

现在是一年中 上漆最好的时候

故宫专家点赞庆安会馆修缮工程

从去年9月至今,宁波庆安会馆修缮工程进过过半。如今,正利用江南湿热气候,进入灰塑修复基本收官、“漆作”全面进场的阶段。

5月21日,如火如荼的修缮现场迎来两位特殊的客人——故宫博物院古建部副主任赵鹏,以及故宫博物院漆器文物保护与修复专家闵俊嵘。

“北京故宫和宁波庆安会馆,正好处在中国大运河的两个端点上,同为世界文化遗产。这些年故宫一直在推进养心殿的研究性保护项目,有一些经验可以跟兄弟单位分享。”作为行业资深专家,赵鹏在现场竖起大拇指,“来看了之后,感觉你们做得比我想象的还好,你们对材料和原工艺的重视、对匠人的珍视,都挺让我感动的。”

1 一年中“上漆”最好的天气

21日,时晴时雨,天气湿热,对人的体感来说略有些闷,却是漆工们“出活”的大好天气。

“因为湿度够高,一上漆,马上就干了。”庆安会馆修缮工程漆作部分负责人郑士光的介绍,乍一听有些“反常识”,却引得闵俊嵘连连点头,“那是因为生漆中含有一种漆酶,它的活性,与生漆的干燥程度正相关。”

南方气候的湿热,充分满足漆酶的“氧化聚合”条件。一上漆,干得快,能够有效加快工程进度。闵俊嵘补充的“知识点”,让工程人员知其“所以然”,两厢结合,相得益彰。

闵俊嵘平时的工作,包含各种漆器文物的保护和修复,以及修古琴、漆屏风等。

谈及南北方漆艺的不同,他表示:“北方古建筑保护修复,很少在室外用到天然漆(即大漆),反倒是在宁波,有这样的气候条件和机会,直接把天然漆用在室外建筑上,这是非常难得的。中国的漆器工艺,南北方交流融合,若说区别,建筑外檐的髹饰工艺,

北方多用油彩,而南方会直接用天然漆;内檐部分,南北方的材料工艺则是一样的。”

宁波的国家级非遗朱金漆木雕,在庆安会馆有很充分的展示。

当天,庆安会馆修缮工程推进专班技术负责人张延带队走上大殿区域的脚手架,察看朱金漆木雕。“目前,我们正在对这些雕花木板上所用朱金漆工艺材料作检测,为它们寻找最好的修复方案。”张延说。

对此,闵俊嵘表示,“朱金漆”是宁波对漆艺专有的一种称呼,“其他地方,我们可能叫它朱漆描金、贴金,如果上面局部有罩漆,那就是‘金箔罩漆’。记录明代中国漆器制造技术的《髹饰录》里,叫它‘罩金髹’。这些术语不一样,但材料工艺是相通的。”

闵俊嵘肯定说,庆安会馆的修缮能够尊重原有工艺,避免历史信息丢失,“这种方式非常好,值得借鉴和推广”。既定的修复方案,正由漆工师傅们执行,目前看效果不错,“色彩光泽都很好”。



郑士光向赵鹏(左)和闵俊嵘(中)介绍工艺细节。

2 预防性保护策略获赞

赵鹏与闵俊嵘都是2004年到故宫工作的,迄今已21年。

作为古建部副主任,赵鹏近年深度参与了养心殿研究性保护项目,负责其维修总方案的设计。“今年是故宫博物院建院100周年,封闭多年修缮的养心殿也将重新对外开放。”

在养心殿修缮过程中,他们积累了不少经验。比如该项目提出了“研究性保护”的理念,边修缮边研究;过程中,关注建筑始建时期的样貌,也注意各个历史阶段对之进行的改动,注意保留历史叠层信息;他们还协同开展了多学科合作,围绕养心殿做了33个课题……

21日参观完庆安会馆,赵鹏表示“做得很用心”“确实有好多亮点”,并称养心殿和庆安会馆,虽然所处地域和修缮方式方法不一样,但修缮的精神、沿袭的方向是一致的,即“认真对待优秀传统文化遗产的态度,有特别相同的地方”。

他听说庆安会馆后续会推出一份“预防性保护操作指南”,考虑到了修缮完成后续的问题,表示这

种理念非常正确,“如果能落实,将无缝衔接修缮后的保养计划”;此次修缮中,庆安会馆借助科技手段更好认知建筑的本体及其承载价值的很多做法,“考虑得很全面”。

同时,赵鹏结合国内和国际上的优秀案例,对施工日志、工程实录,以及结合未来开放需求如数字化展示,做好对照明、建筑功能布局的合理规划提出建议。他指出,意大利、日本、英国在古建修缮方面的一些先进做法值得借鉴和参考,为相关工作拓宽了思路。

宁波市文化遗产管理研究院院长林国聪表示,庆安会馆是晚清宁波代表性建筑,也是当时宁波建筑工艺的集大成者,“本次工程在科学修缮的基础上,倡导研修并重、以修促传、技艺互鉴、公众参与,许多方式方法也是宁波的第一次”。

据了解,接下来庆安会馆还将开展相关记忆征集活动,征集“历史使用人”等相关人群对庆安会馆的回忆;面向社区居民、学生群体开展研学等活动,提高大众在修缮工程中的“参与度”。

●新闻多一点

全城搜寻“庆安记忆”启事

宁波三江口东岸,矗立着一座170余年历史的会馆建筑——庆安会馆,虽然面积不大,却拥有“世界文化遗产”和“全国重点文物保护单位”的文物最高等级“身份”。

170年来,庆安会馆的“身份”几经变化,从宁波早期北号商帮聚会议事的场所,到中华人民共和国成立后陆续用于庆安小学、校办工厂、木行路小学……1997年,被政府收回修缮,2001年作为浙东海事民俗博物馆重新开放。

漫长岁月中,庆安会馆走出过许许多多的人,也发生了许许多多的故事,有些已消散在历史中,有些还流传在市井。恰逢2025年庆安会馆整体修缮,面向社会征集有

关庆安会馆的人物和记忆。

如果您曾在庆安会馆学习、工作、劳作过,或拥有自己与庆安会馆不一般的记忆,欢迎联系宁波市文化遗产管理研究院柯老师(手机/微信:18368408310,烦请工作时间联系),讲出属于您的故事。

征集时间:首轮征集时间为即日起至6月30日,视征集情况开展后期征集。

征集内容:与庆安会馆相关的故事、记忆、人物,如您有相关的照片、票证等实物佐证更好。

征集方式:以口述采访、视频录制为主。

记者 顾嘉懿/文
张培坚/摄



现场考察。