



素纸裁春

——访象山才华剪纸艺术馆

□陈金裕

樟岙村的弹石路在春雨浸润下泛着釉色清光，七百岁古溪似银绦环抱神庆庙，这座浙东古村的命名正如其气质般端雅——四围樟林织就翠屏，氤氲的炊烟里浮动着樟花清芬，恍惚间竟似沈从文笔下的边城遗韵。石桥尽处，徽派建筑群沿山势蜿蜒而卧，被雨水浸润的白墙晕作淡墨云纹，宛若剪纸大师谢才华案头未收的纸屑。古村的呼吸在砖石与烟雨中起伏，檐角铜铎与古驿道蹄声遥相酬和，九十五亩天地间悬垂的万余幅剪纸，将千年时光裁作蝉翼般透亮的文明标本。

青石阶前悬着乌木匾额，“象山才华剪纸艺术馆”九字墨痕遒劲，乃王伯敏先生手泽。镌刻“才情德心月牙边灿灿星彩，纸感刀味栅格裏融融日华”的楹柱，其锯齿纹饰与檐下剪纸灯笼的流苏暗通款曲。推门刹那，三百平米展厅被天光剪裁成明暗交织的棋盘，这里封存的不仅是剪刀与素纸的千年絮语，更镌刻着一位民间圣手与时光对弈的永恒棋谱。

正厅中央，《激浊扬清》巨制如云幕，五丈素绢铺展似瀑，靛青底色托起莲影参差，取“濯清涟而不妖”之韵。仙鹤引颈、焦尾横陈，与王羲之“激浊扬清”四字铁画银钩遥相生发。楹联立柱双分左右，“象邑风半岛情海光山色毓人杰，小泉剪洛阳纸匠心巧手夺天工”二十八字游走如龙，锋颖转折处似闻金铁交鸣，恍见匠人运剪如飞。顶忽有丈余“廉”字破壁而出，凛然正气直贯眉宇。莲影与铁画银钩的交响中，“廉”字原是天地间最锋利的刻刀，剖开混

沌，留一脉惊雷。

东壁悬挂的《前言》浮刻，以纸为媒，无墨飘香；以刀为器，有锋铿锵，正是辛卯年开馆时鄙人之作。十四载光阴流转，墨香犹在刀痕深处游走，恰似民间智慧与自然时序的永恒对话。此刻驻足凝望，犹见刀锋起落间迸溅的纸屑，化作时光长河里永不褪色的星辰。每一道刻痕都是心血的凝结，每一次落刀皆是灵魂的震颤，纸屑纷扬处，仿佛能听见岁月深处谢大师与时光的私语，每一粒都折射着谢大师凝视永恒的瞳孔。

尚廉区的剪纸作品借用传统的梅兰竹菊荷松“六君子”主题，颂其清雅淡泊、高风亮节的品性，美喻为人格精神境界的写照，寄情于景、暗喻于物。梅之凌寒独放，兰之幽谷自芳，竹之虚怀劲节，菊之抱香枝头，荷之出淤泥不染，松之岁寒后凋——六种风骨在纸面交相辉映，恰似六面明镜，照见天地正气。谆谆告诫广大参观者：尊崇崇洁乃人心所向。

接下去靠近墙体的以书卷形式展开的二十八幅作品，都是以“六君子”为题的景物寓廉图，形态各异、意蕴深厚。松针如剑直指云霄，竹节铮铮叩击苍穹，梅瓣似雪漫洒冰心，菊蕊含金淬炼秋霜，石纹嶙峋尽显傲骨，每一幅都浸透着千年文脉的沉香。诸位可移步细观，看那刀锋在宣纸上留下的呼吸：松涛起时，似闻林间清风穿堂而过；竹影动处，恍见月下贤者拂袖长吟。此处不必赘言，只待观者以心会意，在光影流转间与“六君子”对话。

移步换景，十二幅“生肖廉



瓶”映入眼帘。谢大师以玲珑匠心，将十二生肖与青花瓷瓶交融共生：子鼠衔穗喻丰年，丑牛负犁耕正气，寅虎踞石镇邪祟，卯兔捣药济苍生。十二生肖或昂首或低眉，或腾跃或静守，皆是华夏儿女的精神图腾。铜钱纹饰若隐若现，莲花祥云萦绕瓶身，暗喻“瓶（平）生守廉”的深意。这组创作历经寒暑，刀尖在月色下起舞，晨曦中收锋，终成这组承载民族记忆的警世箴言。观此当知：廉政非一人一时之功，恰似春蚕吐丝，需万众同心织就锦绣；又如星火燎原，必众人拾柴方成浩然。

践廉区的光影最为深沉凝重。廉政故事与漫画交织陈列，褒贬之间尽是人间百态。看那《羊续悬鱼拒贿图》，檐下枯鱼已成风骨标本，腐肉化尘处，犹见东汉太守的凛然目光穿透千年。刀锋在鱼鳞处凝滞，仿佛能触摸到拒绝的力度；纸屑在拒礼瞬间定格，恍若听见清廉者掷地有声的断喝。转身再看《杨震拒金图》，夜色中金锭泛着冷光，老臣的袍袖在风中猎猎作响，“天知地知”的誓言如金石相击，震得梁上积尘簌簌而落。谢大师在刻画杨震眉宇时，特意留下数道细密刻痕，让皱纹里都盛满正气。枯鱼与金锭的冷光里，清廉者的断喝如金石坠地，震落的何止梁尘？更是人性暗处的蒙垢。

最令人动容的当属套色剪纸《徐九斤》。这幅承载着民间清官情结的作品，历经半个世纪三次艺术重生。1964年当谢才华被任命为东陈乡团委书记时，他执起剪刀在红纸上刻下第一个徐九斤形象——这不仅是他廉政剪纸艺术的起点，更是其政治生命的宣言。在油灯摇曳的光晕里，这位基层干部将徐九斤视为精神图腾：“包公海瑞固然是青天，但终究是云端人物；徐九斤这个九品芝麻官，敢顶撞权贵护百姓，才是我们乡干部该效仿的。”刀锋流转间，“当官不为民做主，不如回家卖红薯”的誓言深深烙进剪纸肌理，衣襟沾满泥土芬芳，更化作他丈量土地的脚步。

驻足《驱贿拒礼》前，恍见北宋宰相的清癯身影。紫团参的褶皱里藏着说客的谄笑，素布纹理间游

走着利益的暗流。王安石拂袖的瞬间，纸面竟有疾风掠过——原是谢大师在此处运用“破刀法”，让碎纸如秋风扫叶，将贪念荡涤一空。再看《挂鹅拒礼》，那只风干的烤鹅在岁月里褪去油腻，羽翼渐渐化作水墨山水的留白，腐败气息消散处，唯余清风两袖。

清风长廊蜿蜒65米，暗合谢才华六十五载从艺路。这座以“廉”为魂的文化长廊，将剪纸艺术与石刻工艺完美融合，廊道镌刻着《象山县志·名宦录》记载的14位清官事迹，宛若一部立体的廉政史诗。每幅石刻皆由谢才华剪纸原作复刻，清官风骨跃然石上，形成“一步一警句，一像一箴言”的独特景观。65米青石镌刻600年风骨，原来丈量清廉的尺度，从来不是时空而是人心。

长廊东接清风园入口，西街主展馆，青石为骨，墨黑为屏。墙面精选刘思奇、宋寅等七位典范：洪武县令刘思奇古稀之年仍亲断刑狱，方孝孺赞其“以民情行赏罚”；永乐县丞宋寅执竹竿独战倭寇，血染长街；天顺县令何观嫁女唯赠书篋，清名传世八闽；正德知县徐相蔬食明志，宁作清贫官眷；嘉靖教谕杨继宗捐俸兴学，寒门士子皆沐春风；抗倭县令毛德京筑城安民，七载烽烟尽散；万历知县唐师锡椒汤代茶，宁丢乌纱不杖饥民。另有林森、陈白谔等七位廉吏，或孝廉传家，或守节抗暴，皆以清风涤荡半岛象山。

14方石刻如14面明镜，照见“官清民自安”的永恒真理。石间错落镌刻经典，竹影摇曳处，廉泉潺潺声，共同构筑起“以石载道、化廉入景”的精神防线。行此廊间，但见先贤衣袂飘举，耳畔似闻金玉之声——这65米不单是艺术长廊，更是穿越六百年的廉政讲堂。

暮色渐浓时，剪纸长卷泛起琥珀色的光晕。岁月在刀痕里沉淀，清廉故事在纸屑中重生。当最后一碎纸归于寂静，展厅里回荡着无声的誓言：这方寸之间的浩然正气，终将化作满天星斗，照亮每一个负重前行的灵魂。诸君且看，谢大师的剪刀已在宣纸上犁出新痕，那永不褪色的星辰，正是千年清流在人间投下的倒影，是对清明的守望。

