光源。勇敢直面阴影,定会在被看见、被接纳中绽放万丈光芒,而这正是成长最动人的模样。

《我们光芒万丈》里温暖少年心灵的光源,是归家时永远亮着的灯火,是迷惘时指引方向的星辰,亦是成长路上永不缺席的守望。愿每个孩子都能成为自己的“太阳”,更愿每个人都能成为温暖他人的那道光。

离别是为了更辽阔的相逢

——读《当芦花飘起》有感

□孙建华

初遇顾亚萍是数年前宁波日报社组织的一次活动中,相仿的年龄、共同的话题,彼此心生好感。后来,鄞州区作协活动,我们也经常见到,一来二去,我们成了好友。现在,当我拿到她的签名书籍时,一股暖暖的情谊在胸中涌动。

该书共分六辑,由风花雪月、行游随笔、阅读感悟和乡村记忆等组成,内容贴近生活,颇接地气。另一个感受是,看她的文字仿佛听轻音乐,很享受。

《当芦花飘起》写的是夜晚散步时的所见所想。秋天的河畔,成片的芦苇荡褪去青翠,抽出银白色的花穗。当西风掠过水面,那蓬松的芦花便挣脱茎秆,化作万千羽絮翩翩起舞。在如此诗意中,作者想起儿时奶奶家门前的那片水域,夏日里芦苇疯长像两道屏风,里面有船划过,竟一点都察觉不出……秋意浓时,芦花

飘起,如同大自然撒向人间的温柔信笺。

《过年穿新衣》写小时候对过年的期盼。“平日里,节俭的母亲总会自己动手,用缝纫机做新衣服给老大和老三穿。”她和老四就穿姐姐穿过的旧衣裳。只有过年时,四姐妹都有新衣服。每年“10月以后,母亲就忙碌起来,隔三岔五去家附近的百货商店,看看有没有新花色的布料,盘算要用多少布票。”布料备齐,拿到外面的裁缝店去做,母亲取衣回来,“我们一拥而上,挑出自己的新衣,立马穿上,对着镜子,前后照照,左右照照,舍不得脱下。”平实简朴的叙述,却使孩童的纯粹、欢乐跃然纸上。

作者学的是电气工程专业,做的是财务,一个理工女是如何成为文学爱好者的呢?从她《我的小藏书》中可找到答案。她的书柜里有纸张泛黄的电气专业类教科书,

有财务方面的函授课本,但更多的是唐宋词选等文学类书,各类小说书更是占据了大部分。可贵的是,每一本藏书她都读过。

作者为什么将《当芦花飘起》取为书名,又放在第一篇?我觉得,是因为芦苇花语——坚韧与自由。这些看似柔弱的生命体,实则蕴藏着惊人的智慧,每朵芦花都是精密的飞行器,绒毛状结构能最大限度捕捉风力。种子藏在纤维中央,随着漂泊的旅程寻找新生之地。飞舞的芦花以动态的方式诠释着生命的延续哲学——离别不是为了消失,而是为了更辽阔的相逢。那些消失在天际的种子,正在我们看不见的地方酝酿着新的春天。

原来,芦花的漂泊如同人类的传承,我们都在以不同方式完成生命的接力。也许这本散文集的寓意便也在此吧。

书市扫描



《阳鸟》

作者:王和平

出版社:漓江出版社

出版时间:2025年7月

《阳鸟》是以抗日战争为背景的北京风味浓郁的历史长篇小说,是一部以“信鸽”为线索的普通人的抗战史、生活史。信鸽是独特的战争参与者,在人类的军事战争中以创造出的通信奇迹为人所称道。



《画魂——潘玉良传》

作者:石楠

出版社:江苏文艺出版社

出版时间:2025年6月

一代画魂潘玉良的传奇人生,一部独立女性的精神成长史。本书是当代传奇传记文学作家石楠的经典之作,还原潘玉良从泥淖中挣扎出来,一生追求艺术,追求人格独立,终成中国近代史上著名画家的过程。



《中国抗战1931-1945》

作者:《中国抗战》编写组

出版社:东方出版社

出版时间:2025年7月

本书以大量的档案资料为基础,坚持14年抗战史观和大历史观,对中华民族的浴血奋战以及抗战中的许多重大历史问题进行全景式的描述,准确精当地重述了那场影响中国人命运的战争,全面展现了中华民族不屈不挠的精神。

励开刚 文