



上春山，打春鼓

□冯秋玲

前些天，我偶尔刷抖音，听到一支很好听的歌，叫《上春山》：“二月里杨柳醉春烟，三月三来山青草漫漫，最美是人间四月的天，一江春水绿如蓝。春色闹人那不得眠，春雨涨满池塘唤睡莲，春花儿开遍呢喃的燕，春风得意正少年。我上春山约你来见，我攒了一年万千思念，今天原是平常一天，因为遇见你而不平凡。山上儿童那放纸鸢，山下游人纷纷追画船，东风拂人面落花作簪，踏遍春山不思还。我上春山约你来见，看花人只觉春光太短，与你相约一生春天，灿烂的笑啊似今年。”因为好听，我一遍一遍地听，大数据不断给我推送《上春山》的各种演唱版本，我听得如痴如醉。忽然，我发现其中一个视频，有人打着鼓在唱，更好听。这下子，我如同小孩子原只指望有一粒水果糖吃、爸爸却给了他一大盒各种糖果一样兴奋，跃跃欲试，我想有所行动了。

家里没有鼓，我灵机一动，拿了脸盆反过来敲，乱敲一通。先生嘴上不说，眉头已经打结了。我自己也觉得太吵，毫无美感。怎么办啊？我想要么先学清唱，把歌唱熟练再说。

我开始学唱，虽然蛮开心，但总觉得少点啥？愣了好久，突然想到少了打拍子。是的，没打拍子可不行，可这打拍子又只能自娱自乐，还是最好不要让先生反感，不然这老虎精发起怒来，会很让我扫兴的。咦，大腿，在大腿上打拍子，不也挺好的吗？既不会影响别人，又像随身携带了一个“节拍器”，一举两得，太好了。于是，五音不全、简谱不识的我，拍着大腿，开始跟着“手机老师”一次次上春山了，

每天上午跳跳舞，下午唱唱歌，还自封为歌舞团团长，开心得不亦乐乎。

有一回，我和一位朋友说起这些，朋友马上说她可以给我一个非洲鼓。我一听，喜出望外，恨不得马上有鼓。可先生又说，既然你这么喜欢，白白拿人家东西不好，要么还是我给你买一个吧？我说，还是不要买了，谁知道这鼓我学得会学不会，三分钟热度有多长？万一哪天我移情别恋，不想学了，放在家里既占地方，还浪费钱，听说要好几百元一个呢。朋友给我，就当我爱我，支持我，我真的另有所爱了，或者真的学不会，还可以还给她，让她再给需要的人嘛。先生默许了。

鼓拿来了，小小的，像儿童用鼓，正合我意：我个子小，打小鼓，手臂够长！我喜不自胜，到家马上操练了起来。可这鼓也欺生，让我背着敲不合适，放在地上也不顺溜，最后还是夹在两腿间打鼓才有感觉。后来我和老同事聊起这事，她说非洲鼓是规定要夹在腿上的，除非你有非洲的鼓架。哎哟爸啊，我歪打正着了。

于是，我正儿八经地开始学起非洲鼓来。没有教导有方的老师，我就跟手机视频学。可当我认真学了才发现，鼓谱一点也不比歌谱容易，比如老师才说个简单的：bssbs，r1r1，咚答答咚，答右左右，btbtt，右左右左左，我已经手忙脚乱了。当年学英语，还可以注音标，实在不行可以注拼音，可这鼓谱，只能傻记了。我用上了当年学英语的那股拼劲也没用，一直磕磕碰碰的，手酸鼓翻，汗流浹背，垂头丧气。

怎么办？我无可奈何地刷着抖音，无意中发现，同一首歌，各个“手机老师”的打法都不一样！有的直白，有的花式，还有边打边舞的。原来，只要和歌曲有适配度，律动性，打出灵性就行！我不由思考，我学打鼓的目的是什么？不是为了表演，不是为了炫耀，而是为了锻炼我的左手，为了让曾经偏瘫而不灵活的左手更有力，和右手的配合度更好。还有一个最重要的目的：边唱歌边打鼓，可以让我开心！

想清楚了这一点，我的沮丧心情一扫而空了。我先选用冯氏打鼓法，就是跟着歌曲的节奏左手一下，右手一下的压节拍，不管哪个手打、高低音都没关系，只要左手用力，合拍就行。过段时间再制定新的目标，考虑打得有模有样。看来，我是把非洲鼓当作锻炼的器具了，当作朋友送了我一个大玩具。想法一变，练习起来马上没有压力了，而且兴高采烈的。每天一有空，我就且歌且鼓，上我的冯氏音乐课，上得整个人红光满面、神采飞扬，上得人激情澎湃，似乎身上的每个细胞都在跳舞。

昨天，先生把我的冯氏音乐课拍成了视频，一看，我觉得我在视频里挺开心的，于是学着分享到了朋友圈去，引来赞声一片。我知道，朋友们点赞，不是因为我的鼓打得好，而是为我的开心快乐鼓掌！我谢谢大家，愿未来的日子里，我有越来越多的快乐分享给大家！独乐乐不如众乐乐，朋友们，等着那更加快乐的一天吧！

谢谢非洲鼓！谢谢给我快乐的每一个人！当然，也谢谢努力的自己！

油菜花，春天该有的样子

□赵梓棋

春天里的油菜花，金色耀眼，让人不觉心生灿烂，感到欣喜。

每次站在田间地头，看着金灿灿的油菜花一片片铺展开去，我总觉得这就是土地美丽富足的样子，春天应有的样子。

我置身于花丛，先是由近到远地看，随着视野的快速扩展，感到春天是如此绚烂和辽阔。随后，我又将视线由远及近地往回移，又感到所有的色彩和芬芳扑面而来，无限的美好顷刻间把一颗心灌注得满满当当，澎湃的心潮不由地随着花海而起伏。

油芽花的茎秆虽柔软，但站姿笔挺，精神抖擞。它的花形简单，四片鹅黄色的花瓣，两两相对，呈十字形排列。有风的时候，那薄如宣纸的花瓣在风中轻轻颤动，中间的花蕊清晰可见，颜色与花瓣相近，十分协调。

油菜花没有惊艳的姿容，就用一种简简单单的颜色，简简单单的姿态，简简单单的味道，在田间，在地头，不慌忙，不逼仄地盛开在春天里。

所以，朴素、纯粹就是油菜花的品性。那花瓣虽小，但开得爽快，开得尽兴。它们总是这般明媚开朗，透着一股庄稼人的大方与豪气。

我和伙伴们，每每看见油菜花，总要随手抓几株回去，插在瓶子里，仿佛把春天也带回了家。有时，可看到花丛中专注写生的学生，精心选景的摄影爱好者，细细赏花的游客……这些爱花的人，无疑也成了这幅春天乡村画卷中的一道道美丽风景。

天当房，地当床，田野当课堂；手拿笔，肩扛锄，大地写文章！

看，油菜花开了，简单而又肆意，只为等你。

