

“玉”见五千年

宁波博物院推出良渚文化特展

良渚，意为“美丽的水中之洲”。

五千年前的钱塘江北岸，一片水中之洲孕育了举世瞩目的良渚文化。

这种文化以玉器为典型代表，创造出东亚最早的国家社会，实证中华文明五千年。2019年，良渚古城遗址成功列入世界遗产名录，也是目前中国唯一成功申遗的新石器时代文化。

7月12日起，宁波博物院联合杭州市临平博物馆、浙江省博物馆、良渚博物院，将推出“玉见五千年——良渚文化特展”，透过127件/组良渚文化玉器、石器、陶器精品，向观众展示良渚文化在礼制、信仰、农业、手工业等方面的巨大成就，多维度解读良渚文明及当时复杂的社会关系。

该展览将与7月22日开展的“吉金万里——中国西南地区青铜文明展”一起，丰富大小朋友的暑期博物馆生活。

1 展出良渚代表性玉礼器

昨日，记者先期来到宁波博物馆探营。

“玉见五千年——良渚文化特展”位于宁波博物馆一楼西特展馆。展览开篇，首先以丰富的图文资料介绍了良渚遗址群、临平遗址群等重要考古发现，其中莫角山遗址、反山遗址、瑶山遗址等，组成了良渚古城遗址“宫殿—陵地—祭坛”的有机整体；近年来发掘的横山、茅山、玉架山等遗址，则从分等级的贵族墓葬、大面积水稻田遗迹、特殊的壕沟结构聚落等方面，丰富了人们对良渚文化的认知。

玉器，无疑是展览的重头戏。

良渚文化玉器集合良渚文化精华，数量多、种类全、制作精，在中国同时期各大考古文化中绝无仅有。其用玉制度蔚为大观，是中国古代礼制形成的重要实证。

本次展览直观显示了玉器作为礼器，如何承载、诠释良渚社会的礼制、信仰与权力；作为实用器，又如何维护社会等级制度，构筑社会审美，服务日常生活。

玉琮，是良渚文化最具典型意义的器物。

展厅中央展柜，有一件安静摆放的良渚文化神人兽面纹玉琮，上面保留着良渚玉礼器最鲜明的标志——“神徽”。多圈大眼的“神兽”、细密的线条彰显了当时高超的制玉技艺，这一至今无法破解的神秘形象寄寓了远古先民对神灵的想象。

与玉琮共同组成良渚文化用玉制度核心的，还有玉璧和玉钺。

玉璧器型古老，在良渚文化时期应用相当广泛。

钺这次只展出一件，为良渚文化穿孔石钺。观众可以将其与宁波博物院展出的羽人竞渡纹铜钺进行对比观察。从史前到战国，钺一直是象征军权的礼器，可见中国古代礼制思想的“器以藏礼”是一脉相承的。



良渚文化神人兽面纹玉琮。



展厅里的玉璧。



三叉形器。



龙首纹玉圆牌饰。

2 有不少女性装饰品

本次展览还展出了玉器中的实用器72件/组，包括玉梳背、玉璜、玉项饰、玉管、玉珠、玉珏、玉镯等。

杭州市临平博物馆典藏研究部工作人员赵子晗在布展现场介绍，这些实用器中较有代表性的，有兽面纹玉琮式管、玉三叉形器、龙首纹玉圆牌饰。

其中玉琮式管来自良渚博物院，这种器型由玉琮演化而来，“节数越多越稀少”。赵子晗表示，像展厅里的这件玉琮式管，节数达到6节，上面还有简化的神人兽面纹，“是很少见的”。

玉琮式管，一般与三叉形器一起，用作男性头部装饰，多出现在男性高级墓葬中。

另外，玉梳背也是良渚高等级墓葬的标配。其倒梯形的外观，来自良渚神徽里介字形的冠帽，是“神力”的象征。

龙首纹则出现在兽面纹之前，是良渚早期纹饰之一，展厅中的龙首纹玉圆牌饰，在良渚文化中数量也不多。

能吸引女性观众的，还数展厅里各种玉器装饰品，如玉璜、玉镯、玉珏等器类。近年来新中式风潮流行，其实在五千年前的先民生活中，它们已占据重要位置。观众可从中一睹五千年前的审美风尚，想象贵族女性环佩锵锵的风姿。

3 反映良渚文化社会面貌

展览的另一部分则从社会分工与农业生产角度，展出了一些轻巧实用的骨器、石制工具、独具风格的黑陶器，勾勒良渚先民的衣食住行，反映出先民的创造力与当时社会的先进性。

临平博物馆工作人员赵子晗表示，作为中华文明起源阶段的一颗璀璨之星，良渚文化存在于距今至5300年至4300年的约一千年间。它接续崧泽文化，有自身发展序列，展现出内在的凝聚力与统一性。良渚古城也被称为“中华第一城”，诸多精美玉器，是当时礼制文化的物质承载；大量手工业遗存，则是社会分工复杂化的写照。近年来，越来越多的考古发现证实，良渚文化也曾动态地向南北各处扩展，与其他地区文化交融，互相影响。

展厅中的一些玉器，因为形体较小，纹饰精细，观众想看清细节可携带小望远镜参观。

据了解，该展免费、免预约开放，展期将持续至10月12日。

●新闻多一点

宁波博物馆暑期延长开放

宁波博物馆近日发布通知，在2025年7月5日至8月31日期间实施暑期延长开放。

每周二至周四、周六、周日开放时间为9:00-21:00；每周五开放时间为9:00-17:00；闭馆前一小时内停止入馆。

每周一例行闭馆。

记者 顾嘉懿 通讯员 项聪颖