

被时光珍藏的

匠心

在城市的喧嚣与忙碌中,总有一些角落,时光的脚步仿佛慢了下来。曾经,每一件出自他们之手的作品,在人们的生活里都举足轻重,从日常的生活器具,到房屋建造的关键部件,无不彰显着传统技艺的实用价值与美学魅力,它们是生活的必需,更是文化传承的重要载体。

然而,时代的浪潮汹涌,工业化、现代化的进程让传统手工艺面临前所未有的冲击,传承之路岌岌可危。但即便如此,这些手艺人依旧选择坚守。他们手中的技艺,早已超越了谋生的手段,成为对传统文化深沉的热爱与守护。

我们将深入探寻这些传统技艺,走进手艺人的世界,聆听他们的故事,见证他们的坚守与传承。在这个快节奏的时代,唤起大家对传统技艺的关注,让这些被时光珍藏的匠心,重新绽放出耀眼的光芒,让传统技艺在新时代的土壤中,寻得一方生机,继续传承、延续下去。

# 64年坚守!

## 老街里最后一位掣桶匠

斑驳的石板路蜿蜒在慈溪的坎墩老街,时光仿佛在这里放慢了脚步。在老街396号,一间古朴的老屋里,76岁的掣桶匠胡和朗,正用布满老茧的双手,编织着一段跨越64载的匠心传奇,他宛如一位执着的文化守护者,在岁月长河中坚守着渐渐沉寂的掣桶技艺。



掣桶这门技艺,胡和朗坚守了64年。

## 宁波教育博物馆 迎来“老友”回归

6月17日,来自上海的袁立东专程来到宁波教育博物馆,捐赠其外公的妹妹李秀云老师的退休证、身份证及历史照片等珍贵史料。

据了解,李秀云出生于1906年,年少时在甬江女子中学就读,毕业后留校任教英语。而该校旧址正是如今宁波教育博物馆的所在地。

“她是甬江女子中学校长沈贻芎的爱徒。”宁波教育博物馆工作人员张静介绍说,当她看到李秀云的名字时,立即想起了一张馆藏照片。

1945年抗战胜利,沈贻芎率师生返回宁波战船街甬江女中,但教学大楼已被战火烧毁。1948年,学校重建教学大楼,并于1949年初夏完工。这张照片是甬江女中重建奠基时的合影。“第一排左边第一位,就是李秀云。”张静表示,袁立东先生的捐赠,因此也更显得珍贵。

根据李秀云退休证显示,她1952年参加革命工作。而李秀云身份证显示,这一年她已46周岁。这是怎么回事?

宁波教育博物馆馆长黄兴力介绍,1951年5月,宁波市人民政府接收学校,翌年2月甬江女中更名为宁波市女子中学。1958年,学校改名为市第六中学;但翌年又恢复宁波女中原名。1968年,学校再度改名为市第六中学。1995年,又易名为宁波市甬江职业高级中学。“李秀云参加工作的时间定在1952年,见证了学校从私立转为公立的历史变迁。这份捐赠不仅为博物馆增添了重要的馆藏,也为研究宁波近代女子教育史提供了鲜活的实物见证。”黄兴力说。

袁立东表示,李秀云一生致力于教育事业,并未结婚。他自己很喜欢旅游,经常拜访各地的博物馆。“宁波教育博物馆,是我见过举办活动最多、最丰富的博物馆。婆婆的遗物,可以回到她曾经工作过的地方,也算完成了我们后辈的一个心愿。希望这些物品能在博物馆中得到妥善保存,让更多人了解宁波教育工作者背后的故事。”

宁波教育博物馆馆长黄兴力对袁先生的捐赠表示感谢:“这些资料填补了宁波女子中学教师档案的空白,尤其是退休证等实物,生动反映了当时教师的社会保障与职业风貌。”

记者 张志龙 通讯员 张静



甬江女中重建合影,第一排左边第一位女士就是李秀云。 通讯员供图

### 1 “几十年了,一点儿没变”

走进老屋,一股淡淡的木香裹挟着岁月的气息扑面而来。常来串门的老街坊陈阿婆感慨:“每次走进这儿,闻着这木头味,就想起年轻时来这儿买木桶的光景,几十年了,一点儿没变。”

墙角处,锯子、斧头、刨刀等工具随意摆放,看似杂乱无章,却如同整装待发的士兵,承载着胡和朗六十余载的技艺传承。胡和朗轻抚着这些工具,眼中盛满柔和,“它们陪着我走过了大半辈子,位置乱点没关系,我闭着眼都能找到它们。”

前厅的桌子上、展柜里,一件件木质器具静静陈列,脚桶、凹斗、茶盘,每一件都线条流畅、纹理细腻,仿佛在诉说着古老的故事,凝聚着匠人的智慧与心血。

掣桶技艺,看似简单的木桶制作,实则蕴含着无尽的匠心与巧思。量、锯、劈、刨、凿、拼,十几道工序环环相扣,缺一不可。

将木块精心锯成大小相同且带有特定弧度的木条时,胡和朗专注的眼神仿佛能穿透木料,精准把握每一丝一毫的尺寸;竹销连接木条,这一传承自先辈的智慧,不仅让木桶坚固耐用,更避免了铁钉生锈腐蚀的弊端,展现出传统工艺的精妙绝伦。

### 2 这些木器曾融入生活的点点滴滴

30年前的坎墩老街,掣桶器具是家家户户生活的必备之物。从清晨挑水的水桶,到夜晚使用的马桶;从厨房的锅盖,到沐浴的澡盆,这些木制器具融入了人们生活的点点滴滴。

老街居民张大爷回忆:“那时候办喜事,不来胡师傅这儿订几套木器当嫁妆,都觉得缺了体面。他家的东西,结实又好看,用个几十年都没问题。”

每逢周边乡下有婚嫁喜事,胡和朗的小店便热闹非凡,人们争相定制精美的木制器具作为嫁妆。那些承载着美好祝福的茶盘、果子桶,带着匠人的温度,走进了一个个幸福的家庭,也让胡和朗的手艺声名远扬。靠着这门手艺,他不仅撑起了一个家,也为老街增添了一抹独特的烟火气息。

与现代工业化生产的塑料、金属制品相比,胡和朗制作的木制器具散发着独特的魅力。

冬日里,木质茶桶内,装满热开水的罐壶被棉花絮紧紧包裹,宛如守护温暖的卫士,让人们在寒风中也能随时饮上一口热气腾腾的茶水;木桶盛热水,保温效果极佳,仿佛将冬日的暖阳都揽入其中,那是工业化产品无法比拟的自然与温情。

### 3 如今已成为传统文化的载体

然而,时代的浪潮汹涌而来,物美价廉的塑料制品如潮水般涌入人们的生活,传统的木制器具渐渐被遗忘在角落。

掣桶这门手艺,不仅制作过程艰辛,收入也十分微薄,年轻人纷纷投身于更轻松、更赚钱的行业,不愿再传承这门古老的技艺。

胡和朗曾满怀希望地收过7个徒弟,可如今,徒弟们或退休,或转行。整条十里长街,只剩下他孤独的身影,仍在坚守。

“这手艺,要学好太难了,得耐得住寂寞,守得住初心。”胡和

朗望着手中的半成品木桶,语气中带着一丝无奈与落寞,他深知,自己年事已高,手脚愈发迟缓,工作量也不得不慢慢减少。

即便如此,胡和朗依然没有放弃。他笑着说:“只要还有人需要,我就会继续做下去。”在他心中,这些木桶早已超越了实用价值,成为传统文化的载体。

老街的老人们围坐在胡和朗的家门口,看着他专注劳作的身影,轻声说:“只要胡师傅还在做,这条老街的魂儿就还在。”

记者 吴丹娜  
通讯员 吕怡然 文/摄