

字·艺术

# 这片“长春圃”山明水秀

## 画家王蒙和炼丹家葛洪的宁波因缘

顾恺之《女史箴图》、王羲之《兰亭序》神龙本、怀素《苦笋帖》、韩干《照夜白》、韩滉《五牛图》……这些旷世之作，曾经都是一个人的私藏。嘉兴人项元汴(1525-1590)以一己之力，搜罗了从东晋至明代460多位名家的1400余件书画珍品，数量之大、质量之精，世所罕见，故收藏界有“一座项氏天籁阁，半部中华书画史”之说。

今年是项元汴诞辰500周年。日前，嘉兴方面推出“天籁回响——项元汴诞辰500周年书画特展”，以致敬这位收藏大家。

项元汴的天籁阁，曾藏有“元四家”之一王蒙的多幅代表作，其中的《太白山图》和《葛稚川移居图》，都和宁波有着千丝万缕的联系。

### 1 王蒙：将宁波山水写进中国绘画史

王蒙(1308-1385)，字叔明，吴兴(今湖州)人，出身书画世家，是大画家赵孟頫的外孙，王蒙从小受到外公点拨，打下良好基础。他以五代董源、巨然为宗，后又与黄公望、倪瓒交往切磋，画技更加成熟，终自成一格。

王蒙虽也做过闲散小官，但志不在此，而在青山绿水间。至正元年(1341)，他弃官归隐杭州临平黄鹤山。当地因相传有仙人王子安骑黄鹤经过而得名，王蒙由此自号黄鹤山樵。他的思想，受道家影响极深。朋友圈中，不乏张雨、黄公望、倪瓒、席应真等道人。

从至正七年(1347)开始，王蒙游历江浙各地，创作了一系列作品。庆元(宁波)一带的山水，也令他心驰神往。至正十年(1350)以后，王蒙造访四明、天童等名山古刹，留下《丹山瀛海图》《太白山图》等画迹。

《丹山瀛海图》是一幅描绘四明山及周围海景的山水画。相传东汉年间，上虞县令刘纲偕妻在此结庐，得道后飞升成仙；又有剡县(今绍兴嵊州)人刘晨、阮肇在四窗岩遇到仙女的传说，四明山遂被称为道教“第九洞天”。

画家笔下，茫茫大海中，仙山耸立，洲岛密布，虚无缥缈间，帆樯隐约，烟涛微茫。全图疏密对比鲜明，景色瑰丽奇伟，在王蒙作品中别具一格。

《太白山图》描绘的是鄞县太白山、天童寺、二十里松的秋景。画中寺庙宏伟，山峦起伏，苍松郁郁，流水涓涓，信众络绎不绝，僧侣往来穿梭。王蒙以牛毛皴、解索皴、点子皴等“独门绝技”，将宁波山水的印迹载入了中国绘画史。

这幅画完成后，王蒙将其送给天童寺住持元良禅师，成为寺中珍藏。又经宗泐、守仁、清濬、姚广孝等高僧及画家沈周、富商安国递藏，流入项元汴手中，入藏于天籁阁。

### 2 葛洪：曾在『宝地』宁海修道炼丹

除了王蒙本人，他画过的《葛稚川移居图》的主人公——东晋道士、炼丹家、医学家葛洪，也与宁波有着非常深厚的渊源。

葛洪(283-363)，字稚川，号抱朴子，丹阳句容(今属江苏镇江)人，其叔祖葛玄为道教灵宝派祖师。葛洪出身豪族，不幸13岁丧父，家道中落。但他勤奋好学，不改其志，16岁时，拜高士郑隐为师，传承其衣钵。21岁入伍，因屡立战功，获封“伏波将军”。时值西晋八王之乱，葛洪目睹生灵涂炭，百姓疾苦，决意遁入山林，行医救人。

23岁那年，葛洪来到广东罗浮山。在山中修道，一边用医术惠及百姓。南海太守鲍亮赏识他的仁心仁术，将女儿鲍姑许配给他。这鲍姑可非比寻常，她精通灸法，是中国医学史上第一位女灸学家，与西汉义妣、北宋张小娘子、明代谈允贤并称古代四大女名医。从此葛洪夫妇情投意合，如同神仙眷侣。

公元314年，葛洪返回家乡，常在江浙一带山林游走，一度沿着叔祖葛玄当年足迹，栖居天台山。宁海天河地区(即白溪)山峻峡险，濒临大海，得紫气东来之地势，葛洪一眼看中这方宝地，在此修道炼丹，钻研配方。北宋诸国秀在《宁海县赋》中称，“桐柏(古桐柏山，即今梁皇山)，有葛稚川之丹房”。317年，葛洪梳理出多年求医问道的心得，完成了巨著《抱朴子》。

葛洪选择宁海，原因之一是此地有丹洞，有赤色的岩石和岭土可提炼出丹砂，成为其炼丹的重要原料。这个时期，葛洪对丹砂的需求如饥似渴。330年，48岁的他听说交趾(今越南一带和中国广东、广西部分地区)出丹砂，就偕全家再度南下。到达广州时，被刺史邓岳所留。邓岳告诉他，岭南罗浮山就有丹砂，葛洪这才停下脚步，在罗浮山下炼丹、著述，度过了余生。

王蒙《葛稚川移居图》画的，就是葛洪举家搬迁途中的情景。画中葛洪手执羽扇，身着道服，走在前面，一边回首眺望，身后鲍姑骑牛抱子，几个家佣挑着行李、牵着狗、提着鸟，徐徐而行。全图崇山峻岭，飞瀑流泉，丹柯碧树，溪潭草桥，营造出一种古朴含蓄、超尘脱俗的韵味。

在罗浮山，葛洪建立道场，成为岭南道教第一宗师。他还关心百姓疾苦，将多年的行医经验，编成《肘后急方》一书。正是书中所载“青蒿一握，以水二升渍，绞取汁，尽服之”，在1600多年后，启迪了宁波人屠呦呦，助她成功提取出青蒿素，有效治疗疟疾，并于2015年获得诺贝尔生理学或医学奖。

心怀出世思想的王蒙，一生画过多幅以葛洪为题材的作品。除了这幅现藏于故宫博物院的《葛稚川移居图》，还有一幅《稚川移居图》，为其晚期作品，该画2011年在保利春拍上，以4.025亿元天价成交，刷新了当时中国古画拍卖成交价的最高纪录。

“葛稚川移居”是中国绘画史上的一个大IP，除了王蒙，还有不少画家也曾画过，比如明代的崔子忠、丁云鹏、胡慤、郑重等。



王蒙《葛稚川移居图》。故宫博物院藏

### 3 宁海：葛氏后裔蔚为壮观

葛洪虽然终老于岭南，但曾在宁海栖居的他，始终难忘这片浙东山水。其第26世孙、南宋进士葛炳午在《后山记》中说，葛洪当年见此地有沃野、溪流、岭土、大树，乃喟然叹曰：“此长春圃也！去甬东弥勒台，雁岩灵芝峰，宛然可望可采……何水明山秀乃尔。”因此，葛洪选定天台山东侧的西洋(又称西阳，即宁海西南部小平原)为其裔孙定居之地。

明代嘉靖年间李廷璜写的《西阳葛氏宗谱序》中，称葛洪“自丹阳句容偕二子，游炼于宁川桐柏山，继返罗浮，次子谓助者，遂家西阳”。也就是说，葛洪次子葛助，把家安在了宁海西阳。经过1600多年的繁衍，以宁海为主的葛洪后裔居住区，已蔚为壮观。数据显示，目前宁海有葛姓24700多人，奉化有5000多人，鄞州、镇海各有1000余人。

从地方志和葛氏宗谱中查实的宁海葛洪后裔分布有：泉水葛氏，又称东阳葛氏，涵盖泉水西洋村(今属桃源街道泉水社区)及大佳何镇上葛、下葛三村；西阳葛氏，即宁海西南部岔路镇、前童镇所在之白溪(即天河)流域小平原，尤其岔路镇的上坂、隔潭、花堂诸村，现已连成一片“廿里葛藤棚”；西阳支脉，包括水车、横路葛、花山、下宅、塘头等地；前山葛氏，现分居于前山头岗和王爱山东岗诸村。

不得不说，《诗经》真是一部奇书。其《王风·采葛》云：“彼采葛兮，一日不见，如三月兮。”似乎早就知道千年后，葛洪与鲍姑之间会有一段鸾凤和鸣的爱情。《小雅·鹿鸣》云：“呦呦鹿鸣，食野之蒿。我有嘉宾，德音孔昭。”又冥冥中预感到两千多年后，有个叫呦呦的女子会用青蒿创造一项泽被苍生的惊世成就。 记者 楼世宇