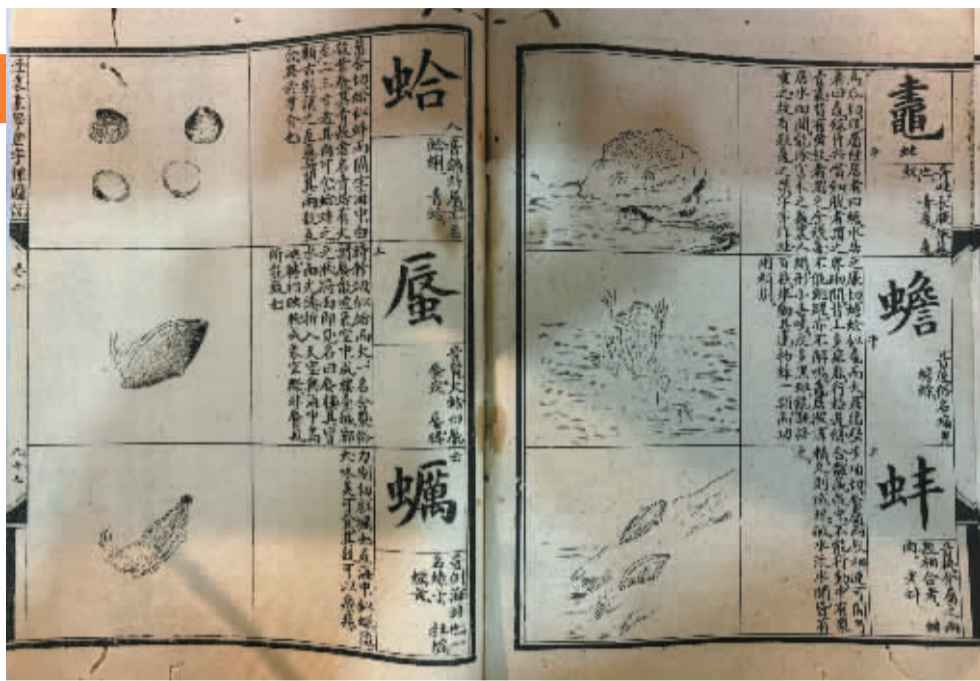


百年前宁波人办学编的教材

为何现在 依旧很好看？

坐落在和义大道上的宁波教育博物馆是一个大宝藏。里面收藏着教育方面的许多珍贵文物。如果你用心探寻，每一件文物背后都有许多鲜为人知的事迹，抑或藏着许多值得细细品味的大学问。

今天，我们为大家介绍一本100多年前的小学识字课本《澄衷蒙学堂字课图说》。



1 宁波人所办学校编写的教材

“《澄衷蒙学堂字课图说》，是我们博物馆的镇馆之宝之一。”宁波教育博物馆馆长黄兴力表示，这本教材和宁波渊源极深。“这是一本由宁波人创办学校编写的教材。”

“澄衷”是一个人名，是清末民族资本家，他姓“叶”，宁波人。他晚年深感自己幼年贫困辍学的痛苦，立志兴办教育。1899年，他在上海捐地29亩、出资10万两银子，计划建一所不同于传统私塾教育的新式学堂。

这年10月，叶澄衷因病去世，长子叶贻鉴继承了父亲的遗愿，继续捐款资助并监督学堂的建设。为了纪念父亲，这所儿童

启蒙学堂就命名为“澄衷蒙学堂”。

1901年，澄衷蒙学堂建成招生。不仅不收学费，还免费给学生提供午餐和课业用品。现在的上海澄衷中学前身就是“澄衷蒙学堂”。

在1901年1月10日发行的《新闻报》上，刊登着学堂的招生广告。上面详细说明了澄衷蒙学堂学校的招生与教学要求。

“招生140名，年龄要求8岁至12岁之间，修业年限为6年，开学要敬谒孔子，读完一级免收学费并赠给书包衣帽、供应中膳。中途辍学者需由保人缴付大洋24元。”黄兴力介绍说。

2 课本的编写理念十分超前

作为一所新式学堂，“澄衷蒙学堂”不想沿用传统私塾使用的《三字经》《百家姓》《千字文》等教材，当时国内又没有新式教材可借鉴，学堂首任校长刘树屏决定自编教材，于是便有了《澄衷蒙学堂字课图说》一书。

“这本书在1901年夏天，也就是光绪二十七年第一次出版，卖得非常火爆，成为武安国各小学学堂的通行教材。”黄兴力说。

“字课图说”，就是一本有图有话的识字课本。全书四卷八册，共选3291个汉字，插图762幅。所选字都是日常生活及书上的常见字，还有西方译本与现代科学中的一些常用字。

因为图文并茂、内容丰富、形式新颖、贴近儿童实际，又融入了大量的科学知识，《澄衷蒙学堂字课图说》一经问世，就反响强烈，成为当时全国各小学学堂通行教材，也是清末民国时期最著名的课本之一。

“这套识字课本最值得称颂的是编写理念。”宁波高新区实验学校党总支书记、正高级教

师、特级教师罗树庚表示，当时，传统私塾使用的教材，文字艰深深奥，以死记硬背为主。教育的目的以听话、服从为宗旨，教育的观念以灌输为主。

而《澄衷蒙学堂字课图说》以“开启儿童的智识”为核心思想。注重把儿童培养成为对中华文化有归属感、对外来文化有开放眼光的人。“一百多年前，就有如此先进的思想，是十分难能可贵的。这种理念，就是放到现在，也不过时。”

这套识字课本能广为流传，还因为它的编写体系符合儿童的认知规律。

3000多个字，怎么编排才方便小学生学习呢？刘树屏按照天文地理、山川河岳、花鸟虫鱼等类别，将相互关联的事物放在一起，让学生一组一组地学。

比如，把所有草字头的花卉名称放一起，把各类飞鸟名称放一起，把各类蛙壳类海里的动物名称放一起，一类一类、一组一组地认识汉字。这种编排体系是符合人的认知规律的。

3 曾是茅盾、竺可桢的启蒙读物

“澄衷蒙学堂”为什么能名震天下，成为全国纷纷效仿的新式学堂？因为当年，它曾吸引了很多名家任教，蔡元培曾代理校长。

该校培养了大批优秀学生，科学家竺可桢也在该校接受过新式教育。《澄衷蒙学堂字课图说》曾是茅盾等孩童时期的启蒙读物。

著名文学家茅盾曾说：“我童年所用的启蒙教材是由我母亲为我选定的《澄衷蒙学堂字课图说》，回忆童年生活，它带给我知识和快乐。”

穿越时空，摩挲着这本100多年前珍贵的识字课本，能感受到它的厚重。它承载着一大批心系华

夏、放眼世界有识之士对下一代国民的关怀与关爱，它承载着一大批救国图强的能人志士的强国梦。

“看着这本泛黄的古书，时空仿佛产生了一种重叠感，100多年前，能有如此先进理念与思想的识字课本，真的很了不起。即便搁到现在，它依然一点儿也不落后，而且可以说与我们当下的教育理念高度契合。”罗树庚说。

让典籍活起来，让文物说话。一本识字课本都有如此丰厚的历史文化，可想而知，一座博物馆里值得探寻的东西有多少。博物馆不仅是人类文明的窗口，也是社会教育、终身学习的课堂。

●细读教材

这套教材，先进在哪里？

这套识字课本之所以现在看来依然不落伍，在于它不仅仅是简单地教学生“认字”。罗树庚老师以“翠”字为例解读它的先进性。

翠：音粹，去声。青羽雀也。翡翠、翠雀。七醉切。鸟之青羽者名翠雀，大者产于欧洲，身长尺余，春冬易地而巢，食惟昆虫。产南美洲者，身长四寸，其喙有刺，巢于丛林。今中国常见者只两种。一名鱼王鸟，翅短足小尾秃，喙长而赤。一名翠鸟，常居河干，捕鱼而食。

清末民国时期，没有汉语拼音。汉字注音采用反切法。就是用两个字来表示一个字的读音，第一个字取声母，第二个字取韵母和声调。“翠”七醉切，就是“七”的声母，“醉”的韵母、声调，组成“翠”的读音。虽然叫识字教材，但是编撰者不满足于只是教孩子们认得几个字，而是既保留了传统文化中做人做事的道理，又融入了现代社会的科学知识，涵盖了语言、自然、地理、历史、物理、化学等多学科的内容，还配有直观形象的图画。称得上是了解社会的“一



部小型的百科全书”。所以，这部教材的实用价值，已超过了普通的语文课本。

《澄衷蒙学堂字课图说》每个字的诠释由四部分或三部分构成。一、本字；二、注音；三、注释；四、题图（有的字没有题图）。“本字”由清代书法家唐驼所写。唐驼与沈尹默、马公愚、天台山人并称题额写匾四大圣手。其书法秀美道劲、含蓄朴茂，时称“唐体”。题图由清代苏州顶尖画家们联合绘制。这些画家们不图名利，联合使用一个“吴子城”的笔名，为了中国的教育事业，画家们联名绘画，从古至今仅此一次。有人曾把《澄衷蒙学堂字课图说》与《现代汉语词典》进行比较，总体而言《现代汉语词典》对字解释全面，但偏理性、偏抽象，而《澄衷蒙学堂字课图说》的释义详细明了，具有文化色彩，适合平日里阅读。记者 张志龙 通讯员 罗树庚