

夏日

说蚊

□凌金位

在自然界中，“低贱微小”的物种，也有其强大的生命力。比如鲦鱼，当城乡的河汊沟渠脏得发臭，细细长长的鲦鱼们照样摇头摆尾，你追我逐，徜徉于富营养化的水质之中。比如小草，天生就有一副强筋劲骨，任你人踩、轮碾、虫噬、畜啃……甚至野火烧不尽，春风吹又生。比如老鼠，人类想尽法子要灭杀它们，它们仍然赤脚空爪活到了今天，据说如今已有对鼠药耐受的老鼠。

蚊子也是一种“低贱微小”的生物，据说其始祖可以追溯到亿万年前的侏罗纪时代。自然演化赋予蚊子强大的适应性特征，让它们在复杂的生态环境中得以繁衍存续。

然而，因其吸食人血、传播疾病，对于蚊子，人类可谓深恶痛绝。

《庄子·天运篇》曰：“蚊虻嚼肤，则通昔不寐矣。”有一位无名氏写过一首《骂蚊》：“满腹经营饱膏血，可知通夜不眠人？”五代时，南唐诗人杨銮写过一首打油诗：“白日苍蝇满饭盘，夜间蚊子又成团。每到夜深人静后，定来头上咬杨銮。”张潮是一个富有生活情趣的清朝文人，他在《幽梦影》中云：“蝇集人面，蚊嚼人肤，不知以人为何物？”同时代的文人陈康畴以调侃的口吻点评：“应是头陀转世，意中但求布施也。”在蚊子眼里，人类就是它们的唐僧肉。

蚊子害人不浅，人类自然会想办法来对付。现在城市社区灭蚊工作都做得不错，生活中被蚊子困扰的情况比较少。这里说说我记忆中几个对付蚊子的办法。

一、用蚊帐隔离。蚊帐对付蚊子，酷似一种坚壁清野的战术，使饥

蚊营营不得入内。当然，入睡之前，必须把帐内蚊子杀尽。否则，只要有一两只漏网之蚊就藏于帐内，就会搅得你彻夜难眠。

二、燃艾草熏赶。艾草就是清明节用来做青团的那种草。清明后，艾草借助猛烈的阳光茁壮成长，夏天能长到齐膝。农民忙完农活之后就顺便收割一些艾草，回到家后用稻草把它们捆扎成一小把一小把，放在户外晒干。夜幕降临，将干燥的艾草点燃熏赶蚊子。

三、点蚊香驱杀。现在各种品牌蚊香很多，还有了液体蚊香、电热蚊香等驱蚊产品。记得上世纪六七十年代的蚊香，是用一种薄薄的劣质纸将蚊香药料包扎好，围成螺旋形。入睡时，将点燃的蚊香放在木板上。第二天，已经燃烧殆尽的蚊香会在木板上留下一圈螺旋形的焦痕。蚊香药料是什么成分呢？据宋代《格物粗谈》记载：“端午时，收贮浮萍，阴干，加雄黄，作纸缠香，烧之，能祛蚊虫。”这应当是较早的“蚊香”。雄黄是硫化砷矿石，是古代用途很广泛的杀虫剂。

作为“四害”之一，蚊子对人类的影响肯定是负面的。蚊子的叮咬可能导致皮肤过敏，尤其是以蚊为媒传播登革热、寨卡病毒等疾病，每年导致数十万人死亡。但是《庄子·齐物论》中说：“天地与我并生，而万物与我为一。”这个世界上万物都是平等的，没有谁比谁重要，每一种都是世界的组成成分，蚊子自然也有它们存在的意义吧。

比如，我们这个地球上所有的生物都处在一个庞大的生态平衡之中。除了植物直接吸收太阳光，通过光合作用制造了最初的供给外，其他物种都介于“吃”与“被吃”的生物链之中。蚊子也不例外。在俄罗斯北极地区和加拿大，有一种蚊子能够在空中形成厚厚的“云”，它们是候鸟的重要食物来源。蚊子也是鸟类、昆虫、蜘蛛、蜈蚣、蜥蜴、壁虎、青蛙和鱼类的一个重要食物。有些植物也离不开蚊子，以硬叶兰花和濒危猴脸兰花为例，蚊子是它们的首要授粉者。

蚊子对人类危害最大的是传播疾病，但也有这样的情况：蚊子叮咬人体的过程中，会有少量病菌进入被叮咬的人体内，这时免疫系统会作出反应，生成抗体的同时产生相应的记忆细胞，使人体在下次接受同种或同类病菌时，能够及时作出反应，达到免疫的作用，甚至可能就这样救了人一命。

我们通常说的益鸟、害鸟、益虫、害虫，这些都是基于人类主观意识的认识与判断。在造物主看来，各种生物不存在此高彼低、此益彼害、此是彼非的差别。说到这里，我们对于夏日里随处可见的蚊蚋是否加深了认识。

妙趣横生的

“蚊”联

□聂顺荣

在浩如烟海的对联之中，那些跟蚊子有关的“蚊”联，或幽默诙谐，或辛辣讽刺，或寄情抒怀，为我们勾勒出一幅幅生动的生活画卷。

唐伯虎曾为商人写下一副对联：“门前生意，好似夏日蚊虫，队进队出；柜里铜钱，要像冬天虱子，越捉越多。”此联以夏日蚊虫成群结队、熙熙攘攘的景象，来比喻商人门前生意的红火热闹，将铜钱比作冬天虱子，暗喻商人对财富的贪婪与追逐。看似是在夸赞生意兴隆、财源广进，实则用诙谐幽默的语言，不动声色地讥讽了市侩商人唯利是图的庸俗嘴脸。

清代文学家李调元也有一副与蚊子相关的对联。相传李调元在乡间游玩时，见一农户家中蚊虫肆虐，农户抱怨不已，便即兴写下一联：“白昼苍蝇混饭，黑夜蚊子撑灯。”上联描绘了白天苍蝇在饭桌上肆意飞舞、混杂其中的讨厌场景，下联则生动展现了夜晚蚊子围绕着油灯嗡嗡乱飞，仿佛在“撑灯”的滑稽画面。这副对联对仗工整，将生活中令人烦恼的蚊虫之事，用简洁而形象的语言呈现出来，充满了浓郁的生活气息。

在民间，也流传着许多“蚊”联。比如“暑夜无灯凭月照，穷冬有被赖蚊烘”，此联以一种自嘲的口吻，描绘了夏日夜晚没有灯火照明，只能依靠月光，而寒冬腊月即便盖着被子，也因贫穷而感到寒冷，只能靠蚊子的“骚扰”来增添些许“热气”的窘迫生活。

还有一副对联：“驱蚊有术，艾草燃烟香满室；防咬无方，蒲扇摇风汗湿襟。”上联写古人用艾草燃烧产生的烟雾来驱赶蚊子，使得屋内香气弥漫，展现了传统的驱蚊方法；下联则描绘了在没有更好防蚊手段时，只能用蒲扇不停扇风驱赶蚊子，却累得大汗淋漓、衣襟尽湿的无奈场景。

除了反映生活的“蚊”联，还有一些对联借蚊子抒发感慨，寄托情感。比如“蚊声似鼓，扰人清梦三更夜；世态如棋，误我平生一片心”，上联以蚊子的嗡嗡声如同鼓声一般，扰乱人在三更半夜的清梦，来比喻生活中的烦恼与困扰；下联则将复杂多变的世态比作棋局，感叹世事无常，耽误了自己的平生志向。

在现代社会，虽然我们有了各种先进的驱蚊手段，但这些“蚊”联所承载的文化与趣味，依然有它们的独特价值。