



观众参观宁波特色展区。

日本大阪世博会 进入“**宁波** TIME”

朱印落卷，宁波元素镌刻永恒印记；越韵悠扬，《梁祝》化蝶演绎千年浪漫；青瓷清音，秘色宋韵舞动时代风华……2025年日本大阪世界博览会进入“宁波时间”。

7月14日，以“滨海宁波 扬帆世界”为主题的2025年日本大阪世博会中国馆浙江周·宁波日活动（以下简称“宁波日”）启动仪式在日本大阪世博会中国馆盛大启幕，在中国馆3个特色展示区域，宁波古今文化、特色文旅、现代科技等元素齐聚，向世界立体呈现这座东方港城的独特魅力。



印说宁波。

1 千年文脉新绽放

走进“东方起点 圣地宁波”文化展区，时空在此交汇——青瓷瓯乐清越的音符，在展馆流淌；数字化动态重现的《唐山胜景画稿》上卷“浙东篇”，正展示千帆竞发的盛景；精巧复原的宁波古船实体模型，静静诉说着海丝故事；典雅庄重的《四明佛画》文创旁，参观者们正俯身细赏，相机快门声此起彼伏……

展台前，国家级非遗“三金一嵌”的匠心展示让观众屏息凝视：仿佛可见金银彩绣的丝线翻飞，朱金漆木雕刀走游龙；与之辉映的《四明文库》文创书灯，将古籍文字投影成光影艺术，引得日本民众连连赞叹：“すごい（真厉害）”；天童寺展品前围观人员排起长队，保国寺的斗拱模型前，中日建筑学者正热烈交流。

传统工艺与现代设计在此碰撞，千年文脉与当代创意在此交融。当一位日本老者用手机拍下展品，通过视频回顾宁波与奈良的佛教交流史时，海上丝绸之路的文明对话，正在数字时代中续写新篇。

2 方寸之间见文明

在“印说宁波 印绘未来”创新展区，5幅原拓印谱卷轴徐徐展开，33枚朱红印章在宣纸上绽放——天童寺的飞檐翘角、大黄鱼的丰腴体态、王阳明的儒雅剪影、宁波中心大厦的玻璃幕墙，方寸之间尽显城市千年风华。

展台一隅，印章原石与拓片相映成趣。

一位日本篆刻家正用放大镜细细端详“河姆渡双鸟朝阳”印纹，不时与同伴赞叹：“このデザインは古代と現代が見事に融合している（这个设计完美融合了古今）”；旁边的小学生则对“宁海蛏子”的印章爱不释手，拉着妈妈了解“看起来会跳舞的海鲜”的故事。

随着一方方印章在素宣上翩然绽放，卷轴上已徐徐展开一幅气韵生动的城市长卷。这些熔铸甲骨文筋骨、肖形印神韵的现代图形印，正以独特的艺术语言向世界展示传统文化的当代活力，彰显宁波艺术创新的广阔国际视野，为文明交流搭建起了坚固而绚丽的桥梁。