

艺术

曾鲸：明代人物画“泰斗”

曾为王阳明画像

1 曾来到余姚为黄宗羲父亲画像

曾鲸与宁波的关系着实不浅。

虽然曾鲸在世的时候就已有很高名望，他的生卒年份却众说纷纭，长期成为未解之谜，这也给后人鉴定其作品的真伪造成了麻烦。比如上海人民美术出版社出版的《中国美术家人名辞典》、上海辞书出版社的《辞海》和《中国历史大辞典·明史卷》等工具书，以及《中国文物报》《故宫博物院院刊》等专业报刊，对曾鲸的生卒年月各执己见。

目前对曾鲸的研究中，更多采信的是宁波余姚人黄宗羲（1610—1695）的说法。他在《南雷集五·题张子游卷》云：“庚申年（清康熙十九年，即1680年）邂逅子游（曾鲸弟子、海盐人张远，字子游）时，言其师卒于丁亥年（清顺治四年，即1647年），年八十四。”按黄宗羲及当时人提及年龄常用虚岁的习惯，再从“年八十四”前推，可知曾鲸生于1564年，比黄宗羲大了46岁，而黄宗羲与张子游年纪相近，他从张子游那里亲口得到

的信息，具有很高的可信度。因此，近年的研究中也多将曾鲸的生卒年份认定为1564—1647。

《题张子游卷》中还有一段珍贵史料，称明崇祯十一年（1638），曾鲸来到余姚，为黄宗羲的父亲黄尊素写遗像。

崇祯十四年（1641），黄宗羲寓居南京鹭峰寺，恰好与曾鲸成为邻居。黄宗羲因早年为父申冤，曾在刑部锥刺迫害过黄尊素的阉党许显纯，而名声大噪，加上他作为刘宗周的弟子，在学界影响巨大，所以，78岁的曾鲸经常造访32岁黄宗羲的居所，还邀请他到自己家中喝茶赏画。

黄宗羲写道：“每至薄暮，波臣（曾鲸的字）过我寓中，邀往书屋。余不能酒，黄花绿茗，杂以果饵，出其所蓄书画、古奇器观之。”一年后，两位忘年交失去联系。直到清康熙十九年（1680），黄宗羲遇到张子游，才知道老友“晚年目不能细视，为牛首僧画八十一代祖师像，遂终焉”，不禁扼腕叹息。

2 受利玛窦影响创新人物画技法

曾鲸为什么会北上江浙？

他出生于晚明时期的莆田。当时福建沿海一带长期受到倭寇骚扰，以致社会动荡，经济萧条。在此背景下，曾鲸无奈离开家乡，来到相对安定且经济文化发达的江浙一带讨生活。

南京是曾鲸离乡北上后较早落脚的一站。据莆田市闽中画派艺术研究院院长俞宗建考证，最迟于明万历二十二年（1594），曾鲸已游历至南京。得益于同乡书画家吴彬、洪宽、黄升的提携，曾鲸很快在异乡站稳了脚跟。

起初，曾鲸以传统画法描绘人物，也会采用唐宋以来的粉彩渲染法，到南京后，他对原有画风进行了大胆革新，形成自己的面貌，即更注重墨骨用笔，并有机融合了西画技巧“凹凸法”，以淡墨在人物面部层层渲染出阴影凹凸，达到富有立体感的写实效果。同时代学者姜绍书在《无声诗史》中称曾鲸“每图一像，烘染数十层，必匠心而后止”，其肖像画“写照如镜取影，妙得精神”。曾鲸运用这种“独门秘笈”，使其笔下的人物肖像神情逼真，惟妙惟肖，画史上称之为“波臣法”。

这种“凹凸法”的融入，是

受了当时在南京的意大利传教士利玛窦的影响。

据《利玛窦中国札记》载，利玛窦先后三次到过南京，分别是1595年5月、1598年7月和1599年2月，其中第三次更是长住了一年零三个月。他带来了有明暗和立体效果的《圣母圣婴像》等西洋画，也在南京作宗教画。其间，常与南京礼部侍郎叶向高、思想家李贽、科学家徐光启、画家李日华等名士交往，辩学论道。

受叶向高、李贽等福建老乡的引荐，曾鲸与利玛窦相识，并吸收了利玛窦的西洋画法，从而创造出具有强烈个性特征、风格鲜明的崭新人物画法。后来，曾鲸在江浙一带不断收徒，影响越来越大，由此形成了中国绘画史上著名的“波臣派”。

凭借扎实的画技和显赫的名声，作为职业画家的曾鲸，“订单”越来越多，明代谢肇淛在《五杂俎》中记载：“其写真大二尺许，小至数寸，无不酷肖。挟技以游四方，累致千金云。”因此，他留下的作品数量众多，比如《王时敏像》《张卿子像》《葛震甫像》《董其昌像》《赵康像》《胡尔慥小像》《黄道周像》等。



曾鲸《王阳明先生像》

3 画过四幅王阳明先生肖像

曾鲸为宁波人画的肖像中，除了《黄尊素像》以外，还有《王阳明先生像》及《密云圆悟像》（此幅惜已不存于世）等。

晚明以后，随着阳明心学的流行，很多读书人会在书院挂起王阳明画像。而对那些铁杆的追随者来说，王阳明画像和《传习录》一样不可缺少，他们会在家中悬挂并且敬拜。明清人物画家蔡世新、沈俊、焦秉贞、黄辅辰等，都画过阳明先生。

传曾鲸共画过四幅王阳明像，分别为《王阳明先生像》（私人藏）、《阳明先生与侍者像》（美国普林斯顿大学艺术博物馆藏）、《阳明先生天泉坐月图》和《阳明先生画像》（均著录于《王阳明遗像图册》，后者有林则徐题字）。

其中《王阳明先生像》作于明崇祯三年（1630），半身侧像，是曾鲸62帧《历代名贤真像》中的一幅。与曾鲸的代表作《王时敏像》相比，这幅作品更多采用传统中国画技艺，间以白描手法，虽着墨不多，但抓住了阳明先生脸颊瘦削、颧骨高耸、深目多须的基本面部特征，呈现了一代大儒庄严、肃穆、睿智的精神面貌。

对于曾鲸及“波臣派”在中国人物画领域的开创性意义，美国艺术史家高居翰认为：“曾鲸承袭了一个已经存在了数百年之久的实用艺术传统，而此传统乃是由一些名不见经传的职业艺人永续经营，但一直未能提升至艺术的层次。曾鲸则借着自己的创作成就，提高了此一实用传统的地位，使其成为一种受人敬重的绘画类型。他为人物画注入的动力，被他后来的几位嫡传门人以及再下一代传人所接踵赓续，一直传至十八世纪。”

高居翰提及的“再下一代传人”，包括清代开创人物画“西学派”的焦秉贞和“白描派”的禹之鼎等人。

有意思的是，日前，记者在宁波鄞州天童老街的一间画店，偶然看到一幅焦秉贞绘的《王阳明先生真像》复制件，与曾鲸的王阳明像相比，除了面部及衣物的明暗特征更加明显以外，那种“如镜取影，妙得神情”的效果，可谓异曲同工。

记者 楼世宇



曾鲸像

中国画分山水、人物、花鸟三大科目。魏晋南北朝时期，人物画在三个分科中独占鳌头；隋唐至宋，山水画地位上升，并逐渐攀上“头把交椅”；元代开始，人物画地位急转直下，沦为末座，这也使得元明清乃至近代，凡在人物画领域卓有建树者，必定画史留名。

明代的曾鲸，福建莆田人，长期生活在江浙一带，也在宁波留下足迹和画作，曾为心学大家王阳明、黄宗羲的父亲黄尊素、天童寺住持密云圆悟等画像。

因其人物画在明代近三百年间独树一帜，又影响后世近四百年，故潘天寿在《中国绘画史》中，称曾鲸为“一代传神泰斗”。

日前，同为莆田籍的我市文史专家王国宝出版了《福建人在宁波》一书，其中有一个记录曾鲸艺术人生的章节，对于研究这位明代画家的轨迹及其对宁波的贡献，提供了一定的史料价值。