

阿拉
手艺人潘垒：金缮漆艺里的
“残缺重生梦”

在镇海郑氏十七房的髹漆金缮艺术馆，午后的阳光透过落地窗，轻柔地洒在案几上。案几一侧，排列着形态各异的漆罐，有的泛着黝黑的光泽，有的晕染着朱砂红，罐身上的纹理，似藏着岁月的密码。

潘垒系着棕褐色围裙，正专注地捧着一只破碎的青瓷碗。他手持纤细的漆笔，蘸取天然大漆，小心翼翼地填补瓷片间的缝隙，那抹流动的漆色，似要将岁月的裂痕重新缝合——这是潘垒与髹漆金缮相伴的日常，也是他用匠心赋予残缺器物新生的奇妙旅程。



潘垒用漆笔小心填补瓷片间的缝隙。受访者供图

1 跨界逐漆：从平面设计转向漆艺

潘垒与漆艺的缘分，始于山东大学的漆画课。他本在平面设计专业深耕，却因一幅漆画作品一鸣惊人拿下省级金奖，意外叩开了漆艺世界的大门。“看到大漆在器物上晕染出温润光泽，那种古朴与灵动的交融，一下子揪住了我的心。”回忆往昔，潘垒依然激动。

漆艺是中国传统文化，却在日韩发展得更加兴盛。大学毕业后，潘垒便踏上赴韩国留学之路，从平面设计跨界到漆艺专业。

在韩国求学的日夜，他沉

浸于漆艺的“慢时光”：一个小小的杯子，一双细长的筷子，都得历经两三个月打磨，每一道工序都容不得半点急躁。大件作品，更是要耗费数年光阴，如同一场与时光的漫长对谈。

“静得下心，耐得住寂寞。有了这样的心态，才能有好作品出炉。”为准备博士毕业展，他曾通宵达旦，沉浸于漆艺的形态、图示、材料与工艺中，最终潘垒从韩国东方文化大学院毕业，成为国内屈指可数的漆艺专业博士之一。

2 宁波溯源：漆艺故里的传承新篇

在潘垒看来，宁波是国内乃至世界漆艺的重要发源地。

“河姆渡遗址出土的朱漆木碗，佐证中国漆艺传承七千年；井头山遗址发现的两件漆木器，更是将中国漆艺使用史推进到八千多年前。”每当向人提及宁波与漆艺的渊源，潘垒眼中总会闪光，话语里满是自豪。

也正是这份厚重的历史底蕴，成了潘垒选择在宁波创业的关键。入选宁波相关人才计划后，他创立宁波博通文化创意有限公司，带着“填补宁波漆艺产业空白”的使命，一头扎进传统漆艺的现代传承浪潮里。

“漆艺虽是传统手艺，也要通过科技创新推动产业创新，培育新质生产力，才能迸发蓬勃活力。”潘垒团队不断探索“科技+漆艺”的融合，先后拿

下40多项专利，从自动化喷漆设备到创新工艺，用科技为传统漆艺插上腾飞的翅膀。

潘垒团队的作品更是屡屡惊艳：“大漆快客杯——故里人家”从全国8万件作品中脱颖而出，摘得中国特色旅游商品大赛金奖；“宋韵大漆茶具系列”在2023年浙江“非遗茶生活”传统工艺联创大赛中，夺得宁波唯一金奖；与企业合作的“漆彩系列”茶叶罐，在中国国际茶业博览会上捧回金奖。多年来，潘垒与团队的漆艺作品获得的国家级、省级奖项超过30项。



潘垒团队的漆艺作品。

3 金缮修心：残缺器物的“重生哲学”

“大都好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。”潘垒经常吟诵这句诗，在他眼中，金缮修复的不仅是器物，更是对生命的哲思。

髹漆金缮，以天然大漆为黏合剂，像给破碎器物接上温柔的“筋骨”，再敷金粉、贴金箔装饰，让残缺成为独特的美学符号。修复时，从清理、拼接、补缺，到补漆、装饰、罩光，每一步都考验耐心与审美。“让残缺不堪的器物再次拥有完整形态并被赋予新的美感，正是‘髹漆金缮’技艺的神奇之处。”潘垒说。

在他的修复台上，曾有一只破

碎的祖传瓷碗，经他之手，金色线条如脉络般游走于瓷片间，碗重生为兼具历史与艺术价值的珍品。这样的故事数不胜数，也让越来越多人关注到金缮技艺，理解了残缺亦可成为美。

“每个器物从被制作出来，到被人使用，难免磕磕碰碰，就好像一个人的生命历程中总会遇到坎坷。髹漆金缮代表一种态度：坦然接受生命中的不完美，在无常的世界中恪守心中那份对美的向往。”潘垒说，修物的过程，亦是修心的旅程，让他在浮躁的世界里，守住内心的宁静与执着。

4 传承接力：让漆艺“活”在当下

潘垒深知，漆艺传承不能困在工作室的一方天地，需要“烟火气”的滋养。他把工作室变成“非遗课堂”，每年在宁波各地开设免费公开课，还成为镇海区4所学校的非遗实践基地。

“这是天然大漆，我烧的地方只有一点烟灰。如果是化学漆，时间这么久已经烧着了……”潘垒现场演示科普天然漆和化学漆的区别，当孩子们用稚嫩的双手尝试涂刷大漆，看着色彩在器物上慢慢晕开，传承的种子，已在他们心底悄然埋下。

他还举办了20多期髹漆金缮技艺研修班，超百人获职业技能证书，有的学员还以此开启新事业。王妍妍便是其中之一，通过大漆创作表达对生活的热爱，传承的火种，在学员们手中接续传递。

为让漆艺更贴近生活，潘垒还别出心裁，将漆艺与浙江龙泉青

瓷、福建建盏、河南汝窑等非遗结合，让传统工艺碰撞出别样火花，诞生出一件件兼具多重非遗魅力的作品。潘垒团队开发的国潮文创产品，从漆艺手串、书签，到家居摆件，累计销售额超5000万元，让漆艺真正“活”在现代人的衣食住行里，成为时尚与传统交融的符号。

从赴韩国求学的逐梦人，到宁波漆艺传承的“燃灯者”，潘垒用二十载光阴，诠释着阿拉手艺人的坚守与担当。在他的工作室里，那件件经金缮重生的器物，静静陈列，似在诉说：残缺亦可成美，传统能绽新颜。而潘垒的漆艺振兴梦，正随着大漆的温润光泽，在宁波这片古老的漆艺故土上，缓缓铺展、熠熠生辉，如同他修复的器物上，那一道道金色纹路，虽历经岁月，却愈发璀璨。

记者 张贻富 见习记者 徐嘉胤