

二月春风里 遥想贺知章



元代任仁发《饮中八仙图卷》中的贺知章。

时节如流，又到了莺飞草长的农历二月天。套用王勃的说法，时维二月，序属早春。

这是一个文艺的时节。90多年前，宁海作家柔石写过一篇小说《二月》，后来谢铁骊导演将它搬上银幕，改名《早春二月》。抗战时期，诗人塞克和音乐家冼星海创作的歌曲《二月里来》，在延安的进步青年中广为传唱。

这是一个欢乐的时节。“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”。

这个时节，乍暖还寒，但春意已经不可阻挡。自号“四明狂客”的唐代大诗人贺知章说：“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”

因为这句诗，每到二月，总让人想起贺知章。对宁波人来说，追忆贺知章特别容易，只需到月湖畔的贺秘监祠，就可以和他对话。

去年年底，值贺知章诞辰1365周年、逝世1280周年之际，他的铜像在贺秘监祠落成，一同亮相的，还有甬上文化名家郁伟年撰文、毛燕萍书写的《再修贺秘监祠记》石碑。



贺秘监祠内的贺知章雕像。

1 仕途通达并且人生快意

放眼中国古代，能在仕途通达和人生快意两条路上一帆风顺齐头并进的文人，并不多见，贺知章算是一个。

贺知章(659-744)，越州永兴(今杭州萧山区)人，当时的宁波亦属越州。他少时即以诗闻明。有一种说法，称他是浙江历史上第一位有资料记载的状元。这倒是一种讹传。事实是，唐武则天证圣元年(695)，36岁的贺知章考中超拔群类科进士，这是选拔具有特殊才能或突出表现的科目，其第一名并非状元。

之后贺知章担任过太常博士、礼部侍郎、集贤院学士、太子宾客、工部侍郎、银青光禄大夫兼正授秘书监等职，人称“贺监”或“贺秘监”，月湖畔贺秘监祠的得名，即源于此。

贺知章的人生可远不止于做官，他早早开始了“诗酒趁年华”的精彩人生，曾留下“解金龟换美酒”的佳话。除此，他还擅书法、好交友、骑驴走四方……

2 青史留名的书家兼饮者

他的名字是载入中国书法史的，尤其草隶，足以和张旭、怀素、孙过庭这样的顶流并驾齐驱。史料说，“有好事者供其笺翰，每纸不过数十字，共传宝之”；“厅馆好墙壁及屏障，忽忘机兴发，落笔数行，如虫篆飞走，虽古之张(芝)索(靖)不如也”。

一代画圣吴道子向他学过书法，中唐宰相权德舆赞其“酒仙逸态，草圣绝迹”。

可惜由于年代久远，他流传至今的墨宝，仅存绍兴城东宛委山南坡飞来石上的《龙瑞宫记》石刻和现藏于日本的草书《孝经》。

贺知章喝酒，也能喝出名堂。盛唐时期的“饮中八仙”，个个都是人中龙凤，卓越风采令人膜拜，贺知章更是“八仙”中的老大。杜甫《饮中八仙歌》第一句就写到他，“知章骑马似乘船，眼花落井水底眠”，活脱脱一个可爱老者的形象；李白专门写下《对酒忆贺监》二首，表达对这位知己的景仰，而李白“谪仙人”的雅号，正是出自贺知章之口。

绘画史上，众多名家留下过以“饮中八仙”为题材的佳作，南唐周文矩，北宋李公麟，元代任仁发，明代尤求、唐寅、仇英、李士达、张翀、杜堇、张远、万邦治，清代丁观鹏……其中

历来人以群分，因为涉猎宽阔，交友广泛，所以大唐的多个文艺圈，贺知章都跻身其中——

他与张若虚、张旭、包融并称“吴中四士”；与张旭、怀素并称“唐草三杰”；与李白、张旭、崔宗之等并称“饮中八仙”；与陈子昂、卢藏用、司马承祯、宋之问、李白、孟浩然、王维等并称“仙宗十友”。

《全唐诗》收录了贺知章19首诗，数量不算多，但质量高，流传广，尤其《咏柳》和《回乡偶书》更是妇孺皆知。其中诗意和春意交相辉映的《咏柳》，一直被模仿，鲜少被超越。

比如北宋梅尧臣“春风骋巧如剪刀，先裁杨柳后杏桃”，王安石“染云为柳叶，剪水作梨花，不是春风巧，何缘有岁华”；明代王世贞“春风浑似剪，花柳一时齐”；清代陆懿淑“信有春风轻似剪，长堤翠擘柳千丝”……

贺知章的《回乡偶书》，同样脍炙人口，流传千古。

►清康熙青花瓷“饮中八仙杯”中的贺知章。



任仁发的《饮中八仙图卷》颇为生动。该画纸本设色，取杜甫《饮中八仙歌》诗意，描绘八人酒酣时的情态。人物风雅，意趣盎然。贺知章是率先出场的一个，他醉眼朦胧，信马由缰，浑身弥漫着谐谑与欢快的情调，旷达纵逸的性格特征展现得惟妙惟肖。

任仁发之前，北宋李公麟就画过《饮中八仙图》，采用的是白描手法，可惜未能保留。我们今天知道此画的面貌，得益于明代唐寅作过一幅《临李公麟〈饮中八仙图〉》。这也是一幅白描，长卷，以郊外山林为背景，画中三十五个人物各具情态，贺知章等主角的刻画尤为传神。

“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”。“饮中八仙”成了一个IP，除了书画，还有“周边产品”。比如清康熙年间的青花瓷“饮中八仙杯”，共八个，造型精巧，胎体轻薄，并且将贺知章等八人分别绘成青花纹饰，各配诗句，妙趣横生。

3 宁波画坛留下他的形象

作为贺知章的老乡，宁波画家一直乐于描摹这位“大神”。

清光绪年间，由刘午亭编撰、虞琴绘图的《四明人鉴》刊刻出版，该书收录自汉至明宁波忠孝节义之士一百三十三人，图文并茂。民国时张寿镛辑刻《四明丛书》，其人物图即以该书为底本影印。

其中“贺知章篇”篇名《秘监遗书》，配虞琴所绘《唐秘书监礼部尚书贺公知章》一画，画中贺知章戴峨冠，着长袍，坐于石上，神情恬淡旷达，怡然自得。

虞琴，字谱琴，号谱薰，清道光至光绪年间画家，宁波镇海人，客居沪上。

据天一阁洪可尧先生主编的《四明书画家传》载，虞琴早年投入大画家任熊(渭长)门下，山水、人物、花卉皆精，为海派名家。其人物属陈老莲(洪绶)一路，又似马锦江，山水师小李将军(李昭道)，海派画家张熊谓其画“落笔清劲，深得章侯(陈老莲)之法”，以为“任渭长之后，首当推之”。

贺知章的人生可谓圆满。他于唐玄宗天宝三载(744)告老致仕，荣归故里，活了85岁。

越州贺氏一脉子嗣绵延，代有才人。北宋太祖赵匡胤的贺皇后即出自越州贺氏，北宋末年知名词人贺铸亦为贺氏后裔，“试问闲情都几许，一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”千古佳句，至今余音袅袅。

记者 楼世宇



清代虞琴绘《唐秘书监礼部尚书贺公知章》