

“我一直坚持的音乐梦 终于开花结果了”

中戏、北电、星海音乐学院……这一届艺考生，不简单！

经历过酸甜苦辣的高考生们，在不同的道路上收获着自己的果实，并等待开启新一段人生旅程。中央戏剧学院、北京电影学院、星海音乐学院……这一届艺考生的故事，又来了。

3岁开始学舞蹈 未曾间断



3岁开始学舞蹈的孙语晨，终于在18岁这年考入了自己心仪的中央戏剧学院舞蹈系，收到录取通知书的那一刻，她觉得很开心，也很安心，因为离自己的梦想更近了。

幼儿园学舞蹈，是为了培养一个兴趣爱好。到了小学，因为读的宁波艺术实验学校本身就有舞蹈团，孙语晨就一边在学校学习，一边周末在外面加练，慢慢地，参加舞蹈表演成了让她十分开心的一件事。

初中，当很多人因为学业渐渐放弃了兴趣爱好时，孙语晨依然坚持着每周的舞蹈时间。“初中，我确定了今后要往舞蹈方向走，初三考入了李惠利中学的艺术预备团，每个周末会有半天去学习舞蹈。”中考后，她如愿进入李惠利中学艺术班。

学一支舞蹈，学会其中的每个动作，然后串联起来，展示给别人看，孙语晨很喜欢这个过程。“高中三年，有不少表演和比赛的机会。上台前，或许会紧张，但站上舞台以后，心中便只剩下了舞蹈，一曲舞完，会有一种淋漓尽致的感觉，很畅快。”孙语晨如此形容上台前后的感受。

不过，也是在高中，老师发现了孙语晨的不足之处——身体软度不够，从而影响有些动作的完成度。于是，从高一第二个学期开始，老师就要求她每天打卡，这个过程一直持续到高三全省联考前。每一天晚上，孙语晨都坚持练基本功，并发现视频给老师。整整两年的基本功练习，效果是显著的。孙语晨也很感谢要求她打卡的老师。

高三，全省艺术联考，她排名舞蹈专业的全省第15名。后来参加中央戏剧学院校考，直接进入了小圈。当然，校考的难度不小，要准备的内容很多，从省联考结束到中戏校考，大概三个多月时间，孙语晨经常往返于宁波和北京之间学习舞蹈。她说，很辛苦，但有进步就值得。

以最饱满的情绪融入角色



胡钧瑞 上岸北京电影学院表演系

联系上胡钧瑞的时候，这位从李惠利中学考到北京电影学院表演系的男生，正坐在从南京回宁波的火车上。去南京，是为了看音乐剧和话剧。“这个7月，我还去上海看过话剧和音乐剧。之前上高中的时候，大概每个学期，学校会组织我们观看一、两次话剧，看完之后大家坐在一起交流讨论，我很喜欢这种学习的方式。”胡同学说。

从小学三、四年级到初一，胡钧瑞学习过朗诵，正是这段学习的经历，为他之后走上艺术道路奠定了基础。因为学过，所以他会参加校内的朗诵、演讲活动，也曾是学校广播站的一员。初三时，班主任建议他可以报考李惠利中学的艺术班。“综合考虑自己的情况，加上我确实对表演和艺术挺感兴趣的，于是通过面试和中考，进入了李惠利中学艺术班。”

除了声台形表的专业学习之外，胡钧瑞也学过中国舞和古琴，舞蹈、音乐、表演的综合学习，对他后来在北京电影学院的初试和复试中能比较出色的成绩进入小圈，很有帮助。

“北电的校考，还是很注重综合素养的。”胡同学介绍。比如初试的时候，要有一段能够体现考生个人特长的才艺展示；复试的时候，除了基本功的考察外，还有即兴舞蹈、即兴小品的演出，以及对镜头感的表现力等等。

从省联考到校考，一路奔波学习备考，有挫折、有成长，胡钧瑞都以一种良好的心态来对待。他说，考试的过程也是一个学习的过程。这个过程中，会遇到不同的老师和考官，他们会从不同的角度教会你一些东西。

说起自己一路走来的收获和感受，胡钧瑞说，一遍又一遍拆开了训练的过程，其实是比较枯燥的，如何在不断重复的训练中，依然能保持第一遍时候的新鲜感，很重要。还有一点，无论在台下经历了什么，一旦上台，就要以最饱满的情绪融入环境和角色中。

伴随着艺术长大

韩一铭 上岸星海音乐学院作曲系



“很开心，我一直坚持的音乐梦，终于开花结果了！”宁波外事学校2025届毕业生韩一铭，今年考上星海音乐学院作曲系，成为周笔畅、金莎、刘惜君等歌手的校友。这一刻，攥着大学录取通知书的他，眼里闪着光。

这个从小浸润在艺术氛围里的少年，父亲是主持人，母亲是戏剧导演，音乐于他而言是与生俱来的亲近。比如，他跟爸爸一起看《中国好声音》，创作歌手舞台上自弹自唱的样子，让他觉得很酷；和同学去电影院看迪士尼动画片，他会最先注意到画面同步传出来的配乐。

尽管从小学二年级开始学钢琴。但真正接触到作曲、编曲还是在初中。他和同学发现一款编曲软件，像发现了新大陆：“原来音乐可以这样‘拼贴’出不同的色彩！”于是，他们一起啃乐理书，琢磨和弦怎么搭、乐器怎么配。在2020年“寻找未来音乐创作人”第一届全国青少年计算机音乐创编大赛上，他的原创作品拿下初中组二等奖。

中考时，韩一铭做出了一个“任性”的选择：放弃普高，报考宁波外事学校（宁波市文艺学校）钢琴演奏专业。“作曲需要大量乐理知识，而当时没有专门的作曲专业课，钢琴演奏专业能帮我打牢基础。”高中三年，他在演奏中感悟古典乐的逻辑性，在课下利用线上线下各种公益微课学编曲，在枯燥的重复中打磨技艺。

为了离梦想更近，今年初，他参加了星海音乐学院作曲系的校考。从初试线上考钢琴演奏和声乐，到复试现场考基础乐理、视唱练耳、和声学、带钢琴歌曲写作及器乐曲写作，层层考验没让他退缩，“过程像在黑屋子里弹琴，不知道什么时候天亮，但弹着弹着，光就透进来了。”

过完暑假，韩一铭就要奔赴广东开启大学生活。他说，未来不想给自己设限。除了古典音乐作曲，他还想尝试电子乐、流行乐、影视与游戏配乐等领域的作曲，拿出更多的作品。

记者 王伟 樊莹