

# 高考作文大家写

宁波90后作家

2025年浙江高考作文是全国新课标一卷,高考语文学科结束后,我们第一时间邀请宁波90后青年作家姚杰懿根据试卷要求写一写高考作文。

## 喊出时代的洪亮声响

姚杰懿

澎湃的浪涛,悠然的溪涧,狂吼的劲风,温婉的细雨,每一种声响都是自我最有力的表达方式和情感载体。不论是微弱的、浓烈的,承载喜怒哀乐的,或是无所指代的。人也一样,鲁迅说“不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡”,身处不同时代,自然要发出时代的声响。

晚清时期,社会动荡,经济崩溃,在外来侵略下,人民生活困苦,始终发不出自己的声音,像是被巨大的隔音棉所笼罩。可我们不该沉默,大批仁人义士正是在这样恶劣的环境下艰难发声,在黑暗中燃亮幽微的光。“洋务派”发起了以自强、求富为内容的洋务运动,康有为、梁启超发起了倡导学习西方的戊戌变法。尽管结局走向了失败,我们仍记得他们发出的力图启蒙与解放思想,改变死水般的社会环境的声响。我尊崇这样的声响。

“驱除鞑虏,恢复中华”是孙中山先生发出的最嘹亮的时代声响。1906年,他提出“三民主义”,成为近代中国民主革命理论的高度概括。在此之后,1911年,武昌起义爆发,这是辛亥革命的开端,人民得以冲破桎梏般喊亮了嗓子,哪怕是干哑的嘶吼。我敬佩这样的声响。

新中国成立后,中国人民真正站了起来,结束了不断压迫与不断反抗的屈辱斗争史。我们不仅仅听到了天安门城楼上的庄严宣告,更听到了每一位中国人真正的自己的声响,虽然浸染了深沉的血红色和粉身碎骨后的决绝,我们亦无悔。正是一路以来的风雨兼程,先辈们前仆后继的牺牲精神,才有了我们今天的声响,并且这一股声响正随着新时代的到来而愈发铿锵。我更欣喜这样的声响。

民族的魂魄和脊梁何尝不是一浪高过一浪的声响中铸就的。我们不会忘记来时泥泞崎岖之路,不会忘记可歌可泣的悲壮过往,更不会忘记从无声到有声所付出的惨重代价。

在经济社会快速发展的今天,在国际形势瞬息万变的今天,我想我们广大青年有责任继承先辈们大无畏的精神,大声地无所顾忌地发出自己的声响,甚至是放声歌唱。新时代赋予了我们这样的权利,也赋予了我们这样的资格。我想在声音洪亮的当下为自己而歌,为时代而歌,也为千千万万正遭受战争、疾病和苦难的受害者与弱者而歌。我想他们需要这样的声响,即便是微不足道的,是遥不可及的,是重重受阻的。这是独属于我的声响,希望他们能够听见!

记者 俞素梅 整理



姚杰懿 受访者供图

医生



蔡凯文 受访者供图

高考语文学科结束后,我们邀约宁波大学附属第一医院神经脊柱外科蔡凯文医生,他在忙碌之际抽出时间,根据作文要求,写了一篇作文。

## 你我的假如

蔡凯文

人在小时候,脑海里总能蹦跳出千千万万个奇妙的“假如”。假如,我在云朵上翻跟头,翻累了,就在棉花糖里睡大觉;假如,我驾飞船驶向星海,和友好的外星朋友握握手;假如,我搭着鲸鱼潜游深蓝,见证埋藏最深的秘密;假如……

那时候,我们异想天开,我们不不着边际,我们快乐无穷。

稍稍长大了,我们的“假如”变样了。假如,我成为一名军人,我要守护正义,用热血捍卫我的人民;假如,我成为一名学者,我要探索奥秘,揭示最准确的真相;假如,我成为一名教师,我要像我的老师一样,燃烛秉光,传递爱与希望;假如……

这时候,我们青春勃发,我们奋斗不息,我们充实满足。

可,渐渐地,渐渐地,我们的“假如”,又变了。假如,能不再加班,让我多陪一陪企盼的妻儿;假如,能多赚一些,哪怕是不再拆东补西;假如,能获得机会,让我的光亮不再隐没于人海;假如……

现如今,我们谨小慎微,我们怨天尤人,我们碌碌而活。

但你我可曾记得,脑海中闪过多少个曾经的“假如”,那是我们最可贵的模样。它装载着希望,它不理睬悲凉,即便被我们丢弃在记忆的箱底,它仍能触动最深处的那根心弦。

无疑,我是幸运的,在我的箱子里正好有一枚金币,它就是“救死扶伤”。还记得那时,母亲带着齐腰高的我奔走求医,小小的身体上已开了三刀,我的眼中虽有恐惧,但也充满向往:“我也要像他们一样!”于是多少日夜笔耕不辍,多少难关迎头而上,一瞬而三十余载往矣,小患者竟也成了那里边坐堂的大夫。刀笔耕耘十五年,自视虽无赫赫之功勋,然俯仰亦无愧于职守;虽家乏万贯之财,而尚可饔粥自足于晨昏,又何尝不是一种幸运呢!

来吧,朋友们,在时光的沙滩上拾起你曾遗落的贝壳,那是最亮的闪光,是最真的镜子。艾老尚可在国破家亡之际发出“假如我是一只鸟,我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”这般振聋发聩的呐喊,我们生于和平,长于安乐,又何妨更炽烈地拥抱理想呢?

不为别的,只因为我们对这生命,爱得深沉。

记者 吴正彬 整理

DeepSeek

2025年高考语文作文题揭晓,记者请DeepSeek写了一篇作文。

## 喑哑处的雷鸣

老舍笔下鼓书艺人“开不了口”的无声焦灼,艾青诗中嘶哑鸟鸣的悲壮坚韧,穆旦笔下以“带血的手”拥抱世界的深沉奉献——这些片段如沉钟,撞出永恒疑问:当命运的巨掌扼住灵魂之喉,人之声息当如何存在?

这些失声的瞬间,绝非是声音的彻底消逝,反而常常是沉默在生命熔炉中锻打出的特殊表达。鼓书艺人于无声处翻腾的内心波澜,岂非对艺术的深情执着?这无声之痛与艾青鸟儿的“嘶哑喉咙”一样,都是沉默在灵魂深处点燃的火种,终将化为撼动人心的语言。古来多少绝唱皆自这般喑哑处涌出,屈原遭放逐而赋《离骚》,字字啼血;司马迁蒙奇耻而著《史记》,句句含悲。他们正如鲁迅先生所言:“于浩歌狂热之际中寒;于天上看见深渊。”这些灼烧于沉默深渊中的灵魂,其呐喊反而更能刺穿时空的帷幕。

于无声处迸发出的声音,常因灵魂深度之痛而具有独特而不可替代的表达力。当穆旦笔下诗人以“带血的手”拥抱世界,那痛楚早已升华为对民族命运的深切悲悯与庄严期许。杜甫一生颠沛流离,沉痛喟叹“亲朋无一字,老病有孤舟”,但这“沉郁顿挫”之音恰如金石相击,将个体悲欢融入时代巨浪,终成“诗史”的永恒价值。这种表达因饱含生命的真实分量,其沉郁之力远胜于喧嚣浮华之音。

“失声”的困境,亦可转化为孕育崭新言说方式的沃土。当常规话语被强行阻断,灵魂反能另辟蹊径,凿开表达的嶙峋奇峰。陀思妥耶夫斯基在刑场之上直面死亡,那数秒的窒息体验,竟如一道闪电劈开其精神宇宙,后来在《死屋手记》中他以无与伦比的笔触描摹人性深渊。陈子昂在政治失意中独自登上幽州台,一声“前不见古人,后不见来者”的旷世孤叹,正是失语困境中迸发出的永恒回响。

当命运的扼喉之手骤然收紧,我们当记得,真正的绝唱往往生于窒息边缘。那嘶哑的鸟鸣,那带血的拥抱,那无声处翻腾的心涛——它们共同昭示着生命在重压下迸发的精神伟力。

于无声处听惊雷,于喑哑时见绝唱——这既是历史的回音,亦是灵魂在命运牢笼中永不屈服的永恒证词。

记者 李臻 整理

### ● 记者手记:

#### DeepSeek 很讲“武德”

记者在获悉高考作文题时第一时间输入了指令:你是一名高考考生,请写这篇作文。

出乎意料的是,DeepSeek 回答我:“你好,这个问题我暂时无法回答,让我们换个话题再聊聊吧。”连输三次都是如此。

而后记者删掉“2025”“全国一卷”等信息,DeepSeek 在 34 秒后“写”成这篇文章。

看来,DeepSeek 很讲“武德”啊!