

字·艺术

# 从一粥之恩 到千里移石

## 查伊璜和吴六奇的传奇故事



查伊璜书画作品。

近日，“夜航船：徐冰和他的学生们”特展在宁波华茂艺术教育博物馆开幕，展出近百件绘画、雕塑、装置、动画、新媒体作品，呈现著名概念艺术家徐冰执教中央美院以来的艺术教育实践。

展览名称“夜航船”，源自明末清初文人张岱的同名奇书，该书囊括从三教九流到神仙鬼怪，从政治人事到典章沿革等20个大类125个小类的学科知识。能写出如此奇书的张岱，自然也是个奇人，他与谈迁、万斯同、查伊璜并称“浙东四大史家”。

四人中，万斯同是宁波人，黄宗羲的得意弟子，清康熙年间布衣修史，不领朝廷俸禄，是《明史》的实际撰稿人；张岱是绍兴人；谈迁和查伊璜都来自嘉兴海宁。

不过说到奇，查伊璜的“怪异指数”，一点都不在张岱之下。尤其是他和清朝将领吴六奇之间的故事，更是充满了传奇色彩。

### 1 查伊璜对吴六奇有“一粥之恩”

查伊璜是谁？说到姓查的海宁人，你是不是想到了原名查良镛的金庸先生？没错，他就是金庸的同宗祖上。

资料显示，查伊璜（1601—1676），明末清初史学家、文学家，名继佐，号伊璜、东山钓史，出身书香门第，崇祯六年（1633）举人。本来他可以四平八稳地走“学而优则仕”的道路，不料明朝灭亡。他投奔南明鲁王朱以海的小朝廷，担任兵部职方主事一职，和宁波义士黄宗羲、张苍水等一起，参加反清复明的斗争，失败后归隐故里。

查伊璜的人生履历有多离奇？首先，金庸把这位祖上写进了自己的武侠小说《鹿鼎记》里。

清初，发生了一桩著名的“明史案”。湖州南浔人庄廷鑑邀名士撰成《明书辑略》一书，书中有反清内容，被奸人吴之荣告密，遭清政府满门抄斩。查伊璜因曾襄助庄氏修史一事，被卷入该案，下狱论

死。万幸的是，早年受他恩惠的吴六奇倾尽全力，终将他营救得脱。

事后江湖上即有传闻，称查伊璜曾在雪中救过沦为乞丐的吴六奇，不仅施以“一粥之恩”，还资助他投效水军军门，吴六奇后来官至广东水陆提督。闻查伊璜获罪，吴六奇知恩图报，将其救出。

金庸在《鹿鼎记》中还写到，黄宗羲、顾炎武、吕留良三人从邸报上看到查伊璜“以虽列名参校，事前未见其书，免罪不究”的消息，啧啧称奇。

《鹿鼎记》的主角是韦小宝，书中韦小宝助力庄家大仇得报，庄家三少奶奶为表感谢，把贴身丫鬟双儿送给小宝。金庸如此“成人之美”，仍觉得不够，还把查伊璜救人施粥的这份功劳也“转让”给了韦小宝和双儿，大雨中两人救下饿晕在门口的吴六奇，请他进屋喝热粥。后来吴六奇当了总兵，与双儿结义为兄妹。

### 2 两人的故事被写进《聊斋志异》

如果说金庸这样写有“美化先祖”之嫌，那么，清代的蒲松龄与查家并无瓜葛，他也把查伊璜写进了自己的书里。

《聊斋志异》中有一篇《大力将军》，说的就是这桩“滴水之恩涌泉相报”的义举。

蒲松龄的故事说，查伊璜早年曾在某寺中遇一乞丐吴六一（其原型即吴六奇），能举起“大于两石瓮”的古钟，就把他带到家中，赠其衣食及银五十两，“以其健，劝投行伍”。吴六一建功立业后，将查伊璜请到自己家，报答当年之恩。“后查（伊璜）以修史一案，株连被收，卒得免，皆将军力也”。

两位小说家的记述，都极富传奇色彩。

然而，野史和笔记中对查伊璜和吴六奇，又有着不同的说法。有一种说法是，查伊璜能从庄氏“明

史案”中脱罪，原因是该案的首告者并不是吴之荣，而恰恰是查伊璜。查伊璜因告发有功，不仅自己安全脱身，他之后的查家，一门七进士五翰林。

至于吴六奇，《鹿鼎记》中他一直“身在满营心在汉”，后来加入天地会，做了洪顺堂红旗香主。二月河的小说《康熙大帝》以及由此改编的电视剧《康熙王朝》中说，吴六奇在康熙年间任九门提督，掌管北京城治安，也是康熙父亲顺治信任的人。而野史中有一种说法却是，吴六奇是一个汉奸，投靠满清后官至太子少保，屠戮潮汕海民数万人。

正反两种说法差异实在太大。关于查伊璜，较为公允的一种观点是，从正史上看，查伊璜终其一生都不曾与清廷合作，他是明朝遗民，这一点不容置疑。

### 3 吴六奇曾经“千里移石报恩”

查伊璜和吴六奇之间，还有一个“千里移石报恩”的传奇故事。

话说吴六奇在广东为官后，于顺治十六年（1659）将查伊璜邀至家中，盛情招待。吴家花园中立着一块巨大的假山石，名为“绉云峰”。嗜石如命的查伊璜不觉多看了两眼。等查伊璜结束岭南的行程回到海宁老家时，赫然发现，此石竟已在自己家中！

民间有一种传说是，为了“千里移石”，身为广东水陆提督的吴六奇动用了水师军舰。

数年后查伊璜去世，查家败落。绉云峰被其后人转卖给了海盐顾家。不料获石后的顾家竟也家道中落，顾家人就将此石转让给了海宁马家。

后来马家有一女儿要嫁给桐乡乡福名士、金石家蔡锡琳，此石作为马小姐的嫁妆到了蔡家。蔡锡琳不胜欢喜，为此还给自己起了个号叫“移云道人”。移云，即移绉云峰也。孰料蔡家从此竟也开始衰败。其家中有人认为此石不祥，道光二十九年（1849），蔡锡琳将此石送给了海宁福严寺。

嘉兴籍大画家蒲华（字作英）游福严寺时，见此石不凡，遂作《绉云峰图》一幅。湖州籍朴学大师俞樾（号曲园）得知此石来历，惊叹不已，写下《护石记》一文。

1963年，时任西泠印社社长的海宁人张宗祥将绉云峰拉到了杭州。20世纪90年代，此石被移置于杭州北山路曲院风荷景区内的竹素园中，直到今天。

这尊高2.6米的大石，与苏州留园的冠云峰、上海豫园的玉玲珑并称“江南三大名石”。

目前，此石上可见到三段文字，下面是“绉云峰”三字，由蔡锡琳题写，并有落款；中间有“绉云”二字，为查伊璜所题；背面则有十六字，“具云龙势，夺造化功，来自海外，永镇天中”，亦为蔡锡琳所写。

另有一种说法，俞樾写下《护石记》一文数十年后，他的曾孙俞平伯也因此爱上了石头，因为这个缘分，俞平伯还爱上了曹雪芹小说《石头记》（即《红楼梦》），最终成为一代红学大家。

记者 楼世宇



江南三大名石之一“绉云峰”。