

宁波古诗词精华120首 都在这本书里



《四明三千里·诗话浙江(宁波卷)》封面。

近日，作为“诗话浙江”丛书之一，《四明三千里·诗话浙江(宁波卷)》由浙江古籍出版社出版。

该书精选历代吟咏宁波的诗词120首，时间范围自唐代至清代，顺序按朝代及作者生卒年先后编排。

正文内容由原作、作者简介、注释和赏析构成，配以相关古代书画作品、文物照片，版式疏朗有致，内容简明扼要，重点突出，兼顾最新学术成果。古诗词所反映的宁波历代文化特征与人文精神尽在书中。

据了解，该丛书由浙江省委宣传部统一策划，宁波分册由宁波市委宣传部组织实施，主要撰稿人包括张如安、李亮伟、袁志坚、杨成虎、吴雨辰、杨文钰、李必能等。

1 反映宁波地方特色风物

该书的选目工作主要由宁波大学教授张如安完成。

作为深耕本地文学史的一位文化学者，张如安曾参与编写《宁波历代文选》(诗词卷)、《宁波历代饮食诗歌类编注释》《茶诗典》等，还和宁波大学教授李亮伟一起完成《天一阁·月湖诗词精选注释》，对宁波存世诗歌有较为全面的了解。

“我们先从存世诗歌中选了两三百首，再‘砍’到120首，最终选出来的这些诗可以说是精华中的精华，立体呈现宁波文化的多元面貌。”张如安在接受记者采访时表示。

因为是丛书中的一册，根据统一的选目标准，要求体现山水风物，突出地域特色，避免争议。从这些角度出发，张如安从“点”上切入，选择了一些较有代表性的内容——

比如唐代陆龟蒙写越窑秘色瓷器的“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”，以及徐夤的“巧剡明月染春水，轻旋薄冰盛绿云”。这两首诗由唐代著名诗人所写，对象是上林湖产的秘色瓷，文辞兼美且流传交广，堪为名句。

又如宋末元初戴表元写的“采藤”诗，“须臾叩门来海贾，大藤换粮论斛数。小藤输市亦值钱，余得官粳甜胜乳”；又写制藤纸，“剡人伐藤就溪洗，匠出素笺黄土纹。大笺敷腴便竿牍，小笺轻盈日千束”……

“这首诗说的是四明山区地势高寒，农民若仅靠农田为生，常陷于饥馑。有的山民不得不在青黄不接时到远冈采藤，换钱买米。尽管山高路远，但能换来一家子暂时的饱腹，还是心满意足的。”张如安说，该诗将采藤、种田、海商串联起来，表现奉化山区农民疾苦，极具地域特色，是别处所未见的，情节并不复杂，反映的生活面却很广。

还有周容的《兰市诗》，讲的是清代初年宝幢一带，交换兰花，形成集市。该诗既表达诗人对兰花的喜爱，也寄托对如兰一样高洁人格的向往与坚守。

2 中日“海丝”诗歌入选其中

“除了山水和风物，我们还选择了一些跟海洋文化相关的内容，反映宁波市舶贸易的繁荣和中外文化交流，也具有宁波特色。”张如安说。

比如，南宋陆游《明州》诗中有“海东估客初登岸”之句，可见当时，日本、高丽行商来明州做生意已属寻常。

南宋亡后，宁波人、临济宗高僧无学祖元东渡传法，成为中日文化交流的使者。天童寺外宿鹭亭，是无学启程赴日的驿站，他的《怀太白》诗，寄托了“夜静不知沧海阔，几随宿鹭下烟矶”之乡思。

无学门下的日本诗人天岸慧广，曾以“卫王古庙梵王宫，苍柏青松几往空”的诗句悼念史弥远。史弥远是史浩的儿子，因奏请“表尊五山”而形成江南禅院分五山十刹的历史事实，日本受此影响，出现了五山制度以及五山文学，天岸慧广是五山文学的代表人物。

元代张翥《送黄中玉之庆元市舶》中有“珠香杂犀象，税人何其多”的叙述，可见宁波市舶贸易之兴盛……

“几首外籍诗人的诗，都是此前诗歌选辑中未有收录的。”张如安表示，除了日本诗人的诗歌，他还选了元代拂林(一说在君士坦丁堡附近，一说在西亚地中海沿岸)籍诗人金元素的一首《月波楼》。

金元素是元代色目人，他在鄞地活动时，很喜欢东钱湖的山水景观。他在杭州活动时，已通晓月桂的种种传说，就顺手将这些传说加到了东钱湖身上。诗曰：“独上高楼思渺然，月华波影静娟娟。嫦娥手种天边桂，洛女神栖水上莲……”种种典故糅合，营造了艳美的诗思氛围。

此外，还有元代西域色目人丁鹤年在慈湖僧舍与朋友龙子高相交写下的诗，丁鹤年从兄吉雅谟丁在慈溪定水寺附近山阁等候友人时写的诗，以及元代西域葛逻禄诗人迺贤写的月湖“竹屿”诗，都体现文化交流交融的特点，“反映出宁波文化灵魂的独特性。”张如安说。

3 宁波山水诗词资源值得进一步发掘

一地有一地之诗词。自唐至清，宁波诞生了数量可观的古诗词，蓄积前人的生命情感、人格修养、气度襟怀，同时建构起宁波人文地理的维度、场域和格局。

清人董沛在纂辑《四明清诗略》时，曾发出“四明固诗窟也”之叹，可见宁波存诗数量之多。检索前人辑录的宁波诗歌总集，包括但不限于《甬上耆旧诗》《续甬上耆旧诗》《四明清诗略》《四明清诗续略》等。

《四明三千里·诗话浙江(宁波卷)》精选的120首古诗词，让人跨越时空感受到宁波的诗意之美。

该书另一位主要撰稿人李亮伟在接受采访时表示，他主要负责的是唐诗、宋诗部分，“这也是宁波古诗词中质量较高、有较大价值的一部分，可能普通市民对它们的了解还不太多，这次选辑的出版，可以让更多人读到这部分诗歌。”

在提倡新时代“人文经济学”的当下，让人文与经济相互浸润、彼此生发，古诗词也是十分宝贵的资源，值得不断发掘、转化、利用。

在宁波出版社社长袁志坚看来，精编宁波历代诗词作品，有利于还原历史，梳理文脉，倡导诗教，振奋精神，“吸收其中的民本思想、家国情怀、生态理念、文化精髓，将诗歌意象意境融洽至日常生活经验，将地方历史记忆接通于普遍时代价值，将零散文化符号整合为共同精神财富，还有许多文章可以做深、做透。”袁志坚说。

记者 顾嘉懿



唐代法门寺出土的秘色瓷葵花碗、葵花盘正在宁波博物馆展出。



天童寺鸟瞰。