

# 慈城古县衙 大堂楹联来自何方？

习近平总书记在浙江工作期间，擘画实施文化建设“八项工程”，引领浙江文化建设取得历史性成就、发生历史性变革，为习近平文化思想的形成提供了重要理论基础和实践素材。

四集电视专题片《文化的力量——习近平文化思想在浙江的溯源与实践》8月6日起，在央视综合频道晚八点档播出。第一集《文以立心》，其中就讲述了2005年5月18日，习近平同志在宁波慈城调研的情景。

慈城古县衙一幅楹联曾让习近平同志念兹在兹，“吃百姓之饭，穿百姓之衣，莫道百姓可欺，自己也是百姓”。楹联是清康熙年间河南内乡知县高以永所题。高以永，浙江嘉兴人，他当官14年却清贫如洗，死后这副楹联被康熙称为无价之宝。



慈城古县衙大堂。通讯员 王雪珍 摄

## 1 初撰者是康熙年间嘉兴人

始建于元大德八年(1304年)、重建于清光绪年间的内乡县衙，是我国目前保存最完整的封建时代县级官署，也是全国第一座县衙博物馆，尤以内涵丰富的楹联文化为世人所重。

高以永撰写的这副楹联，挂在内乡县衙三省堂门前，取《论语》中“吾日三省吾身”之意，为知县办公、议政、接待上级官员之处，一些不宜公开的案件也会在此审理。

高以永，何许人也？

清康熙年间的《内乡县志》为其立传：“高以永，在事数年，温厚和平为治务，慈祥恺悌之声无间遐迩。”

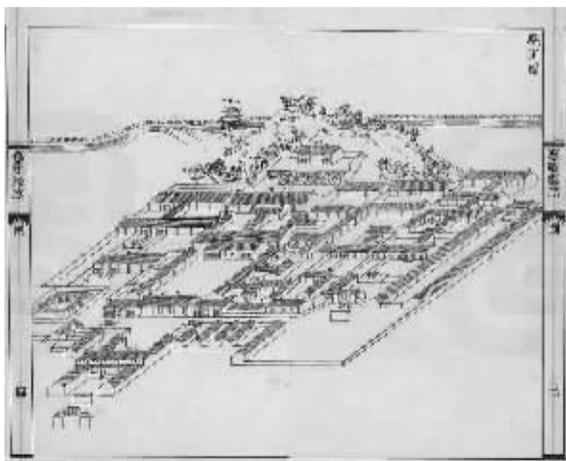
清同治年间的《内乡通考》评价他：“高以永，广开垦，除匪盗，其有造于内乡者甚大。”

史载，高以永系浙江嘉兴人，出身于诗礼传家的当地望族，入仕时已人到中年。清康熙十八年(1679年)，年已半百的他调任内乡知县，兼管镇平、淅川两县事务。

时值清初战乱之后，处处民生凋敝。地处鄂、豫、陕三省交界的内乡，更是军需供应沉重，经济萧条，不少百姓背井离乡。到任后，高以永深感责任重大，夜不能寐。他以赈济灾民为急务，广泛招揽流民返乡复垦，发放种子，调剂耕牛，广开荒田，并多次向上级申请“不收赋税”。烈日当头，尘土弥漫，高以永奔走于乡村田野，脸晒黑了，人累瘦了，“见者不知其为官也”。

除了广开垦，高以永还做了很多有利于百姓的事，像除匪盗保太平等。原本的荒芜之地逐渐变得五谷丰登，百姓们也纷纷返回内乡，过上安稳日子。正是在这样一种背景之下，高以永挥毫写下了这副传承千古、影响至今的名联。

二十一世纪初，慈城恢复衙署建筑，特邀祖籍河南的书法家丁申阳誉写这副楹联，张挂堂前。



清光緒《慈溪縣志》里的縣署圖。

## 2 慈城古县衙还有很多廉政文化内容

高以永的楹联因为文辞简洁、内容深刻，被全国各地不少衙署博物馆沿用，如江西浮梁县衙、山西平遥县衙、浙江慈城县衙、河南叶县县衙、河南新密县衙等，尽管上下联有不同挂法，但其核心思想是一样的。

据慈城文史研究专家钱文华介绍，今天的慈城古县衙即原慈溪县衙，创建于唐开元二十六年(738年)，首任县令房瑄筑县衙于浮鳖山巅。由于外敌入侵和自然灾害的关系，屡建屡毁，明嘉靖时迁徙至浮鳖山南麓，即今县衙位置。

县衙(含县丞署)占地4万多平方米，有厅堂楼阁100多间。其建筑坐北朝南，设中轴线，立大堂为正厅，再围绕大堂错落有序地展开，构成气势雄伟的建筑群。整个县衙布局严谨，层次分明，廊道相接，亭台楼阁，浑然一体。

县衙在二十世纪六七十年代部分改建为某机关办公用房，二十一世纪初根据清光绪《慈溪县志》原图修缮重建。

据了解，县衙还有不少表现清廉文化的内容。

比如县衙中路建筑群最北建筑为“清清堂”，是为纪念北宋慈溪县令张颖而建的。张颖其人以廉洁出名，热爱百姓，勤以奉公，不取丝毫，后世因而建庙祭祀，筑堂为念。

2004年，以县衙为依傍，当地还建设了一座以反腐倡廉为主题的综合性文化公园——清风园。借助雕塑、壁画、实物模型、文字说明以及多媒体演示等形式激浊扬清，开园不久就入选第一批全国廉政教育基地。

清风园里，还介绍了慈城历史上著名的数十位清官廉吏，其中的罗河岳，在慈城为官4年，清贫如洗，母亲病故后，无钱回家奔丧，最后还是慈溪士人捐资筹钱，才得以启程回乡；

陈麟，料事如神，被当地百姓称为“神人”，他不仅时常微服私访，还专门设立了举报箱，所以对县中的大小事务都了如指掌；

王致远，创立居养院收留孤寡老人，创办慈幼院收养弃婴，设置慈济院帮助无钱殓葬的穷困人家，百姓视他为“菩萨”……

除了大堂的楹联，慈城古县衙内还悬挂不少提醒官吏廉洁、勤政、爱民的楹联，如“明镜高悬，扬清激浊，胜过慈湖水；仁风普及，立功积德，犹如天柱峰”；清清堂前的“为政戒贪，贪利贪，贪名亦贪，勿聳声华忘政本；养廉惟俭，俭己俭，俭人非俭，还须克己守廉政”。

理趣共存的对联亦是清风园的一道风景。 记者 顾嘉懿 整理