

字·艺术

“三绝知县”钱维乔：

在鄞七年留清名

1 在鄞七年，主持修纂《鄞县志》

钱维乔(1739—1806)，清代文学家、戏剧家，字树参，号曙川、竹初、半园逸叟等，江苏常州武进人。他“学贯古今，诗文博瞻”，善书画，通音律，精禅理。出身书香之家，其兄长钱维城为乾隆十年(1745)状元，兄弟二人被并称为“常州二钱”。

不过钱维乔的人生有点“高开低走”。他年少聪慧，23岁中举，然后各种挫折接踵而至，六次参加会试屡战屡败，亲人接连亡故，父母、姐姐、侄子、妻子、儿子一个个离他而去。好在他秉持文人的坚守，并未因困顿而沉沦。

为悼念亡妻，他取古诗《孔雀东南飞》故事，作《碧落缘》传奇二

卷，又根据《聊斋志异·阿宝》故事，作《鹦鹉媒》传奇二卷，此外又考据明代苏州才子张灵的爱情悲剧，作《虎阜缘》剧本，“三部曲”的演出轰动一时。

四十岁以后，钱维乔开始在“基层”任职，先后担任浙江遂昌、鄞县知县，其中在鄞县的任期达七年之久。史料记载，他在鄞县疏浚城河，创办义学，伸张正义，震慑豪强劣绅，颇有政绩。而且为官清廉，“义不取容，行不苟合”。

所谓“治天下者以史为鉴，治郡国者以志为鉴”，钱维乔有一项足以被载入鄞州史册的功绩，就是修纂了乾隆《鄞县志》。

甬上历来重视修志，钱维乔延

续了这一优良传统。为保证志书的质量，他特地请来一位“大神”——著名史学家、乾嘉考据学派的代表人物钱大昕。钱大昕到位后，“与邑中硕学搜罗考订，冗者汰之，缺者补之，伪者正之”，从乾隆五十年(1785)至乾隆五十二年(1787)，历时三年，最终编制出一部体例鲜明、内容翔实、考证严密的《鄞县志》。

该书最大的特点是引文均有出处，材料真实可考，纠正了旧志中不少谬伪之处，堪称清代方志之佳构，被誉为“非一乡一邑之书，而千秋不朽之书也”。

除了主修《鄞县志》，钱维乔还邀请钱大昕编纂了《天一阁碑目》。

2 “三绝知县”，有多件存世画作

钱维乔的“三绝”，其中一项就是“画绝”。他的画作存世不少，分布较散，《清画全集》收录了他的三幅作品，分别是《秋江帆影图》(藏上海博物馆)、《诗龛图》(藏镇江博物馆)、《仿古山水图》(藏香港虚白斋)。

天一阁博物馆收藏有钱维乔的一件《深谷幽居图》轴。该画纸本水墨，纵67厘米，宽29厘米。

画面大体可分三部分，近景绘两棵松树，一直一曲，树干上有枝若干，松针细密，用笔灵活；旁有草舍一间，舍前有石阶，令人想到刘禹锡《陋室铭》中描述的“苔痕上阶绿，草色入帘青”；室内有案一张，暗示主人(画家自己)读书人的身份；右侧为一硕大山石，山顶有两棵小树。

中景为一汪河(湖)水，水曲岩角处，有一小舟驶出，船头坐一人，

翘首以望。远处为青山隐隐。全画用枯笔干墨，淡雅松秀，意境荒寒空寂，风格萧散超逸。

左上方题诗“我别故人无十日，冲烟艇子又重来，门前积雨生幽草，墙外春荫复绿苔”，既表达了对朋友的情谊，也传递了画家寄情山水的出世思想。

河南省博物院藏有一件钱维乔的《竹籁松涛图》轴，纵95厘米，宽46厘米，设色写意。

整幅图笔墨苍厚，画的是南方山水，蓊郁深秀，元气淋漓，左上方作者题款：“锁院天教一月间，枯毫染出墨斑斑，可知俗吏胸中物，尚有江南秀河山。竹籁松涛两不分，琴台何处隔斜曛。故人草间应相待，岭上年年多白云。”下钤“竹初”“乔”阴、阳文印各一。

此画作于乾隆庚子(1780)仲

秋，画家时年42岁，正处于精力和功底鼎盛的时候，因此也是他的代表作品。他在画中自题“仿黄鹤山樵画法”，可知是继承了元代王蒙的技法，用笔繁复且富于层次感和空间感，布局满而不臃，密而不塞。

此外还有一件山水中堂《茅亭观瀑图》，纵156厘米，宽87厘米。画家题款曰：“余二次登天一阁，遐龄明经属画，即为应之。”可知是一件应酬之作，送给一位叫遐龄的明经(贡生)。

钱维乔提到自己曾两次登临天一阁，但画中之景却与如今的天一阁迥异。画中，一高士坐于亭内，举目侧望向不远处一座峻岭，岭上有瀑布垂下。中国画创作，在“外师造化”的基础上，素有“中得心源”的构思，所谓“得意忘象”，此画便是这一理论的实践。

3 至情至性，与亲友情深意笃

钱维乔生活的乾嘉时期，正是“文章鼎盛”的年代。不仅他自己诗文书画并举，周围也云集了一大批有才华的文人。他有一个阵容庞大的朋友圈，包括“随园主人”袁枚、考据大家钱大昕、目录学家孙星衍、戏剧家蒋士铨、人口学家洪亮吉，以及语言学家赵元任的祖上、史学家、探花赵翼等。

尤其他和袁枚，因志趣相投而引为知己。两人在评价对方时，都不吝送上溢美之词。袁枚在《随园诗话》卷十六曰：“钱竹初擅‘郑虔三绝’之才，抱梁敬叔州郡之叹。”钱维乔则在《竹初文钞》中称袁枚为“地上神仙”。

钱维乔虽然出身诗礼传家的门庭，但他的少年时代却有点孤独。父母生下他时，已属“老来得子”，大哥钱维城比他年长十九岁，

在他面前更多担任的是“长兄代父”的角色。所幸他有一个同龄的玩伴，就是他的侄女、钱维城的女儿钱孟钿(号浣青)。叔侄俩同年出生，甚至侄女比叔叔还大四个月，成了他幼时的“小姐姐”。

钱孟钿，性至孝，是个标准的知心姐姐、贤妻良母，且能诗善书。她和叔叔钱维乔在一起学习和玩耍中共同成长。十九岁那年，她被父亲许配给同乡公子崔龙见，这令钱维乔颇感失落。不久，孟钿随夫四处外放，陕西南郑(汉中)、富平，浙江杭州，四川顺庆(今南充)，湖北荆(州)宜(昌)……在荆州，她曾帮助丈夫智退白莲教众的进攻。

此后，钱家连遭不幸，十多位至亲相继去世，给叔侄两人的身心以沉重打击。钱维乔在给袁枚的

信中倾诉：“比来，失所怙恃，(孟钿)与仆尤相依为命。”

钱维乔在鄞县为官时，孟钿曾来看他，留下《叔父素嗜槟榔作此以谏》一诗。钱维乔食槟榔，意在以口味之苦抵消心中之苦，孟钿作诗劝谏，尽显关切之情。

钱维乔又向侄女吐露官场受挫的落寞：“别才三月已如年，每望关河意惘然。不及甬江江上雁，春来犹得避风旋……”孟钿则作《和竹初叔父还甬上原韵》，“展禽不遇隐于官，直道终逢世网宽……松竹清阴春自在，从容优孟且衣冠”，鼓励他打起精神，发挥自己的才华。妥妥一个“正能量姐姐”！

无论对于文人还是画家，至情至性，都是禀赋中的标配。

记者 楼世宇



钱维乔《竹籁松涛图》

近日，读到友人徐建成兄的一篇旧文《福泽百姓数鄞县》，文中列数了鄞州设县以来，有史可考的历代“父母官”概况，指出“绝大多数县令为鄞地百姓做了诸多实事，带来了福祉，并惠及子孙后代”。不知道有没有人做过“历代鄞县知县(县令)”这类非个案的研究，我本人倒是清乾隆后期的鄞县知县钱维乔颇感兴趣，原因之一便是他的“三绝知县”雅号。

历史上有“三绝”雅号的文人和画家不少，比如东晋顾恺之，就有“画绝”“才绝”“痴绝”之称；唐代的郑虔，因在诗、书、画领域造诣精深，唐玄宗御笔亲题“郑虔三绝”，以示褒奖，后来郑虔被贬台州，在当地兴办教育，开化民风，促使文教兴盛，卓越成就令杜甫钦佩不已。

钱维乔也是一位因“三绝”之才被人称颂的县官。给他送上鲜花与掌声的，是祖籍宁波慈溪的大才子袁枚，袁枚在《随园诗话》中称：“钱竹初(维乔的号)擅‘郑虔三绝’之才……”