

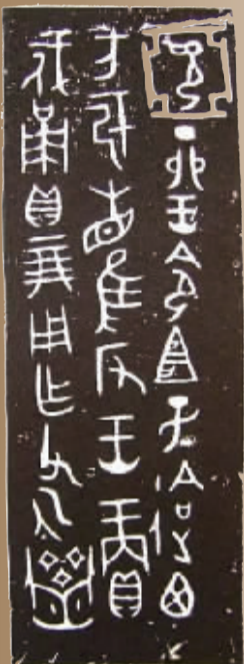
红人堂·竺济法

“甬”之由来： 商周青铜器已见“甬”字



前几年曾有介绍宁波文化的书籍，认为宁波简称“宁”才顺理成章，因为避讳南京之简称，才改为“甬”。其实，宁波称“甬”之历史，比南京地名起源东汉建业更早。

身居甬上，当知由来，笔者特作溯源考据。



殷商末期青铜器
戊甬鼎及铭文，中国
历史博物馆藏。

殷商时期已见“甬”字

在中国历史博物馆，藏有一尊殷商晚期著名的戊甬鼎。该鼎又名宜子鼎、俎子鼎，因铭文显著之“甬”字，被学界定名为戊甬鼎。

该鼎通高28.8厘米，口径23.7厘米，造型独特，下有较粗的圆柱形三足。口沿下饰有螺旋形云雷纹、圆涡纹与四瓣目纹组成的纹带。

其内壁铭文记载：

亚见，丁卯，王命宜子舍西方于省，唯返；王赏戊甬贝二朋，用乍父乙匕齋。

该铭文大意是说：丁卯之日，商王命令宜子在省地与“西方”会合，返回驻地后，商王赏赐给器主戊甬贝二朋，为此戊甬铸造一件用于祭祀父乙的铜鼎以示纪念。

器主名“戊”，戊是其官职，而“甬”则为器主的戍守之地。

该鼎原系清中期官员、收藏家李宗岱藏品，后归故宫博物院，1959年转中国历史博物馆。

1984年春，河南巩县（今巩义市）城关小沟村村民崔宏志，在打窑洞时发现并捐出一西周早期青铜鬲。

鬲为古代一种烧煮饭菜的炊器。学界初名为父辛鬲，后根据鬲耳一侧7个金铭文字为“甬作父辛宝尊彝”，遂以该铭文命名。

学者认为其中“甬”为人名，铭文大意为该鬲系甬为父辛制作的宝尊彝。

此两例说明“甬”字是历史悠久的古老文字。这些用于地名或人名之“甬”字，大多出现在洛阳周边。

“甬东”始见于《左传》

已见较早与“甬”字相关的文献，是春秋时期左丘明所著《左传·哀公二十二年》记载：

十一月丁卯，越灭吴，请使吴王居通甬东。辞曰：‘孤老矣，焉能事君？’乃缢。越人以归。

这段话大意为：哀公二十二年、吴二十三年（公元前473年，战国周元王仁三年）十一月丁卯，越王勾践灭掉吴国之后，命吴王夫差迁居越地甬东。吴王拒绝说：“我老了，怎么能侍奉君王？”于是上吊自杀。越国人带其尸体回国。

东晋杜预等多位名家，将“甬东”注释为当时越地会稽句章县东海中洲，即今日之舟山定海，今定海区城东街道有甬东村。

东汉著名经学家贾逵注释为：“甬东，越东鄙，甬江东也。”这说明，至少在东汉之前，除了“甬东”，亦有“甬江”，说明“甬”之简称源远流长。

后人常以甬东指代越地边境，并以此作为吟咏遗民退居之典故。

如中唐诗人刘长卿七古十一韵《登吴古城歌》第六韵云：“一朝空谢会稽人，万古犹伤甬东客。”

中唐诗人刘驾五言诗《姑苏台（一作吴中怀古）》有诗句云：“难将甬东地，更学会稽栖。”

亦有以“甬东”作为宁波代称的。

曾任鄞县县令的北宋高官、文学家王安石七律《悼王致处士》末句云：“穷魂散漫知何处，甬水东西不可招。”

北宋文学家晁说之，曾任明州船监，其五古《感怀》首句云：“甬东为客久，心期日自昧。”

这些诗中之“甬东”“甬水”显然是作为宁波代称的。



扫描二维码
可欣赏全文

红人堂·李广志

从宁波到高野山 空海的归国之路

从日本来的遣唐留学生空海在长安的学习，成绩卓越，提前结业。本为二十年的留学生活，他两年就完成学业。于是他申请回国，得到唐顺宗李诵的许可，乘遣唐使判官高阶远成的船，从明州返回日本。

日本遣唐留学人员，细分种类包含多种，例如，学习各类知识的留学生、以佛学为主的留学僧，其中还有短期的“请益生”“还学僧”等。

空海是出家人，属于留学僧。在长安青龙寺，空海遇到了人生中最重要导师，即内供奉禅师惠果大阿闍梨。

惠果一见到空海，喜出望外，告曰：“我先知汝来，相待久矣。今日相见，大好，大好！”于是空海成为惠果入室弟子，三个月内习得密宗法义，传承了胎藏界、金刚界两部大法，得“遍照金刚”名号，成为正统密宗第八代传人。

惠果将密宗教法全部传给空海后，便嘱其“早归卿国，以奉国家，流布天下，增苍生福”。

由此，空海决心遵从师嘱，尽早回日本弘法。此时，恰逢遣唐使判官高阶远成指挥的第四船成员来到长安，空海请求回国。

这样，空海获准提前回国，随高阶远成离开了长安。从长安到洛阳，沿大运河航道，经汴州、扬州、苏州、杭州等地，元和元年（806）四月，空海一行抵达越州。

在越州期间，空海遍访诸寺，广求中国典籍。此外，越州文人墨客，纷纷为空海作诗送行，乡贡进士朱少端在《送空海上人朝谒后归日本国》中写道：“归程数万里，归国信悠扬。”表达惜别之情。

空海一行，从越州来到明州。高阶远成的遣唐使船已在此等候多时。相传，空海在明州海边，向日本方向投掷密教法器“三钴杵”，寻求在日本的传法圣地。

据13世纪成卷的《高野大师行状图画》（十卷）描述：“元和元年（806），八月，大师于明州津，乘船将欲归朝时，深发誓愿，祈祷曰：我所学之秘法，若有相应之地，此三钴杵应飞至彼处。”

相传，空海回国后，寻找三钴杵，果然在高野山的松树上发现了在明州投掷的三钴杵，故此，高野山也就成了真言密教的道场。这棵松树也就被称为“三钴之松”，成为日本文化传承的一大景观。

空海从入唐到归国，虽然留学求法的时间不长，但在中日文化交流史上留下许多轶事。空海的三钴杵传说，在日本密教缘起中，贯穿着一条宁波与高野山之间的飞天之路。



高野山上的“三钴之松”。（笔者摄，2015年8月7日）



西周早期父辛鬲（甬作父辛宝尊彝）及铭文，郑州市博物馆藏。