保护与利用并举 让老建筑“活”在当下

山岩岭农民协会旧址。

日前，宁波市展开了不可移动文物保护利用优秀案例的推介工作，各区（县、市）不乏好的做法，给人启发。

作为第二批国家历史文化名城，宁波历史文化资源丰富，拥有1个省级历史文化名城（余姚）、9个历史文化名镇、72个名村、1311处历史建筑、12处历史文化街区、23处历史地段；另有各级文物保护单位671处，文物保护点1000多处，其中，全国重点文物保护单位33处，浙江省省级文物保护单位103处。

曾几何时，沉甸甸的“家底”被视为发展路上的“绊脚石”，工程建设听“文保”而色变。随着文物观念的变化，以及新时代对于树立“文化自信”的倡导，越来越多的优秀案例在实际保护利用过程中，得到社会效益与经济效益的双丰收。

事实证明，那些看似“破烂”的老建筑在保护利用下，也有机会焕发新时代的光彩。

修缮后的天一巷25号。

1 古建筑变身非遗中心

古建筑可以做什么用？余姚市陆埠镇的大彰殿正作出示范。

大彰殿，始建于1761年，后多次损毁重建。如今的大彰殿重建于1864年，距今有160余年历史。

“大彰”有彰善瘅恶之意，正殿原供奉东岳帝君，是一处道教场所。凭借地理优势，大彰殿一直都是当地举办祭祀、庙会、文化展演活动的场所，深具被“焕活”的基因。

2022年，陆埠镇政府通过国企融资、企业捐赠等方式，完成对大彰殿的产权收购，在修复大彰殿文保建筑基础上，利用现有建筑，打造出集陆埠佛雕艺术馆、陆埠非遗展示中心、陆埠非遗产品展销中心以及普文明书局陆埠店（城市书房）于一体的多功能非遗中心，于2024年12月底开放。

今年春节，“陆埠味·中国年”非遗迎新主题活动在这里持续了半个月，省级非遗民间舞蹈“车子灯”表演走街串巷，给游客和当地百姓送去吉祥祝福；4月15日（农历三月十八），传统庙会巡游拉开帷幕，抬阁、舞狮、布龙次第而行，被称为“陆埠第一龙”的兰山绸布龙龙身翻卷，将古镇上千年的商贾往事抖落风中……

大彰殿的保护利用吸引了人气，也凝聚了人心。“蓝溪风物”区域公益品牌的成功注册，更为带动当地农户致富增收铺垫了道路，走上一条文化与产业相结合、社会效益和经济效益相促进的新路。

类似的，象山西周儒雅洋村东北角的何恭房祠堂，也依托老建筑空间建成西周镇非遗传承所，并于2023年成功创建省级乡村博物馆。截至去年底，接待游客近11万人次，带动该区域的旅游收入。

古建筑与非遗，在乡村市镇和谐相生。

2 唤醒乡村红色记忆

在宁波近些年的不可移动文物保护利用工作中，革命文物的保护修缮、陈列提升也十分亮眼。

去年，宁海县着力对跃龙街道的范金镳故居进行了提升。

范金镳（1899年–1956年），是宁海最早参加“五四运动”的先锋，也是中国共产党宁海地方党组织的创始人之一，还是宁海中学的主要创办人。他和同学柔石、潘天寿一样，都是“石骨铁硬”的宁海读书种子，拥有坚韧不屈的高尚人格，还与夫人方惠文有一段传奇经历。

范金镳故居建于清末，是一座典型的晚清三合院式双层木结构建筑。作为范金镳的出生地和成长地，留下的遗物、书信有很高的历史价值。

宁海县对范金镳故居的修缮，包括正屋大木作的修补，屋瓦的翻新以及门窗和雕刻构件的补配。同时也注意严格控制修补范围，少更换构件，不至于对文物本体和价值造成损失。

建筑修缮完成后，“范金镳生平事迹展”同步开放。范金镳率师生举行爱国反帝大游行，创办男女同校的新型学校宁海中学，及其夫人方惠文推进妇女解放工作的轶事尽在其中，吸引了许多团队前来参观。

鄞州区咸祥镇里蔡村山岩岭农民协会旧址的开放情况也较为类似。该旧址历经百年沧桑，是浙江省第一批革命文物。

从2021年起，里蔡村投入资金，对山岩岭、河浦山碉堡及农民协会旧址进行修缮。同时修通道路，使农民协会旧址与附近的海防碉堡遗址、金绍勳烈士故居等革命古迹连片，形成一片独特的红色景区。

2023年4月，山岩岭农民协会旧址陈列馆开馆，丰富的展陈、精炼的图文、珍贵的实物，生动展示了百年前大革命时期的峥嵘岁月，吸引了大批党员干部、青年学生、各界群众寻访参观，望嵩江烽火，看“农运”摇篮，赓续红色血脉。

而北仑讲述“一门双烈士（徐建农、徐长海）”故事的小门红色记忆馆、慈溪杨贤江故居的保护利用也都可圈可点。

3 让文脉有“落点”

宁波，有文献名邦之誉，尤以天一阁博物院与余姚博物馆古籍收藏最丰。但是，古籍本身即为文物，实现保护与开放阅读之“两便”，考验着文物工作者的智慧。

2022年12月，天一阁博物院开放“东扩”区域，原“三普”登录点天一巷25号房屋经过修缮，纳入开放范围。同时“历代名人与天一阁”展被引入天一巷25号，成为天一阁原有展陈体系的补充。

在这里，观众可以读到黄宗羲、阮元等文化名人与天一阁的故事，也可以看到珍贵古籍的复制品。

天一巷25号房屋，原为清代末年民国初期的两层硬山顶建筑，山墙风格中西交融，体现了具有年代感的营造技艺。但因年久失修，天井杂草丛生。

经修缮，地面碎裂的老石板完成重铺，木构件进行了防虫、防腐处理。旁边的轿厅院落则设置文创休息空间，展示售卖与天一阁有关的文创产品。

老建筑的修缮利用，一方面扩大了开放范围，一方面也为景区带来创收空间，达到“以保护奠定文化根基，以利用激活社会价值”的目的。

2024年12月底，余姚利用张启钊故居打造的“梨洲文献馆”对外开放。

“梨洲文献馆”20世纪50年代最早设立于中天阁，系余姚有识之士在文化遗产保护上的一大创举。它既是余姚市第一家现代意义的文博机构，也是全省最早的县级文博机构之一，在余姚文化人士心中具有独特的意义和地位。

2023年，新的梨洲文献馆选址张启钊旧宅。张启钊其人，曾长期任余姚育才孤儿院院长、救济院院长，也曾参与早期梨洲文献馆的创建。位于保庆路历史文化街区的旧宅，具有交通地理优势。

重新开放后的梨洲文献馆既是余姚博物馆的古籍展示厅，也设有梨洲文献馆馆史陈列室，全面展示余姚在文史研究、文物研究、档案研究、阳明学研究等领域的学术活动成果；古籍库房、古籍电子阅览室，融图书馆、博物馆、版本馆、文史馆等多场馆功能于一体，为读者阅览提供便利。

两则案例皆为宁波的文脉传承找到“落点”，堪为示范。 记者 顾嘉懿