

水乡前虞古风浓

□卢岳云

前虞村坐落在宁波古林镇西隅，四面环水，照天港河、里龙港河和千丈镜河等清澈的河流或环村而行或穿村而过，村四周的农田里是满畝秋收后种下的蔺草（即席草）。在我看来，前虞就是“江南水乡”“草席之乡”之古村落。

1

据民国《鄞县通志》记载，前虞村因地处桃浦，风光秀美，一度曾命名为“桃源村”。之后，也曾名“天花里”“双桥村”“虞家埭”（dā）等。“虞家埭”沿用时间最长，其最早出现在《（嘉靖）宁波府志》（1559年），一直沿用至光绪年间（1875—1908年）。

这“埭”字因为地域性强，打字又困难，故使用受限。但《康熙字典》还是收录了“埭”等很多已消失或正在消失的生僻字。该字典还采用宋代《集韵》的说法对其作了如下解释：埭，音搨，地之区处。而《鄞州区地名志》（2006版）对其解释得更为详尽，认为原鄞西地区多埭，是因为该地区平原河流交错，古时湖泊瓜藤相连，广德湖、马湖、雁湖等连在一起，后由于淤塞、垦殖等原因，许多湖泊消失，逐渐形成一片高低不平的埭地。

鄞西先人在埭地高处聚居发族，因此村名大都带有“埭”字，故有“西乡十八埭，首屈一指前虞埭”之说。

2

古村祠堂多，水乡小桥多。前虞古村兼而有之。据说，村里曾有7座祠堂。因历史原因，现只留下“独养儿子”——虞氏宗祠（即祠堂）。

我们是从村西入村直奔祠堂的。但见祠堂铁将军把门，大门口只有几位老人在晒着太阳闲聊。祠堂大门口左侧的一块介绍牌告诉我们，这虞氏宗祠始建于清代，是一座坐北朝南、前后三进二天井二长廊的砖木三合院。

祠堂大门两侧的一副门联“支溯暨阳宋念祖，祠蘋浪月肃蒸尝”吸引了我的眼球。我经多处查证，发现浙江的诸暨和江苏的江阴、张家港，在历史上均被称作“暨阳”。据《暨阳虞氏宗谱》记载，暨阳始迁祖（30世）虞皎于唐末由余姚双雁迁诸暨句无。这与该村前支书介绍的“前虞村虞姓为大族，祖先汉代从河南迁居余姚……于南宋淳佑五年（1245年）从鄞城而来”基本吻合。

门联上联中提及的“支溯暨阳”之意，想必是前虞村虞氏支派可能是其祖先先从余姚迁诸暨，再自鄞城而来。门联下联中的“祠蘋”应为祭品，这可以从明代朱鼎的《玉



千丈镜河景

镜台记·成婚）“于以采藻，于以采苹（蘋），克谨蒸尝之荐”中得到印证。

而下联中“蒸尝”一词，则出自《礼记·王制》“天子诸侯宗庙之祭，春曰禘，夏曰禘，秋曰尝，冬曰烝（蒸）。”由此可见，“蒸尝”本指秋冬二祭，后亦泛称祭祀。故本门联就是前虞村虞氏支派追本溯源、不忘故土祖根的寻根联。

3

正当我们为不能入祠堂内参观感到遗憾之时，大门口这几位热心的老人告诉我们，可以从祠堂右侧一小门入内，我们的心情顿时由阴转了晴。

但我还是假想从祠堂大门开始参观。跨过高高的门槛，我们来到了祠堂的前天井，天井两侧各种着一株两三米高的宁波市市花——茶花，只见它们正“心花怒放”，仿佛满脸笑容迎接我们的到来。

站在天井中央，只见享堂（亦称正厅或祭堂等）中央悬挂着“虞氏宗祠”匾额。从落款可知，祠堂于2006年刚重修。这里可是虞氏后人拜祖先神主、举行祭祀仪式及宗族议事之所。

穿过享堂和后天井，就是寝堂（又称后寝、寝殿等）了。这里是安放祖先牌位和悬挂祖先画像之所，是神灵安寝之处。因此，寝堂是祠堂中最重要的主体建筑，而在建筑形式上它是最庄严隆重的。

只见寝堂正中悬挂着“务本堂”匾额，落款“乾隆己酉岁孟春月祠下子孙敬立”，也就是说，此匾撰写于公元1789年正月，迄今已有230余年历史，估计这也是祠堂落成之日。

4

我们心满意足地离开了虞氏宗祠，出门往西南不远处，一座东西走向、横跨在清澈的千丈镜河上的铁桥栏小桥映入我们的眼帘，你别以为它是现在才建的桥哦！这可是一座单孔石板古桥——卫宗桥（又名西岸桥），始建年代不详，清光绪三十三年（1907年）重修，是千丈镜河上五座古桥之一。

近几年，古桥倒看了不少，但西岸桥上两处与众不同的地方深深吸引了我。桥西北侧河岸边设立的“桥亭”，是我第一次见到的。它是供走累了的行人歇脚和村民们休憩聊天、夏日纳凉的好去处。再看桥面，右侧青石板桥板上从上到下、从右到左密密麻麻地刻满了隽秀的文字，这也是我首次所见。

由于多年岁月的洗礼、石板的自然风化和行人东来西往的踩踏等，桥面上的文字仿

佛隔着纱窗看东西般有点依稀，但从所刻的题目《识略》看，这可是一篇谈论见识与谋略的文章，其落款为“光绪七年季春月穀（即谷）旦暨蕃载拜书丹”，可见此文石刻于1881年农历三月吉日，距今已有140余年历史了。

这冷冰冰的文字，却给这座看似普通的古桥增添了不少文化气息。

5

西岸桥西侧就是“西岸桥良房”，其建于清末民初。良房分南北两个院落，南院坐东朝西，东临千丈镜河，是名副其实的“河景房”，通过东窗，你就可以欣赏这一江的春水，这四季的景色；北院坐北朝南，尽享“朝南享福”的好风水。

据说前虞有两件“镇村之宝”——“敕书碑”（前虞人爱叫“圣旨碑”）和“孝子碑”放在村文化礼堂，这倒吊起了我的胃口。

在去文化礼堂的路上，我们穿梭在蜿蜒狭小的串村弄堂，一路欣赏着各个年代建造风格各异的台（墙）门和上百间清末民国建筑，在一个清末建筑——“雅房墙门”前停下了脚步。这墙门已用青砖封了起来，并安装了一个格格不入的小铁窗。墙门右侧是三四米高的围墙，只见墙头和墙面上长满了茅草，它们仿佛告诉我们这老墙门的悠久历史。

6

我们好不容易找到了文化礼堂。双休日虽然礼堂“城门大开”，但礼堂内空无一人。一进礼堂大门，迎接我们的是右手拿着扁担、左手拿着斗笠的穀（谷）龙太公（虞氏八世祖虞玖）的雕像，这穀（谷）龙太公就是“敕书碑”中受表彰的主人翁虞玖。

“敕书碑”是明成化八年（1472年）皇帝敕封前虞村民虞玖为义民所立，表彰虞玖捐赠1000石粮食赈灾的义举；而“孝子碑”为明嘉靖二十二年（1543年）宁波府知守沈恺为孝子虞谨所立。据《四明谈助》载，虞谨代兄服役，对父母至孝。父亡时，他“水浆不入口三日，面黑如囚。丧尽，悬像，进食如生”，故被称为孝子。这两块碑彰显了前虞村民世代沿袭“义”“孝”的传统美德，是村里人最看重的“镇村之宝”。

我从礼堂的楼下到楼上找了个遍，但始终未见“敕书碑”和“孝子碑”的影子。儿子笑着跟我说，这么贵重的文物，村里怎么可能放在外面随便观看呢！人家村里肯定有专房保存、专人保管。想想也是，只好作罢。

我们带着些许遗憾离开了水乡前虞，却带走了浓浓的一村古风古韵。



虞氏宗祠