

“你一句春不晚，我就到了真江南。”这句网络语很流行。那么，什么是“真江南”？6月18日，三位生长于镇海的文化学者在中大河骆驼桥畔的镇海文艺之家，围绕“何以江南”展开江南文化三人谈。

上海大学历史学博士邹贻韬分享了历史地理学概念中的“江南”，上海大学上海美术学院副教授、博导胡见君从色彩美学角度结合诗词书画，解读了传统江南意象，戏剧研究者张纯瑜则从经典越剧电影出发，剖析了戏曲中的江南风韵。

什么是“真江南”？ 他们这样说



三位主讲人邹贻韬、胡见君、张纯瑜(从左至右)。

1 到底哪里是江南？

邹贻韬分享的主题是《“江南”空间演变与意象演化》。

“秦汉时期，自然地理学意义上的江南主要指的是南岭以北，长江以南，以湖北、湖南、江西为主的区域，跟今天人们认为的江南不一样；唐中期出现了江南东道（北至太湖以北，以今天的浙江、福建为主）和江南西道（包括湖南、江西区域），‘江南’变成一个地理名词被后世沿用。”邹贻韬分析，如此来看，“江南”的出现颇具政治原因。

明清时期，狭义的江南指向

苏浙的“八府一州”，即镇江府、常州府、江宁府、苏州府、湖州府、杭州府、嘉兴府、松江府和太仓州所在区域，今天的宁绍平原并不在内，镇扬地区却纳入其中，邹贻韬认为，这或与江南运河的空间概念有关。

那么，到底哪里是江南？邹贻韬说，这个问题既涉及历史地理学概念的变迁，气象学家也会给出他们的说法，当下“长三角一体化”语境下又有不同的指向，“实是一个很值得探讨的话题”。

地理影响人的性格。汉代司

马迁在《史记·货殖列传》中形容“江南卑湿，丈夫早夭”；唐代韦庄说“人人尽说江南好”，白居易说“能不忆江南”，可见人们对江南的印象一直都在变化。

前几年，有学者提出了“海洋江南”，江南地区“海陆一体”的概念；上海社会科学院研究员熊月之将江南人的性格概括为“开放包容，择善守正，务实创新，精益求精，崇文重教，坚强刚毅，尚德重义，守望相助”……

“可见，‘江南’既是柔软的，也是包容的、开放的。”邹贻韬说。

2 诗书画中的“国色江南”

胡见君也是土生土长的镇海人，毕业于镇海中学。

当天活动上，她诗词引用信手拈来，分享的也多是填词、题笺、配色等雅事，令人印象深刻。

如果用颜色来概括江南，胡见君认为应该是青蓝色。青色来自千峰翠色、黛瓦青砖、江南烟雨，蓝色则来自面朝大海的湛蓝。

她提到上林湖秘色瓷所谓的“秘色”，并非一种固定颜色，而有

青绿、青黄、青灰等诸多釉色，“是江南青蓝色调对应于日常器用的表达”。

在教育工作中，胡见君希望传统的审美情趣、纸墨情怀可以影响年轻人。“你看古人的笺纸名，碧云春树笺、粉蜡笺、芦雁笺、清江笺、水纹笺、鱼子笺、研花纸，对比现代的A4、B3的纸张指称着实不是一个概念”。

她举了一个案例。南宋张即

之（安徽人，生活于宁波）有一件《上问尊堂太安人尺牋》存世，用的是荔枝纹研花笺。笺纸上，一枚枚荔枝悬挂枝头，累累可爱。“可能很多人不知道，古代的荔枝，既入画，它的壳也是染笺纸和衣物的染料”。

日常生活中，胡见君亦常用自己设计的笺纸跟朋友往来唱和。秀才人情纸一张，“天涯契阔人长久”的祝愿尽在其中。

3 越剧中的江南风韵

张纯瑜是一位戏剧评论工作者，出版过散文集《朝花集》。她分享了越剧电影中的“江南构图”、越剧人物造型中的“江南气质”、越剧故事中的“江南风度”以及越剧唱腔中的“江南声音”。

她举例，竺小招的越剧电影《莫愁女》在唱到“亭亭玉立水中仙”一句时，配了荷叶露珠实景画面；电影《五女拜寿》在表现杨继康夫妇“落难人远投亲寂寞孤舟”

时，用到江南水乡舟过拱桥的画面。“那些优秀的越剧电影，常会根据唱词摄取相关画面，充满古典美学意蕴。现在，我们经常会讨论戏曲影视化的利弊得失，但我想，具有巧思和匠心的影视化过程本身也是一次创作，经典之所以为经典，考验的其实是文艺工作者对传统文化的尊重和读解”。

作为江南“地方戏”，越剧的很多内容取材于江南。张纯瑜提

到，顾锡东写的越剧《唐伯虎》中有“文以载道诗言志，笔如灵峰墨作池，艺海善得丹青理，万里江山入画诗”的唱词；计大为、叶至诚写的《柳毅传书》中也有“相逢何必曾相识，急公好义岂能忘”这样的句子。

“当我们在聆听、传唱它们时，其中的襟怀随之传承、浸润，给一代代观众以启迪。”张纯瑜说。

记者 顾嘉懿 文/摄

“明州十局”第六局 将落子雪窦山

记者从宁波市围棋协会获悉，宁波围棋创新赛事——“明州十局”第六局将于6月23日下午在雪窦山风景区妙高台落子。这场以“雪窦妙高”为主题的对弈，对局双方为世界围棋冠军时越九段和宁波本土围棋新锐、全国青少年业余冠军周辰远6段。

宁波为全国围棋文化重镇之一，承载明代冯元仲围棋著作创作地、应昌期围棋启蒙地等历史渊源。为创新围棋文化传播方式，宁波市围棋协会、甬派客户端联手策划推出“明州十局”系列赛事，旨在以“围棋+人文”为核心理念，通过职业棋手与本土新锐的互动对弈，结合城市文化地标开展围棋文化推广。

这项公益性围棋赛事，通过世界冠军与本土新锐棋手的让子棋对弈形式展开。自去年8月以来，每隔一两个月选取宁波文化地标举办主题对局，实现围棋竞技与文化传承深度融合，目前已完成“天一生水”（天一阁）、“河姆朝阳”（河姆渡遗址）、“越窑青瓷”（上林湖越窑）、“保国法式”（保国寺）、“慈城礼圣”（慈城孔庙）五场对弈。

前五局，世界冠军卞昱廷、唐韦星、柁嘉熹、马晓春、檀啸先后入局，他们在让子棋较量中全部取得胜利。这不仅是职业高手与少年新锐的技艺切磋，更象征着围棋文化的代际传承。

“明州十局”第六局，受邀出场的世界冠军是时越九段，挑战者是2014年出生的周辰远6段。

1991年出生的时越于2013年斩获LG杯世界围棋棋王赛冠军并直升九段。2014年至2015年，曾连续15个月位居中国围棋等级分榜首，是中国棋坛兼具实力与影响力的“中生代”代表。

宁波小将周辰远近年战绩亮眼：2022年获得“昊越杯”全国业余围棋公开赛儿童D组冠军，2023年获得“婺源杯”全国少儿公开赛C组冠军，2024年获得宁波市围棋霸王赛亚军，2024年和2025年连续两次夺得SG高尔夫杯世界儿童围棋最强战团体冠军。

雪窦山向有“明州眉眼”之誉，此次他们在妙高台“手谈”，取“妙理贯古今，高怀纳天地”之意，气度高雅，寓意不凡。妙高台上，期待见证他们的“妙手”。

明州十局第六局“雪窦妙高”，由宁波市围棋协会、甬派客户端主办，宁波月湖文化研究院、奉化文旅集团、宁波搏海体育文化有限公司协办。

记者 戴斌 通讯员 李虹刚