

乡村美术馆 如何“扎下根”？

周末去乡村美术馆看展，已成为不少市民的一种新风尚。近年来，在宁波的青山绿水间、古村老街处，一座座乡村美术馆如雨后春笋般涌现，不仅成为乡村文化振兴的重要载体，更化作激活乡村发展的强劲引擎，为这片土地注入源源不断的活力。

自2002年8月象山德和根艺美术馆注册成立，成为宁波民营美术馆发展的“开山之作”后，这座城市的艺术版图便开启了迅猛扩张的加速模式，乡村美术馆是其中亮眼的生力军。



半浦美术馆。来源：慈城镇



天童美术馆。陈士皓供图

1 宁波乡村美术馆 多点开花

走进海曙区章水镇杜岙村，杜岙美术馆格外引人注目，该美术馆由意大利波捷特公司操刀设计，将极简建筑线条与层峦叠嶂完美融合。自2016年开馆以来，凭借高规格艺术展览，吸引艺术爱好者纷至沓来，激活了山村文旅活力。

作为宁波首家村级美术馆，江北区半浦美术馆以“在地艺术+国际视野”为特色，本地风情画作与米兰美院联展在此交相辉映；洪塘街道的鞍山乡野美术馆，以乡野视角重构艺术表达，带来沉浸式观展体验。

鄞州区则形成了“乡村美术馆矩阵”：古邨美术馆以“小而精”策展突围，每月更新的微型展览充满巧思；青隐美术馆打造自然主题艺术空间，营造“人在画中游”的静谧美学；洋山美术馆扎根田野，探索艺术与乡土的深层共鸣；甲仓美术馆通过互动活动，让艺术贴近生活；藏身天童老街的天童美术馆，其古朴典雅的建筑风格与老街的历史韵味相得益彰。

位于宁海县深甽镇的玖玖美术馆常年展出名家真迹，不定期会举办大小型综合展览，吸引游客和业内人士前来参观。

这些各具特色的乡村美术馆，不仅丰富了村民的精神世界，更通过艺术纽带连接城乡，让乡村文化以鲜活姿态走向更广阔的世界。

2 各馆探索差异化发展路径

在乡村振兴的浪潮中，蓬勃发展的表象下，乡村美术馆一度面临“建得起、养不起”的运营困境。

破局实践中，各馆探索差异化路径：杜岙美术馆将闲置粮仓改造为“艺术粮仓”，针对周边产业联动不足、未形成有效文化消费闭环的局面，以高规格展览引流，同步带动乡村旅游，吸引当地村民打造了咖啡馆，为村民农产品打开销路，实现“艺术+农旅”融合。

针对策展及运营人才稀缺，展览同质化严重、难以形成品牌效应等困境，半浦美术馆

借力江北区“轮值村主任”制度，由艺术家、浙江纺织服装职业技术学院教授葛晓弘整合高校、企业资源，引入浙江纺织服装职业技术学院等10家单位设立基地，举办意大利美院联展、博士书画展等国际及学术展览，通过“联合办展+课题合作”扩大影响力。

针对缺乏与观众互动的情况，鞍山乡野美术馆依托文化特派员机制，宁波大学教授陈晨牵头“艺术浸润乡村”项目，以绘画作品展示美丽乡村风貌，推动艺术与乡村深度融合，培育本土文化生态。

3 乡村美术馆如何扎根破局

尽管宁波乡村美术馆发展态势良好，但也面临诸多挑战，亟需扎根破局。在运营方面，普遍存在管理人员匮乏、资金短缺的问题。在人才方面，乡村对专业艺术管理人才吸引力不足，导致美术馆运营管理水平受限。同时，社会认知度和政府重视程度有待提高，美育在教育体系和国民素养中的缺失，使得大众对乡村美术馆的关注和支持不够。

实现破局发展，首先要创新运营模式，加强与高校、企业合作。比如与高校合作开展实践教学基地、课题研究等项目，引入高校的人才与智力资源；与企

业合作举办商业展览等活动，获取资金支持与资源互补。

其次，政府应加大扶持力度，出台专项政策，在资金补贴、场地提供、人才引进等方面给予支持，将乡村美术馆纳入乡村振兴整体规划。

再者，乡村美术馆自身要提升内容质量，策划更多具有吸引力和互动性的展览与活动，利用新媒体平台加强宣传推广，提高社会知名度和影响力。通过多方共同努力，让乡村美术馆在宁波乡村持续扎根、生长，绽放更耀眼的光芒，为乡村振兴提供源源不断的动力。

记者 马佳威

百余件兵器珍品 汇聚天一阁

昨日，由宁波天一阁博物院和上海韩天衡美术馆共同主办的“前史堪师——14世纪以来武备艺术特展”，在天一阁云在楼开幕。

展览旨在致敬人类文明中璀璨的武备艺术，汇聚了14世纪以来中国和域外百余件兵器珍品以及近30件反映抗战的珍贵实物，生动展现冷兵器时代人们的匠心、智慧与文明交融，以及在抵御外侮、争取和平中迸发的磅礴力量。

走进展厅，仿佛瞬间穿越回古代战场，历代兵器琳琅满目。其中，明代铁鍱银装倭角方镡反刃佩刀、旋锻反刃佩刀以其精密锻造与实用美学，彰显了军事技术的卓越；清代的蛟螭龙纹透雕七星八段佩刀，则融合了皇家威仪与装饰艺术的极致追求；元代线刻龙纹佛像铁胄、明代鍱金铁胄既是战场护具，也是身份象征，其纹饰之繁复、工艺之考究，映射出“国之大事，在祀与戎”的厚重传统。

展览中还有一部特别的“兵书”——天一阁馆藏古籍《武备志》。该书是明代茅元仪辑撰的中国古代字数最多的一部综合性兵书。共240卷，辑录了历代有关军事的书籍2000余部，收录了与军事有关的历代兵家要诀、用兵得失、布阵训将、驻营行军、屯田养兵，以及车、船、马匹、兵器等诸多内容，并附有图。这部书不仅是古代军事著作，而且保存了大量科技史料，堪称“军事百科全书”。

尤其值得一提的是明清刀剑中的“戚家刀”系列。如铁鍱金银宝相花纹装戚家刀、马齿嵌钢戚家刀等展品，以嵌钢与旋焊工艺锻造，刃如山峦霜雪、刚柔并济，不仅承载着抗倭名将戚继光的军事革新精神，也成为中华武备兼容并蓄、锐意进取的缩影。

展览还特别呈现了近30件承载抗战记忆的珍贵实物，如朴拙而刚猛的“抗战大刀”，虽工艺不及鼎盛时期的精雕细琢，却凝聚着同仇敌忾的血性与保家卫国的决绝，是中华儿女用血肉之躯筑起钢铁长城的直接见证。这些饱含历史体温的展品，无声诉说着那段抵御外侮、争取独立自由的壮阔史诗。

展览将持续至9月7日，免费向市民开放。 记者 谢舒奕 通讯员 乌莹君



展览中形态各异的兵器。记者 谢舒奕 摄