



张苍水先生祠。

红人堂·薛云 戏剧舞台上的张苍水

近日,网上传出一份“第32届中国戏剧梅花奖申报演员及剧目名单”,福建京剧院创作的新编历史京剧《江海风流》在列。该剧讲述南明时期,郑成功与张煌言联合抗清的故事。

郑成功、张煌言是历史上有地位、有影响力的英雄人物,其中张煌言与岳飞、于谦并称“西湖三杰”,亦是宁波人最为熟悉的民族英雄:张苍水。浙东大儒黄宗羲为张苍水作墓志铭,高度赞扬其一生:“慷慨赴死易,从容就义难”,将他的义勇、才情比作宋末的文天祥。

戏文中张苍水首次出现,是在晚清剧作家、温州诗人洪炳文所著的传奇《悬岙猿》,叙述他遁迹于悬岙岛,蓄二猿为警戒,被捕后坚决不降清,从容就义。传奇即昆曲剧本,据记载“此剧梨园子弟,曾多次演出”。可见,这位宁波英雄最早是以“昆曲人物”出现在戏曲舞台上。

“张苍水”再次出现,是在京剧剧作中。京剧曾有过两本《张苍

水》,第一本是黄仲吕先生创作,京剧“盖派”创始人盖叫天曾为演出此剧作准备,可惜未见于舞台。

第二本是宁波京剧团的《张苍水》,编剧为北仑文化名家、书法家郑玉浦,几乎囊括了张苍水的一生。该剧于1959年2月7日(农历除夕)首演,3月份修改后再次演出,由当时宁波京剧名伶筱毛豹担纲,编演十分成功,但此后未有更多演出记载。1979年,宁波京剧团解散,此剧最终止于岁月。

“张苍水”的第三次出现,为宁波市文化旅游研究院原创剧本朗读会《听·见 苍水》,根据该院青年文化学者周东旭的剧作《张苍水》改编,于2015年1月10日亮相。周东旭的《张苍水》又名《好山色》,为八幕戏曲剧本。《听·见 苍水》精简为四幕,讲述张苍水从投笔从戎至壮烈牺牲。2018年,《听·见 苍水》进一步改编为实验戏剧上演,成为今日甬城戏剧舞台上,仅有的“张苍水”形象。

京剧《江海风流》首演于2024年5月,曾入选福建省文艺发展专项资金自主资助项目、福建省舞台艺术精品工程重点剧目。剧中的张苍水,以老生应工,非常符合人们对张苍水形象的想象,这位宁波英雄得以再次于异地舞台重现。

历史上的张苍水文武兼备,在战斗生涯中留下大量文学作品,具有很高的文学和历史价值。2011年中国文联出版社曾出版《苍水诗注》,笺注正是周东旭。周东旭说,很多历史学家对张苍水评价甚高,作为宁波历史文化名城精神的组成部分,我们应该充分挖掘他的文化内涵,以多种文艺形式去演绎和呈现。

期待未来宁波戏剧舞台上,也能诞生一个常演不衰的“张苍水”。



扫描二维码可欣赏全文



京剧《江海风流》,一级演员张萌饰演张煌言。

红人堂·楼世宇 这个宁波人 筑起上海第一道防线

16年前,知名网络作家江南出版了一部题为《上海堡垒》的小说,讲述的是上海遭外星人进攻,即将沉没,一群热血青年奋起反抗外来侵略者的故事。

后来小说还被拍成科幻电影,在全球上映。从中可见人们对上海的珍爱,哪怕沧海变桑田,也冀望这座中国最前沿的城市永远无虞。

由于境内无险可守,千百年来人们一直在努力保卫这块宝地的安全。比如在河流入海口修建工事,既防水患,战时也可作为军事工程。

历史上,上海的第一道防线建于东晋成帝时期(236-342),地点就在吴淞江下游近海的河口段。

因当地人称该地为“沪渎”,故这一工程被称作“沪渎垒”。主持这项工程的,是宁波余姚人虞潭。

后来,“沪”也因此成为上海的别称,直至今日。

虞潭(约263-342),字思奥,两晋时期将领、学者,出身会稽余姚(今属宁波市)望族。是三国时期东吴名臣、经学家虞翻之孙,宜都太守虞忠之子,他的母亲是吴大帝孙权的族孙女。

少年时,虞潭就已小有名气,被征辟为扬州从事、主簿,晋惠帝时举秀才,之后又出任大司马祭酒、祁乡县令、醴陵县令。

虞潭所处的时代,叛乱频发,战火连天。文武双全的他,一生的大部分时间不是在平叛,就是在平叛的路上。与生俱来的军事才能,使得他在历次战斗中所向披靡。

虞潭晚年因功获封镇军将军、吴国内史。他的管辖范围,就在包括今苏南、上海、浙北及安徽等地在内的长三角一带。

大概得益于优秀的家族基因,虞潭的才能是多方面的。如果不是因为连年征战,他很可能像祖父虞翻那样,成为一位大学者。

虞潭还是一个“娱乐达人”,爱好游戏,特别喜欢投壶。据《隋书·



经籍志》记载,虞潭著有《投壶经》《投壶变》各一卷,研究投壶的源流、游戏规则和方法,并对玩法进行革新。

需要说明的是,投壶并非博彩,而是一种礼仪,玩的是君子之争。

虞潭另撰《大小博法》一卷,对六博棋的流变与着法作了记述。

在吴国内史任上,虞潭做了不少好事。当时战乱平息不久,生产受损严重,百姓陷入饥荒,虞潭下令以官仓库存的米粮赈济民众,帮助他们渡过难关,他也因此深受当地百姓爱戴。

此外,虞潭还在吴淞江出海口(即沪渎,今属上海市青浦区)“修沪渎垒,以防海抄”。“垒”是一种类似堤坝的工程,在古代防守时兼具军事工程的意义。

六朝时期的吴郡,“坐断东南战未休”,上海也曾经是古战场,根据史料记载,历史上的沪渎曾经两次筑垒,以应对战事需要。其中第一次,就在虞潭掌政时期。

正是虞潭的深谋远虑,筑起了上海历史上的第一道防线,可以说“功在千秋”。

《晋书·虞潭传》对虞潭的评价是“清白坚贞而有操守”,称他“貌虽和弱,而内坚明,有胆决,虽屡统军旅,而鲜有倾败……年七十九,卒于位。追赠左光禄大夫、开府、侍中,谥曰孝烈”。



后来的投壶游戏。虞潭在东晋时曾对此制定规则,革新玩法。