

田野中的这面“墙” 讲了哪些故事？

这是一堵被遗忘在田野中的“墙”，之所以没有被拆，是因为上面有两篇墓志，字迹清晰、方正，想忽略也难。

近日油菜花开了，这堵“墙”愈发显出几分遗世独立的味道来。

在海曙区石碶街道东杨村长大的杨永，从小就知道这堵“墙”不一般。“小时候这里是间房子，有人住过，后来给村里堆杂物用，再后来发生过一次火灾，把墙烧裂了，也就没人管了。”

前阵子，杨永找来文物专家识读，在“墙”上发现了更多信息——比如，墓志的主人是南宋“淳熙四先生”袁燮的后人，娶的妻子来自大名鼎鼎的镇海柏墅方家。这位名叫方全卿的女子曾用自己的嫁妆给袁氏家族建了女祠，由高振霄写女祠碑……

一个个响亮的名字，串联起百年前的甬上家族联姻往事。

1 墓主来自“城南袁氏”家族

这堵“墙”上共有三个打磨光滑的平面，为梅园石材质，其中两块有字。

中间一块是墓主人袁纲维自己写的《自叙生圻记》。他自述平生说“余姓袁氏，谱名纲维，一名梅，字受和，号觚笙……世居城南，为宋儒正献公之廿二世孙。”

正献公，即南宋甬上“淳熙四先生”之一的袁燮，其生前曾讲学于城南书院。

能把时隔七百多年的袁燮的名字写在墓志上，说明袁氏后人一直很以这个祖宗为傲。

城南袁氏，是宁波袁氏家族重要的一支。今天的南塘老街仍有袁氏旧宅，著名电影演员、编导袁牧之便是这个家

庭中的重要人物。

相比而言，墓主人袁纲维显得比较普通。他生在乱世，但家庭环境相对较好，祖父和父亲从小教他读书，使他衣食无忧。

成年后的袁纲维“不商不儒”“杂览古籍，医学堪舆，靡所不习”“魏碑汉隶，鸦涂连篇，随意所至，而无师传”……他看起来没什么大成就，但在乱世能够独善其身，也可以说度过了让很多人羡慕的一生。

这篇墓志是在丙寅（1926年）仲夏，袁纲维自营生圻于西乡栎社时自己撰文、自己书写的，从中可领略世家之子的楷书风采。

2 柏墅方氏女，用嫁妆建女祠

袁纲维的妻子方全卿，比她丈夫有更强的“故事性”。

她的故事，被写在旁边的《室人方氏生圻记》上，时间同样是1926年，由袁纲维撰文书写。

文中说，方全卿是“镇海巨室”方黼臣的第五个女儿。方黼臣为镇海望族柏墅方家的第三代，这个家族是个企业型的大集团。

方氏家族的第一代早在鸦片战争前就前往上海创业，在糖行、粮食、南北货、钱庄等很多事业上打下江山；第二代、第三代迎来鼎盛时期，曾被称为“执上海商界之牛耳”，也是旅沪宁波商人中“最有权势和最负盛名的家族”之代表。

方黼臣是第三代中的代表人物，在发展钱庄的同时，还扩大了家族的糖业生意。

第四代中有个叫方椒伯的，与同在上海的“钟表大王”孙梅堂有交。今海曙石碶街道北渡村，孙梅堂出资建造的还金亭一柱上还刻有方椒伯的撰联。

而该家族第五代传人方液仙，不仅是商业上的“日化大王”，还在抗日救国时期被称为“国货大王”，为国人抵

制舶来货做出贡献，是爱国民族资本家的典范。

至于墓志上的女性方全卿，19岁时嫁给袁纲维，“幽娴贞静，有大家风范，遇事颇明大义”。在袁纲维看来，妻子最重要的贡献是拿出嫁资，给袁氏家族创建了女祠。

以前，祠堂总以男性为主角，女祠相对少见。方全卿觉得，既然说男女夫妇一体，有男祠，就应该有女祠。她从嫁妆中拿出了三千金，钱不够还把首饰卖掉，一共得金五千。

女祠建成后，请来鄞县著名学者、晚清翰林高振霄撰写碑记，立于祠中。

袁纲维夸妻子，“孝以事亲，俭以养德，佐理内政，有条不紊”。

杨永告诉记者，村里这一带，过去皆为墓地，后墓地迁去，新建房屋，利用了原有的建筑材料。火灾之后，部分碑版断裂，有文字的内容也仅袁纲维、方全卿夫妇圻志两则了。

现存圻志情况，也可与《鄞邑城南袁氏宗谱》中的文字记载互相印证。

宗谱记载，袁纲维生圻“方碑为柜台式，计三窗，中窗觚笙袁君生圻，右窗方夫人之生圻，左窗聂如夫人生圻”，其中袁纲维、方全卿有圻志，旁边还有著名书法家伊立勋的书法。现伊立勋书法已不可见。

记者 顾嘉懿 文/摄

《想飞的女孩》热映 导演文晏说： 宁波是“梦想之城”

由刘浩存、文淇领衔主演的浙产电影《想飞的女孩》至昨日已上映5天，不少观众观影后，被片中两个怀揣着“想飞”梦想的女孩打动，纷纷给出好评。

《想飞的女孩》是导演文晏七年磨一剑的作品，今年入围了柏林国际电影节主竞赛单元。影片一反传统叙事中女性“受害者”的刻板印象，挖掘女性个体的自觉与抗争，在镜头里，女孩们受伤、逃离、彼此救赎，从而获得成长。

接受记者采访时，文晏介绍说：“影片故事分为现在和过去两个时空，分别发生在重庆和宁波象山影视城，这是一个有趣的设定。”

文晏说的“有趣”，在于两个地方在她看来都是“梦想之城”，一个“现实”，一个“虚拟”。“将两段时间和两个空间并置在一起，两个青春追梦故事形成了有趣的互动效果，一边是真实的悲喜剧，一边是演绎出来的悲喜剧。”这恰恰是文晏想要的，“现实有时比戏剧更魔幻，你很难说哪个是真的。所以镜头就捕捉了两个空间真实和虚假的矛盾感。”

影片透过文淇饰演的默默无闻的武打替身，致敬了《刺客聂隐娘》中的侠女，也呼应了《卧虎藏龙》中玉娇龙跳崖的经典场景。文晏认为，当女性被困境围攻，逼至墙边，选择纵身跃下，不是因为绝望，而是依然渴望爱与自由的飞翔。

为什么会选“武替”这个角色背景呢？文晏表示，这来源于她对影视城武替演员的观察。“文淇饰演的方笛，没受过表演科班教育，但她肯吃苦，所以能接到打戏这种相对辛苦的工作。在影视基地，有很多这样的演员。‘方笛’扮演的黑衣女侠，吊着威亚起飞，呼应了影片的名字，威亚在她身上是助力也是束缚，如同她来影视城追梦，用片酬为家庭还债。”

该片在象山拍摄时，气温很低，文淇有很多吊威亚的戏份，有一场戏是她作为武替要反复吊着威亚潜入冰冷的湖水中。为了让观众直观感受到一名剧组底层工作者生存的不易，文晏用长达三分镜头记录她在湖水中反复下潜。“现在回想起来印象依然深刻，文淇没学过武戏，但很拼，我能感受到年轻电影人的敬业和追求，她是天选‘方笛’。”文晏说。

影片结尾，方笛身上束缚着她的威亚不见了，女孩像古装片里的侠女一样，真的轻盈地飞了起来。这个颇有超现实味道和理想主义色彩的结尾，文晏说，希望能给宁波观众一个释放情感的出口，“女孩子在世上不容易，尽可能给彼此支撑，才能获得冲破的力量和起飞的希望。”文晏说。

记者 吴丹娜 通讯员 吴宙洋



油菜花田中遗留的“墙”。