

红人堂·大江走笔

解析高考作文命题三种类型 助考生“临门一脚”



图片来源:包图网

一年一度的高考对于考生来说是一生的大事,最近不少老师和同学要求我谈谈高考作文命题。

我经历了改革开放以来40多年的高考,又研究了近两年全国高考所有的试卷发现:高考作文命题目前基本稳定在三种类型——“命题作文”“材料作文”和“话题作文”,下面就这三种类型各自特点、容易出现的问题以及应对技巧做一些分析,希望能对考生“临门一脚”有些帮助。

第一种类型:命题作文——我把它称之为“戴着镣铐跳舞”

命题作文就像老妈买的衣服——不能改尺寸也不能换款式,它要求是准确审题之后找到自己的空间。去年一模有个考生把《答案在风中飘》擅自改成《答案在试卷中飘》,语言再好也没用,直接三类文。

解决方案呢?记住拆题三字诀。

①拆字法:《可为与有为》要拆解“可”(可能性)和“有”(实践性),通过解析,我们就会明白,前者重在表达驱动的力量,后者重在表现行动的价值。想到这,题目的重心就有了。

②补充法:在题目中增加某些元素,使原意更清晰,又能表达自己的独立思考。比如按照这种思路,可以将上面话题演变成“青年当在可为处有为”,是不是把泛泛而谈变成了有的放矢?

③排雷法:划掉“感动”“奉献”等缺少个性色彩的万能套话,用细节表达自己的真实感受。

第二种类型:材料作文——可以看作“密室逃脱游戏”

材料作文是高考命题最爱,前几年出题比例最高。记住这个公式:材料=密室,观点=钥匙。

我记得2020年高考I卷作文运用了《史记》中的“管鲍之交”的材料,但作文要求考生就其中一位人物,谈谈自己的感受和思考。

有的考生却置若罔闻,齐桓公、管仲、鲍叔牙三个人物纷纷评论一通;还有的更糊涂,只顾演绎他们的故事,却忘了谈自己的感受和思考,就像找不到钥匙在密室里撞来撞去,直接翻车。

解决方案:三问破题法。

①问核心:这材料在争论什么?三个人物故事的背后各自藏着一种品质,你要抓住一点,联系自己的所见所闻所思,生发开去。

②问态度:态度就是命题人藏在字缝里的倾向。

③问现实:如果出了这样一个材料:“00后的生活通道”,你觉得无话可说,那就看看你周围的现实呗,你也是00后啊,00后是怎么生活的,你们平时更多是靠什么渠道与这个世界发生关联?联系生活,你自然就有话要说了。

第三种类型:话题作文——放飞风筝牵住线

近两年话题作文成了高考命题的新宠。今年宁波二模作文:有些人喜欢以强者心态对待社会与他人,有些人则认为要以弱者视角感受世界和人生。这句话引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。这就是典型的话题作文。

去年二模写《说美》,有的考生全程彩虹屁,还不如美颜相机有深度。记住风筝法则:无论话题有多飘逸,你一定要找到几个具体的事例来支撑,正如无论风筝飞得多远,你一定要牵住手中的线,这样虚的话题才能做实。

具体解决方案:架起三个轴,来展开你的联想和思考。

①时空轴:你可以这样展开,古代传统——当代困境——未来展望;

②角色轴:你也可以这样展开,个人感受——群体认知——人类命运;

③辩证轴:你还可以这样展开,A面——B面——平衡点。当然寻找平衡并不意味着半斤八两、平分秋色,而是要面对现实,有的放矢。

最后总结一句话:命题作文要听话,材料作文要解谜,话题作文要聚焦。

按照这个思路,每天拆解3道不同类型的真题,考场上你就会胸有成竹,你也能成为作文刺客!



扫描二维码
可欣赏全文

红人堂·俞丹桦

时光记忆 1980年代的浙江孩子



1989年11月,慈溪浒山,表姐和表弟。

散养的山区儿童趴在田埂放声大笑,放假的城里孩子涌入馆内安静阅读,“神算子”表演胆大技高,小顽童看戏登高望远……这都是我的镜头中,上世纪80年代浙江孩子的生活片段,如今已成为80后回忆的往事。

上世纪80年代的浙江,正处于改革开放初期,当时的浙江孩子既有传统教育的烙印,又受到新兴文化的影响,形成了独特的成长经历。比如,他

们虽家境不富,但享受着简单快乐;他们虽没有手机和电脑,但对外面的世界充满向往;他们虽无经商务工资历,但从小对勤劳致富耳濡目染等。

总之,上世纪80年代的浙江孩子带有鲜明的时代特征和地域特色,他们的童年既有全国共性的集体记忆,也有浙江山水和商贸文化的质朴底色。



1981年7月,慈溪浒山,放暑假的孩子在县图书馆阅览。



1983年12月,义乌稠城,玩灯笼的孩子。



1983年11月,义乌廿三里,商贩在集市卖了小猪后载着孩子回家。



1984年1月,杭州,小学生做游戏。



1983年12月,开化,山区儿童。



1983年11月,龙泉八都小学,迎接远方客人的小学生。



1989年4月,慈溪,“神算子”为外宾表演珠心算。