

字·艺术

被冒名18年

宁波人郑达甫
终成“锦灰堆”

第一人



郑达甫锦灰堆画《万事如意》。

“锦灰堆”，你听说过吗？从字面看，“锦”是精华，“灰”为糟粕，“堆”在一起，是否有一种大杂烩的感觉？

没错，它就是大杂烩，不过首先它是一个画种。锦灰堆也叫八破图，是一种以描绘文人书房案台等的杂物为主，以三维画面进行艺术表达的写实画法。

说得再直白一点，就是把一堆有文化含义的残破东西放在一起，然后画成或拼贴成一幅画，是一种“变废为宝”的艺术，不仅构图特异，而且视觉效果逼真，在中国画中独树一帜。如今它已成了一项非遗。

由于画面上经常会出现散乱的旧帖、古画、报纸、扇面以及公文、私札、废契、短柬等物，呈现方式有正有反、有半截、有折角，或似残余、或如揉皱，类似文人纸篓里的“可回收垃圾”，所以这种画又有个名称叫“打翻字纸篓”。此外，它还叫“集珍”“断简残篇”“杂锦灰堆”“集锦”……

12年前，三联书店出版了一本王世襄先生的集子，收入这位大收藏家、大鉴定家的105篇文章和120首诗词，书名就叫《锦灰堆》，其意思非常明了。

历代以来，业界公认画锦灰堆的第一人，是宁波人郑达甫（1891—1965，别名孝纲、佐宸），出自镇海澥浦郑氏十七房。

1 锦灰堆的起源和宁波有些联系

说到锦灰堆的起源，和宁波也有无法割舍的联系。

宋末元初，吴兴（今湖州）有一位和赵孟頫齐名的大画家，叫钱选（1239—1299），喜欢喝酒，名声在外。

当时，位于宁波西乡横街、由“庆历五先生”之一王说创建的桃源书院，传到了其八世孙王敬止手里，王敬止想给书院造点声势，就盛情邀请钱选来宁波。美酒佳肴款待的同时，请他为书院画一幅画。酒酣耳热之际，《四明桃源图》诞生了。众人见之，无不拍手叫好。

回到吴兴，某日钱选在又一次醉酒后兴起，索性将散落在饭桌上的吃剩残物绘成了一幅长卷，并题款“锦灰堆”。画中有虾壳蟹钳、破败蔬果以及掉落的羽毛，描绘细腻，呈现一派寂寥景象。

自古绘画多描摹美好清雅之物，呈现诗情画意，为何钱选会剑走偏锋？他在款识中解释：“世间弃物，余所不弃，笔之于图，消引日月。其间荣悴皆本于初……荣悴互为其根，生生不穷。”画破败之物，使其重焕新生的同时，也为画家带来了希望与慰藉。

之后的元代书画家张雨、杨维桢等都不吝夸赞这件作品，并称“此俗所谓锦灰堆者是也”。自此，“锦灰堆”得以推广。

这也是史书上对锦灰堆的最早记载。

在文人画家的圈子中，“小众”的锦灰堆缓慢地向前发展着。

直到19世纪中期，才迎来了一个小高潮。擅长金石的金石和和尚（1791—1858，俗姓姚，名达受，嘉兴海宁人），将全形拓（以墨拓技法把器物原貌转移到平面拓纸上的特殊技艺）融入锦灰堆，开创了“墨八破”之法。他的一幅画中，甚至包含了86幅随意排列的器物拓片。

博古与金石，开始被借鉴在锦灰堆中。

19世纪末，画家孙鸣球（1823—1903）凭借精湛的八破画技艺在北京声名鹊起。他在一面团扇上，以旧书画绘制出一幅“画中画”，进一步增加了创新的想象叙事和构图技巧，被认为“代表了美学和绘画概念上的一次重要飞跃”。

2 镇海人郑达甫的作品，曾畅销上海

近半个世纪后，将锦灰堆艺术进一步发扬光大的，是来自宁波镇海的郑达甫。

虽然被业界公认为这一领域的“单项冠军”，但郑达甫的一生却颇为坎坷，29岁离开家乡来到上海，以卖画为生。后来他的画技被商人发现并利用，不仅原创作品被冒名，连劳动所得也被分走大半，可以说饱经沧桑。

据新编《镇海县志》“人物传”记载，郑达甫“家贫少孤，在家乡小学任教，性喜绘画，尤擅临摹”。

上海市文史研究馆编的《馆员名录——上海市文史研究馆六十年 1953—2013》记载，该馆馆员郑达甫早年曾任镇海辅德小学、普益学校教员，镇海县政府书记，后专事绘画，擅长国画。这里说他“专事绘画”，指的是1919年，郑达甫离家来到上海，成为一名职业画家。然而正所谓“笔砚生涯苦食艰”，他的“沪漂”生活过得捉襟见肘，甚至到了居无定所的境地。

此时有个在上海的福建商人杨渭泉，好笔墨而不善画。

结识郑达甫后，杨渭泉动了个“移花接木”的歪脑筋，将郑达甫留在家中，专门为其代笔作画。而郑达甫正为生计所困，见有人提供住宿，画不愁没销路，还有稳定收入，也就一口答应了。

于是，杨渭泉在报纸上刊登广告，声称自己善于绘制“锦灰堆”。打开知名度后，将郑达甫作的画署上自己名字，开始出售。

由于这种画视觉效果逼真，构图奇特，在中国画中独树一帜，因此吸引了不少富户和收藏家购买。卖画所得，杨渭泉拿走六成，郑达甫仅得四成。这样的合伙生意做了十八年，杨渭泉一直名利双收。

1937年抗战全面爆发，11月日军占领上海，局势动荡，百姓连生存都受到威胁。锦灰堆生意的“金主”没了，销路几近断绝，这时在杨渭泉眼里，郑达甫没有了利用价值，两人的合作也就此终止。不过之后较长一段时间里，在古玩市场中流通的锦灰堆画，凡落款为“古闽杨渭泉”的，皆是郑达甫的旧作。

3 这门中国艺术，引起了国际关注

在上海没有了立足之地的郑达甫，无奈回到镇海老家，以打柴、卖烧饼讨生活，空余时间，仍坚持画画。但在当地，没有人知道他的画曾畅销上海滩（另有一种说法则是，郑达甫一直没有离开过上海，而是在上海的居委会从事里弄文教工作）。

直到20世纪50年代中期，他帮人代画的隐才被捅破，他的画作受邀参加1955年全国第二届美展，“锦灰堆”艺术获得了美术界的认同，王世襄、朱家潘等文物界人士更是大加赞赏，郑达甫也顺理成章地在这些精彩作品中署上了自己的名字。

1956年，他被上海市文史研究馆聘为馆员，赢得了应有的尊重。郑达甫是该馆第180位馆员，和他同批入馆的有丁悚、马公愚、王个簃、朱屺瞻、吴

湖帆、陆小曼等人。

锦灰堆艺术的名声还走出了国门。20世纪70年代，美国学者开始了对八破画（锦灰堆）的关注，留学美国的饶宗颐弟子、中国香港大学教授万青芳和台湾师范大学教授罗青，也在各个渠道推介这种源自中国的艺术。

2017年6月，波士顿美术馆举办了由美国学者白铃安（Nancy Berliner）策划的“抱残守缺：中国八破画”专门展览，引起学界瞩目。其间，白铃安女士多次来中国，展开深度研究。

2023年，她撰写的《抱残守缺——中国八破画》一书由社会科学文艺出版社出版，该书封面上的推荐语是：重寻遗失于中国美术史上的八破遗珠。

记者 楼世宇



如今的镇海郑氏十七房。