



在温暖中告别

□瑜语

《好好说再见》是一部以小见大的家庭叙事电影。身患绝症的单亲妈妈应诺,带着女儿丢丢回到老家宁波,她试图在生命最后一刻将女儿托付给五年未见、关系已疏远的父亲应大海,一家三代的情感纠葛故事由此展开,独特的叙事方式、细腻的表演和地域元素的运用,展现了百姓人家的烟火生活与情态,以及对生死议题的思考。

中国人很忌讳死亡这个话题,实际上它又是任何人都回避不了的。电影《好好说再见》,就用它独特的切入视角打破了人们对于死亡主题的回避,告诉观众,即便是一个如此年轻美丽的生命,也应坦然接受和面对死亡的来临,并得到应有的尊重与温暖。

同时,围绕这一主题,围绕应诺一家人,影片在它的叙事空间中,所传达的信息又是丰富而多元的。

1. 永恒的血缘亲情

男主应大海是典型的传统型父亲,一方面他与女儿应诺有隔阂,不能接受多年前女儿的青春叛逆,跟男友离家出走,回来时还带回一女儿;另一方面对女儿对妻子又有愧疚心,以及藏于内心的深沉之爱。所以,一开始应大海拒绝女儿的请求,声称自己带不了孩子,而当丢丢喊他外公,他又表现出不易察觉的心动。得知女儿的病情以后,表面上固执、强硬的父亲终于绷不住了:我的女儿不会生病,要生病也是我这个父亲,随即想到把住房卖掉替女儿看病。女儿虽然与父亲多年疏远,但不让父亲担心,不想让他知道自己得了绝症……其实父女俩都以自己的方式关心着对方。

应大海扮演者林栋甫有宁波血统,宁波口音的普通话,辨识度很高。他表演细腻,如应大海知道应诺病情后,在小河边的一段长长独白,林栋甫演绎得淋漓尽致:苍天为啥要带走女儿?我可以代替女儿……看到这一段时,我的心完全被揪了起来,眼泪再也藏不住。

饰演应诺的演员钟欣潼,将应诺的坚强与无奈,拿捏到位,情感层次丰富细腻,尤其在得知自己的病不可逆时,貌似一脸平静,眼神分明流露着绝望中对生的渴望以及对女儿深深的爱意与不舍。

丢丢在影片中起到了重要的穿针引线 and 剧情推进作用。她天真无邪,渴望亲情,对大人们所说的病情似懂非懂,让人喜欢,惹人心疼。丢丢的存在也是编剧的巧妙安排,在影片尾声,悄然间预示着生命的一代代延续,也为影片增加了温暖和希望的色彩。



电影海报。

2. 远亲不如近邻

该片反映江南百姓人家的家庭故事,同时把镜头延伸到了小区里老年人组成的乐队、广场舞大妈、理发店花阿姨、看似异样的沈老板等,他们有着各自的性格特征与生活故事,有时也会张家长李家短……但是,但凡一家有难,都会热情相助,相互帮衬、相互安慰,邻里间的温情、暖意令人感动。这些场景不由使我想起我的父亲,那年父亲一人在老江东的家里,突发脑溢血,是热心的邻居及时发现并第一时间送医院抢救……影片所反映的邻里温情,正是宁波无数温馨社区的真实写照。

3. 浓郁的地域特色

电影《好好说再见》上映已有一段时间,收获大量好评。投资人之一——宁波同泰嘉陵董事长沙力告诉我,他之所以投这部影片,一是有宁波元素,二是故事有关生死,三是自己从事殡葬业,似乎承担了一份关注生命、尊重生命的责任。观影后想起他的话,感触颇深。宁波是爱心城市,像划船社区等许多小区在全国榜上有名,影片中所展现的富有烟火气的居民生活,都是大家熟悉的场景,还有几位知名的甬剧演员客串其中,这些让我和许多宁波观众一样,有自然的亲切感。同时,我对一直从事外贸生意的沙力先生为何会涉足殡葬业,也有了更深的理解。

4. 在温暖中告别

影片表达了对生命谢幕方式的思考,顶楼安宁疗护病房的宁静安详,与我们平时在医院普通病区看到的忙碌紧张形成鲜明反差,豁达的林叔、造船工程师温叔及夫人,他们对于死亡的态度值得肯定。宁波首映式上,坐在我邻座的观众感慨地说:“影片映照出我们生活中那些容易被忽视的情感,让人更懂得如何与亲人相处,如何勇敢地面对生命中的离别了。”

珍惜当下,尊重生命,启发更多的人在温暖中告别,《好好说再见》做到了。

●宁波人不知道的宁波事之②

宁波的解放路为什么最“正宗”?

□李佳明 文 乐承斌 摄

几乎每座城市都有一条解放路,但宁波的这条,绝对最正宗!

说它“正宗”,因为它是最早的中共宁波支部和宁波地委成立之地——启明女中就坐落于解放南路的丝户巷,宁波革命的星星之火从这儿点燃。旁边还住着一位“神秘房东”,被称为“众家姆妈”的陈馥。

在宁波话里,妈妈叫“姆妈”,丈母娘叫“丈姆娘”,舅妈叫“舅姆”。陈馥为什么能被称为“众家姆妈”?故事还要从1926年说起。当时,宁波革命暗潮涌动,杨眉山、蒋恩菁等宁波共产党组织成员创办了启明女中,秘密开展进步活动。陈馥的家,恰与这所“特殊”学校一墙之隔。

陈馥原名袁玉英,本是大户人家的女儿,怎奈丈夫早逝后,饱受族人欺凌,不得不迁居丝户巷,命运的齿轮由此转动。1926年前后,宁波革命暗潮涌动,宁波的共产党急需秘密据点,“启明中学”应运而生:表面是普通女校,实则为革命火种的地下摇篮。当陈馥得知创办启明女中的真实使命,这位历经坎坷的母亲,毅然倾尽所有积蓄,合资创办学校。校舍不够大,她便挪出了自己的房子,让中共领导成员住在她家中,因此被许多革命者亲切地称为“众家姆妈”。

陈馥虽不是共产党员,却为党的事业贡献了自己的一生。“四·一二”反革命政变之后,陈馥不顾个人安危,乔装打扮为共产党人打探消息,传递情报,她的两个女儿也加入了革命队伍。直到革命成功后,陈毅同志来她家,周围邻居才得知了这位“众家姆妈”的故事。

“启明女中”铭刻着一段段烽火记忆,从这里,走出了塑造宁波革命历史的先驱与中坚力量:农民运动的领导者卓兰芳,从容赴死的烈士杨眉山,浙江最年轻的省委书记王家谟……陈馥的两位女儿:首任宁波妇女运动委员会书记的陈维真(陈逸僧),中国共产党历史上第一位女市委书记的陈修良(陈逸仙)也积极投身革命运动,点燃了妇女解放的火炬。

一条解放路,百年风云史。如今的解放路依旧繁华熙攘,唯有白墙黑瓦的“星云坊”静默伫立,无声诉说着宁波早期革命者的赤诚初心。你说,宁波这条以“解放”命名的路,够不够“正宗”?

