

致敬90多年前同名经典电影

宁波原创音乐剧《渔光曲》试演

“我们的故事里有一个地方，蓝色的大海，古老的村庄……”

7月21日、22日晚，宁波市演艺集团倾力打造的原创音乐剧《渔光曲》在宁波天然舞台大剧院首次试演。

该剧以宁波象山石浦为背景，讲述了一个剧作家来此采风的所见所闻，剧情凝结本土情怀与时代思考，向经典深情致敬。

这也是宁波演艺团队首次试水大剧场音乐剧制作。



该剧吸引了不少年轻人走进剧场。

1

谱写属于时代的《渔光新曲》

一曲渔光，万象山海。

1933年，电影《渔光曲》在象山石浦取景拍摄。后来该片在莫斯科国际电影节上获奖，成为中国第一部在国际上获奖的有声电影。

“云儿飘在海空，鱼儿藏在水中……”由安娥作词、任光作曲的电影同名主题曲，经典旋律流淌逾90多年，历久弥新。

音乐剧《渔光曲》虽与之同名，讲述的却是一个全新的时代故事。

剧情以双线叙事展开。一条线索是剧作家“陆言”为突破创作瓶颈，深入象山石浦实地采风，他遇到了开面馆的“祭司”奶奶，也遇到了渔民家庭出身、开民宿的姐妹，从她们身上感受到渔民迎难而上、不惧风雨的精神；另一条线索是陆言笔下的“创作空间”，如“盗梦空间”一般展开戏中戏……

“神话之鸟”中华凤头燕鸥、承载非遗记忆的传统鱼灯、表现海港风情的农民画……诸多象山元素融入剧情，把观众带入满是人间烟火气的石浦港。

最终，“陆言”完成了创作，也“治愈”了自己，展开新的人生故事。

“感觉这是一部有一定科技感、时尚感，努力向年轻人和当下生活靠拢的作品。”观众茅女士表示，“宁波市演艺集团在前作《东方大港》的基础上，再度完成了一次‘海港叙事’，很大胆，有创新，但可能部分场景的转折还需要打磨。”



“神话之鸟”以卡通形象出现。

2

用国际化语言讲自己的故事

音乐剧《渔光曲》邀请到上海戏剧学院教授熊梦楚编剧、导演，徐步超、俞王诗琪、徐涌嘉、杨奕欣等演员加盟。

熊梦楚表示：“这些年国内音乐剧市场的拓展有目共睹，《渔光曲》作为历经90多年仍在传唱的歌曲，是一个特别好的IP，我们有责任用国际化语言讲好自己的故事。”

俞王诗琪是个宁波姑娘，现就读于中央戏剧学院音乐剧专业，是一名硕士研究生。她表示，能在家乡演出本土故事，感到非常荣幸。剧中，她演唱的《你是我的灯塔》是角色献给父亲的歌，现场听来颇有记忆点和感染力。

该剧作曲、宁波市歌舞剧院创作中心主任吴军在分享时说：“音乐剧的音乐为剧情服务，与一般流行歌曲很不一样，带有场景性和叙事性。”在创作中，他谱写了多首有记忆点的歌曲——《曼哈顿的夜》旋律中跳动着渴望与不安，《故事如何书写》将艺术家的迷茫、挣扎与最终迸发的灵感火花尽情展现，《偷蛋守则》则带有一些趣味感……

而那首诞生于石浦的电影金曲，在剧中化作穿越时空的治愈力量，在“陆言”采风途中遭遇创作瓶颈，或是渔民阿海、民宿姐妹等人经历命运起伏的关键时刻，这熟悉的旋律便如一道温暖的光束悠悠响起。

值得一提的是，该剧还融入了一定的科技感，比如在舞台上飞无人机。“这也是我们做的一点尝试，讨论新科技和传统生活、和艺术的关系。”导演熊梦楚补充说，“我想，虽然离电影《渔光曲》的创作已过去了90多年，但人们心中对于美好生活的向往、对于未来生活的憧憬和希望是始终存在的。”这也是他想表达的新老《渔光曲》之间的一种呼应。

3

电影主创后人到场观摩

7月22日晚的演出现场，来了几位特殊的观众——电影《渔光曲》导演蔡楚生的外孙、歌曲《渔光曲》词作者安娥的孙女、宁波籍导演应云卫的孙女等文艺界后人齐聚观演。

安娥与田汉的孙女田欢表示：“得知《渔光曲》以音乐剧的形式在宁波演出，我的心情既激动又感慨，激动的是这首承载时代记忆的经典歌曲以全新的艺术形式重生，感慨的是，90多年后当年《渔光曲》的取景地依然在激发着艺术家的创作灵感。当《渔光曲》的新编旋律响起的那刻，我的鼻子突然就酸了。我的奶奶安娥说过，文艺工作者的任务，就是要用人民听得懂的语言唱出人民心里的歌，今天看到艺术家们用同样的真诚延续这个理念，用现代方式诠释经典的内核，我想这就是对它最好的致敬。”

聂耳侄孙青山也发来贺信表示：“《渔光曲》承载着特殊的时代记忆和文化价值。从1933年安娥创作歌词、任光谱曲，到如今以音乐剧全新的艺术形式呈现，这不仅是对经典的传承，更是一次大胆且意义非凡的创新。在当下多元文化碰撞交融的时代背景下，你们能够聚焦这样一部经典之作，深入挖掘其内涵，通过音乐剧独特的音乐、舞蹈、表演等元素进行再创作，让经典焕发出新的生命力，这种文化担当和艺术追求令人钦佩。”

“我们聚焦这部经典之作，通过音乐剧的形式深入挖掘其内涵，希望在观众心中激起跨越时空的情感共鸣。”宁波市演艺集团董事长林红说，“旧曲新唱，余音不绝，也彰显着艺术永恒的生命力。”

记者 顾嘉懿

通讯员 吕佳银 文/摄