

## 第六批国家级非遗代表性传承人名单出炉

## 宁波7人入选

3月17日,文化和旅游部公布第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单,宁波有7人上榜!

他们分别是甬剧传承人王锦文、宁波走书传承人沈健丽、宁波金银彩绣传承人裘群珠、竹根雕(象山竹根雕)传承人张德和、装裱修复技艺(天一阁古籍修复技艺)传承人王金玉、越窑青瓷烧制技艺传承人施珍、汉族传统婚俗(宁海十里红妆婚俗)传承人何晓道。

国家级非物质文化遗产代表性传承人是非物质文化遗产的重要承载者和传递者,掌握着非物质文化遗产的丰富知识和精湛技艺,是非物质文化遗产活态传承的代表性人物。第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人共有942名。

## 1 王锦文:择一剧,终一生

“我要感谢所有关心、培养、支持我的老师们、各级领导、观众朋友们。非常高兴,这是对我45年坚守甬剧这块阵地的肯定。”王锦文表示,“我也深深体会到,无论是顺境还是逆境,无论是甬剧辉煌期还是衰落期,都要坚持、坚守!”

王锦文15岁开始接触甬剧,17岁斩获浙江省“小百花”奖。曾荣获中国戏剧梅花奖、第七届中国艺术节文华表演奖,两度荣获上海白玉兰戏剧表演艺术奖。在40余年的艺术生涯中,她成功塑造了众多女性形象,在甬剧《典妻》《半把剪刀》《风雨祠堂》《美丽老师》《小城之春》《安娣》《众家姆妈》《呆火烧香》《暖城》等30多部戏中担任主角。其中,《典妻》斩获文华大奖、梅花奖等多项荣誉,成为甬剧振兴的里程碑。

为推动剧种现代化,王锦文探索创新路径,她牵头成立甬剧研究传习中心,抢救老艺人资料,培养新生代演员。40载坚守,她将地方剧种推向全国舞台并走出国门。“执一事,终一生、一定要执着做一件事。未来,我也将继续努力传承和弘扬好甬剧。”王锦文说。

## 2 沈健丽:让宁波走书“走”得更长远

沈健丽出生于1950年,幼年因家境贫寒随母赴沪,在越剧团学艺的经历为她奠定了扎实的表演功底。18岁结婚后,她以越剧清唱贴补家用,凭借《盘夫索夫》中一人分饰两角的精湛技艺崭露头角。后拜入独角戏艺人朱宝英门下,又得杨信法传授宁波走书三大唱腔,由此开启职业说书生涯。

十年磨一剑,沈健丽边学边唱,足迹已遍及宁波各大书场,鼎盛时期书场座无虚席,甚至出现村民搭

台赶场、渔民包场听书的盛况。多年来,沈健丽坚持每年演出10个月,300多场,用一方醒木、一柄折扇在现代社会续写古韵。

作为传承人,沈健丽先后收徒数位,将《紫金鞭》《宝剑金钗》等20余部大书倾囊相授。她带领团队参与文化下乡、电视节目录制,用创新形式传播传统文化。“有这样的荣誉我很高兴,我唱了40多年,只要有人听,我就会一直唱下去。”沈健丽表示。

## 3 裘群珠:梦圆金银彩绣

金银彩绣源于宁波,是在丝质材料上用金银线结合各色彩线进行刺绣,与中国传统刺绣血脉相连,历史悠久。

裘群珠少女时代就跟随长辈研习绣艺。2006年,她放弃家族企业投身技艺复兴。面对资金短缺与人才断层,她多次外出考察,编制发展计划。2008年,宁波金银彩绣有限公司正式成立。为更好发展和传承这门技艺,她于2010年12月筹建了金银彩绣艺术馆。

她带领金银彩绣传承团队绣制了众多的大型作品,如《甬城风情图》《百鸟和鸣》《清明上河图》《老松白凤》等。裘群珠所设计绣制的作品,在传统手法上揉进了现代元素,做到融古汇今,并在各级各类比赛中频频获奖。仅2017年至2019年,就获得省级及以上奖项9项。

裘群珠坚持“传统不守旧,创新不忘本”,让这项曾为宫廷独享的技艺,真正融入寻常百姓家。

## 4 张德和:化“腐朽”为神奇

1978年,张德和投身竹根雕创作,首创仿古竹根雕并打开国际市场,带动象山成为全国最大竹根雕出口基地。他通过研读美学和哲学理论,突破传统“通体施雕”模式,开创“局部巧雕法”——依根材自然形态象形立意,仅在关键处点睛,使作品兼具自然灵韵与人文意境。其代表作《华装初试》《出没风涛》等,以“雕而不雕,不雕而雕”的妙趣,将根雕推向艺术新境。

张德和开创了局部巧雕、乱刀雕、

联体雕、组合雕、朦胧雕、意象雕等多种技法,同时致力于理论研究,专著《雕根问道——德和谈艺录》系统阐述了根雕美学,提出“心雕为上,手雕为下”的创作理念,被誉为“张氏根艺美学”。他创办的象山德和根艺美术馆,集展示、研究、传承于一体,成为传播非遗文化的重要阵地。

他多次赴欧美、日韩交流展演。在1999年巴黎中国文化周上,他现场创作的作品被抢购一空,被欧洲媒体赞为“化腐朽为神奇的人”。

## 5 王金玉:与时间赛跑的文化守护者

从业近50年的王金玉,用指尖延续着千年文脉的温度。

1978年,17岁的王金玉进入天一阁,从旁观老前辈补书开始,逐渐掌握拆书、洗书、补书等十余道工序。

王金玉踏实工作、辛勤耕耘,经手修复的善本古籍累计达百余册。她独立完成了天一阁馆藏明代科举录50册的修复方案的编写工作;独立承担修复善本古籍《嘉靖七年福建乡试录》

等明代科举录31册……

王金玉先后获得国家文物局、浙江省文化厅、宁波市人民政府等部门颁发的荣誉10余项;因出色的专业技能被聘为“国家级古籍修复技艺传习中心天一阁博物馆传习所传习导师”“福建师范大学传习所导师”“国家重点档案保护中心技术专家”。2024年,她获评首批浙江省文物修复名匠。她也用半世纪的光阴诠释着“择一事,终一生”的匠人精神。

## 6 施珍:在时光里雕琢千年瓷韵

将“青如玉、明如镜”的古老技艺融入现代美学,在慈溪上林湖畔,越窑青瓷传承人施珍三十年如一日,用时光淬炼出一件件承载文明记忆的青瓷珍品。

施珍16岁随三爷爷施于人学习陶艺,2010年扎根上林湖畔。她创办研究所,专注越窑青瓷的复兴。面对日复一日的“枯燥”,她坦言:“工匠的使命就是一辈子做好一件事。”

施珍的作品兼具传统底蕴与现代张力,有的作品融合多种雕刻技法,呈现历史纵深。她创新青瓷加彩工艺,打破单色釉的局限,让千年秘色焕发

时代光彩。

多年来,她的作品获国家级奖项20余项,多件作品被博物馆收藏,G20峰会陈列更让越窑青瓷走向世界。

“这次入选,我感到十分荣幸,这离不开大家对我的关怀与支持。国家级传承人的荣誉给予了我很大的信任和鼓励,同时也是一种极大的鞭策。这种荣誉超越个人,更是越窑青瓷的荣誉。”施珍说,“未来,我会积极开展越窑青瓷烧制技艺传承活动,培养后继人才,做好传承、传授、传播工作,为非物质文化遗产保护事业做贡献。”

## 7 何晓道:十里红妆“守艺人”

“这对我来说既是荣誉又是责任,任重道远。在新形势下,要更好地在传承的基础上创新,让传统文化走得更远。”汉族传统婚俗(宁海十里红妆婚俗)传承人何晓道说。

上世纪80年代起,何晓道便醉心于十里红妆文物的抢救性收藏。他踏遍江南水乡,将散落民间的千余件朱漆家具、女红珍品收入囊中,构建起明清民俗工艺的完整谱系。2001年,占地7亩的江南民间艺术博物馆在最佳何镇落成,3000余件藏品首次系统呈现十里红妆的文化肌理。这座私人博物馆不仅填补了国内民俗收藏空白,更为何晓道的学术研究提供了坚实基础。

他撰写的《十里红妆·女儿梦》《江南明清建筑木雕》等著作,将器物背后的女性命运与社会变迁娓娓道来。其中,他参与的《十里红妆·女儿梦》改编的舞剧,摘得“五个一工程”奖。

为了让静态文物活起来,何晓道在2003年创立宁海十里红妆博物馆,首创“公助民办”模式。馆内千余件展品与婚庆服务社的花轿巡游交相辉映,让坐花轿、串箱等仪式重新成为年轻人的时尚选择。他带着十里红妆走出国门,在巴黎联合国教科文中心、上海世博会等国际舞台上演绎东方美学。

记者 袁先鸣 通讯员 吴冬