

红人堂·鲁焕清

“雀斑女孩”鸳鸯的四句金言



87版电视连续剧《红楼梦》剧照。

在那些“纸上命短”“人间情长”的红楼女孩中，有一位美丽动人的雀斑姑娘，她就是鸳鸯。

鸳鸯是贾母最为得力的丫头，她“蜂腰削背，鸭蛋脸面，乌油头发，高高的鼻子”，“两边腮上”还有着“微微的几点雀斑”。在第四十六回“誓绝鸳鸯偶”事件中，这位“雀斑女孩”有四句直击人心的金言：

其一：“然我心里仍是照旧，有话有事并不瞒你们。”——初心不改的闺中深情。

鸳鸯在听到贾赦想娶其为妾的消息后，心中很是烦闷，便到大观园里躲清静，但不承想遇见了平儿。面对着同她先开“新姨娘”之玩笑、再告此事之“始末、原由”的好闺蜜平儿，鸳鸯“红着脸”“冷笑”着这样回答，凸显其羞愤和认真之状。

她和平儿、袭人等自在贾府做丫头起，就相互间无话不说。长大后虽已“各自干各自的”，但她心中一直珍藏着那份深厚的“革命情谊”，不管“生活虐她千百遍”，她依然“坚守初心不改变”。

其二：“天下的事未必都遂心如意。你们且收着些儿，别忒乐过了头儿！”——卓尔不凡的远见卓识。

小说中，秦氏曾托梦提醒凤姐，要谨防“月满则亏，水满则溢”和“登高必跌重”；尤氏也曾批评凤姐：“我劝你收着些儿好。太满了就泼出来了。”其意思都是同一个：天下之事难十全，做人千万别太过。

此回，听到平儿和袭人那如出一辙的戏谑，正在羞愤纠结之中的鸳鸯当即正色以此言相慰，言外之意便是：同样都是“天涯沦落人”，何必调侃取乐别人的不幸，谁知道这样的遭遇明天会不会也发生在你们身上！这话，无论于小说中的人物，还是对作为读者的我们，都是醍醐灌顶的人生警醒！

其三：“家生女儿怎么样？牛不吃水强按头？我不愿意，难道杀我的老子娘不成？”——宁折不弯

的刚烈反抗。

鸳鸯向平儿表达了自己宁死也不做贾赦之妾的心事，平儿则帮她分析这事并不好办：虽然“你的父母”不在这里，但“终久也寻的着”，何况这里“还有你哥哥嫂子”，而且“你是这里的家生女儿”，自己做不得主。

闻听此言，鸳鸯就向平儿发出了这掷地有声的“三连问”。从中我们可以读到她对“家生女儿”须世代为奴之传统的反抗，读到她坚决不愿为妾的决心，读到她那“我的事情我做主”的坚定。鸳鸯这种个人尊严的刚烈宣言，是平儿和袭人身上所没有的。

其四：“什么‘好话’！宋徽宗的鹰，赵子昂的马，都是好画儿。什么‘喜事’！状元痘儿灌的浆儿又满，是喜事。”——出其不意的机敏犀利。

当被邢夫人说动的鸳鸯嫂子特意过来劝说时，鸳鸯的回应相当犀利。她巧妙运用了谐音双关的表述技巧，以史上宋徽宗、赵子昂之“好画”讽刺其嫂子想说的“好话”，以出天花痘疹的“喜事”嘲弄其嫂子说媒的“喜事”：让我嫁给赦老爷做小老婆，在你眼里是“咸鱼翻身”的好事，在我心中则是自投罗网的“火坑”。

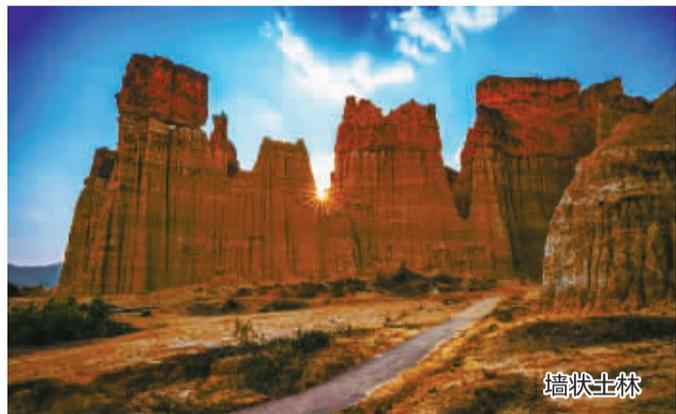
一直被这件事郁闷着的鸳鸯，就这样边啐边骂边哭，毫不留情地把心中的那口“恶气”全撒在了她嫂子身上。

鸳鸯，这位一出场便被贾宝玉“猴上身去”讨赏嘴上胭脂的温柔女孩，在做姨娘被视为丫头们最好出路的时代，面对从天而降的“鸳鸯偶”，却拼死相搏、傲骨铮铮，无愧于“红楼烈婢”之称号。她脸上那几点标志性的“雀斑”，不仅是其显著的外貌特征，更呼应着她人生中那悲壮和并不完美的抗争姿态。



扫描二维码
可阅读全文

秘境 浪巴铺 “元谋人”生活的地方



墙状土林

许多人在历史课本中早就知道了云南元谋这个地方，而我踏入元谋浪巴铺土林，仿佛闯进了一个被时光遗忘的秘境。

浪巴铺沟壑纵横，如巨龙盘踞；土柱林立，似千军列阵；奇峰异壁，若鬼斧神工；气势磅礴，色彩斑斓。

扑面而来的是一种苍凉荒蛮之感，却又带着难以言喻的震撼，透着独特的原始之美。

这里是风神雕刻的殿堂，每一道沟壑都是岁月的年轮，每一座土柱都是时光的雕塑。

阳光洒下，土林披上金色的外衣，宛如童话世界般美妙魔幻。微风拂过，土林低吟浅唱，仿佛在诉说着远古的故事。

高天厚土间，鸟语花香，为这片苍凉的土地增添了一抹生机。一群群形态各异的土柱，像久远的雕像，

又似沙雕混塑，诡异彪悍，却又灵动盎然。

那是雨仙镂凿的奇观，每一滴雨水都赋予了土林新的生命。

魅力浪巴铺，这片多彩的土地，孕育了雄浑壮丽的土林，也孕育了古老的元谋人。

170万年前，元谋人就在这里繁衍生息，他们用简单的石器，与大自然顽强抗争，开启了人类历史的篇章。

站在土林之巅，俯瞰这片神奇的土地，仿佛能听到远古的呼唤，感受到生命的脉动，梦幻与时空在这里交融。

浪巴铺土林，不仅是自然的奇迹，更是历史的见证，每一次按下快门，都是对这份独特之美的珍藏。



坚韧成长的小树

蘑菇状土林