

开启平行时空的窗户 我做文化志愿者的日子

作为一名中国社会科学院大学法学院的在读硕士研究生，我尝试在繁重的法律条文与案例分析之余，开启一扇扇文化之窗，跳出庸常的琐碎，去短暂体验在某一个平行时空可能会遇见的人，可能会经历的故事。

第一扇窗： 会昌戏剧季001

我的第一扇窗户开启在2024年初的会昌戏剧季001。

会昌是江西赣州下属的一个县，也是台湾著名戏剧家赖声川的祖籍地。我从“上剧场”的微信公众号了解到这个新的戏剧季的消息，递交了志愿者报名表，之后顺利被录用。

到赣州机场又辗转两个小时的车程后，出现在我眼前的，是一块像是上海的飞地一般的广场——会昌戏剧小镇。她拥有与周遭环境迥然不同的明亮、干净、整洁。

从会昌戏剧季001的开幕到闭幕，我在江西会昌待了整整三周。很难用一两句话去概括那三周：说梦幻是不准确的，因为我确实曾起早贪黑地连续工作；说辛苦也是不准确的，因为我也曾流连于已存在了100多年的赖家老屋，听着屋外露天广场演出正酣的琅琅台词，与众人一起围读契诃夫。

当身边接触的人都是友好、纯粹、审美志趣相投、立场观点相合之时，这样的日子是治愈我的。我和其他志愿者在凌晨的戏剧小镇散步，帮助工人们拆台、装箱、发车，和编导、演员聊剧本创作、戏剧审美、行业动向。最最珍贵的，大概是和我的leader之间的情谊。她从我的leader，变成我的姐姐、我的朋友。我询问她台湾的美食和社会动向，她向我了解大陆的生活和文化语境。即使戏剧季结束，哪怕她现在已重回台湾工作，她还是会和我分享生活中的美丽风景，当然，也会拜托我给她拼多多的砍一刀……

世俗意义上的收获当然也有。我的形象登上了上海电视台，我的名字出现在了《江西日报》，但只有我自己知道并相信，这些所谓的收获，没有我内心获得的温暖、平和、坚定的价值的万分之一。



会昌戏剧季志愿者工作证。



在北影节，为嘉宾服务。



在国家大剧院做志愿者。

征集：留学生的故事

亲爱的90后、00后：

无论你正在异国求学，还是已学成归来，留学路上的点滴故事都值得被看见。请用1500字左右记录你的成长收获、难忘经历等，配上照片更佳！文末请附上你的联系方式。

投稿邮箱：401484149@qq.com

期待你用文字，分享世界的风景与心底的感动！

第二扇窗： 北京国际电影节

有了第一扇窗户之后，后面的窗户就一扇扇开得更顺理成章了。

三个月前，我刚结束第15届北京国际电影节的志愿服务工作。从大一开始就是北影节忠实观众的我，在七年后，以志愿者的身份参与到了北影节的幕后工作中。见到了很多明星，也被粉丝们目送过上工。最值得珍藏的，莫过于那些在我负责的内部影厅放映电影时，看着光与影在黑暗中编织缠绕，空气中的灰尘如时光粒子漂浮游走，我一时竟分不清今夕何夕，是否又正处于王家卫的2046时空机器中。迷影【注：专有名词，非“影迷”笔误，可以理解作为一种文化精神，一种圈层社区】间口口相传的一句话：电影发明后，人类的生命延长了三倍。诚哉斯言。

如今的我，也是国家大剧院2025年度的志愿者，如果你有机会来参观，可能那个为你讲解这座建筑的特色的历史的志愿者就是我。

今后，我仍会努力在平淡生活中尽可能多开几扇窗户透气，去享受新鲜的气息，感受鲜活的生命。人只能选一条路走，但时不时的交汇足以让我感受幸福、得到治愈。

攻略：如果你也想做志愿者……

首先，可以对感兴趣的活动的多加关注。比如每年的乌镇戏剧节、阿那亚戏剧节、平遥电影节等，都会在官方微信公众号上发布招募通知。

建议在网络上提前搜索志愿者体验，多渠道了解信息，比如是否包食宿交通、是否有补贴、不同岗位的具体工作内容等，这些在入职之后都会影响你的体验感。

如果决定报名，在递交报名表后进入面试环节，之前有相关活动的志愿经历肯定是最好，如果没有，则更需要在活动的了解上多下功夫，在面试中多体现出自己的热爱和渴望，真诚总是必杀技。

方雨晗



在第15届北京国际电影节做志愿者时留影。



会昌戏剧季001结束后，赖声川偕夫人和志愿者们合影。



北影节市场放映组志愿者团队合影。