

原著粉和剧粉之间如何转化,会考虑“原著粉”的感受吗?“处心积虑”追求爆款有可能吗?微短剧是跳板吗?长剧会注水吗?这是一场只说“真话”的专业座谈——

4月26日至4月28日,2025电视剧导演大会在宁波举行。28日上午,在青年导演创作分享会上,编剧、作家宋方金担任主持人,导演赵一龙、黎志、费振翔、富拓、严沛樑围绕自己的创作经验,现场进行分享,讨论了影视创作、微短剧、青年导演的转型发展及入行等热点问题。

微短剧是跳板吗?
长剧会注水吗?

这场青年导演对话全是“真话”



嘉宾们在交流中。

1 当导演们开始“互诉衷肠”

“原著粉”和“剧粉”之间如何转化?导演赵一龙分享了自己的看法,赵一龙的作品《永夜星河》原名《黑莲花攻略手册》,原著拥有一大批“书粉”。

“小说是开着‘弹幕’写的,边写边看反馈,但改编成剧就不是这么一回事。”赵一龙谈及原著改编时直言不讳。

他坦言,原著粉的“重大方向”必须尊重,比如核心情感和世界观,但影视化注定要“动刀”。

对话中,宋方金提到,社会上对电视剧的评价有这样一种声音:电视剧是照着电影的质感拍的,为啥这么说?

费振翔分享了自己第一次当导演的经历,“我第一次拍《鬼吹灯》的时候,很多人评价说拍得像

电影,我真是吓了一跳,不知道是夸我还是骂我。”

在费振翔看来,电视剧就是电视剧,电影就是电影。

面对“处心积虑”是否能制造爆款作品的问题,导演们普遍认为微短剧领域“大有可为”。

“微短剧成功率特别高,只要掐准三个点——剧本、演员、导演,制作稍微糙点观众也能接受。”严沛樑说。

导演富拓提出,目前不少导演在“俯视”观众,并不真正明白观众的需求,“观众在哪儿,我就要给观众提供一些他们想要的价值。希望下次见面时,我能带来更好的短剧集。”

严沛樑认为,短剧与长剧是互补的关系,在碎片化时代,微短剧可以填补用户的需求,“市场在变,我们要不断迎合需求。”

2 谈青年导演,他们这样说

近年来,宁波的青年影视人才队伍越来越“壮大”。宁波籍导演、编剧秦海燕曾担任《万里归途》《刺杀小说家》《分手合约》《我经过风暴》等高口碑影视作品的编剧和导演工作;《不讨好的勇气》总制片人应萝佳是慈溪人……

这场青年导演创作分享会上,他们都说了什么?

在导演群体中,一部分是演员转型为导演。“我4岁就演了一部戏曲电影,算起来我已入行43年。”导演费振翔说,“转型做导演,这是我一分钟之内做出的决定,后来我再也没演过戏了。”

“演员转型成导演,就我自己而言会有个毛病,就是导的过程中,我总想自己演一遍。”费振翔分享说。

在拍《星汉灿烂》时,演员吴磊就曾笑称,“所有的角色,我们导演都要演一遍。”

导演赵一龙也有过做演员的经历,对于青年导演,他们提出,要先想明白是否要做导演,再去通过各种影像化媒体表达自己的想法,可以在很多人心中留下种子。

青年导演如何入行?

导演严沛樑建议,不妨通过拍摄短剧获得更多机会,“现在我们要讲求短剧的精品化。”他说,“刚入行的导演不要想着一开始就拿很大的制作,传媒大学毕业后不知道如何进入这个行业的,可以拿自己的毕业设计多去参加广播、电影节,扩大知名度,就有打开市场的可能。”

记者 袁先鸣 朱琳

胡先煦: 在宁波拍戏的体验感很好

“我如果来宁波,希望大家多多照应一番。”

4月27日,演员胡先煦凭借《飞驰人生热爱篇》获2025导演大会年度推荐男演员。

颁奖典礼后,胡先煦接受记者采访,分享自己在宁波拍戏的感受。

胡先煦毕业于中央戏剧学院表演系,曾出演过《小别离》《如懿传》等作品。此次《飞驰人生热爱篇》中,胡先煦一人分饰两角。

《飞驰人生热爱篇》全程在宁波拍摄,去年2月28日在优酷上线开播,该剧以其独特的竞技元素和幽默风格,成功吸引了大量粉丝的关注和喜爱。

电视剧导演委员会给胡先煦的年度推荐男演员推荐词为:大胆挑战一人分饰两角,实现了从“童星”到实力派的改变。

“这是两年前我在宁波拍的戏,我演的角色给了我很大的鼓励。两年后回到宁波,再拿到这样的奖项,我觉得很有意义。”获奖后,胡先煦发表感言。

“《飞驰人生热爱篇》在宁波拍了3个月,当时宁波是夏天,穿着赛车服感觉很热,但是很开心。”胡先煦说。

拍摄期间,剧组还在宁波遇到了台风天,“当时我们前一天搭好了一个景,第二天一看被风吹走了。事后工作人员很快就帮我们复原了,宁波对影

视剧的支持还是很好的。”胡先煦说。

对宁波的影视氛围,胡先煦表示:“我挺喜欢宁波,宁波的城市建设非常好,而且很支持影视行业,来这里拍戏的体验感很好。”

记者 袁先鸣 朱琳 蒋晗忻



演员胡先煦。