



形态各异的彩灯。

■非遗“闹”元宵

# 正月十三 上灯日

“张灯结彩”的日子就要来了。

作家老舍把元宵节看作是“新年的高潮”：“除夕是热闹的，可是没有月光；元宵节呢，恰好是明月当空……元宵节，处处悬灯结彩，整条大街像是办喜事，火炽而美丽。”

昨日是农历正月十三，宁波人闹元宵从这天就开始了。

## “春满罗城 元宵诗会” 在宁波举行

2月9日，“春满罗城 元宵诗会”在天一书局南馆温暖启幕。众多艺术家、作家、文化研究专家以及热心市民齐聚一堂，共度诗意元宵。

活动在温馨喜庆的氛围中，以一首诗歌串烧《罗城贺岁》拉开诗会序幕。诗会通过朗诵、独唱、快板等多种形式，展现了罗城的历史文化与现代风貌。

作家天涯的《寻找千年罗城》，带领观众探寻罗城的起源与发展；月湖诗社的社员们诵读了《在时间之上·城语》《孝闻街》《桂芳巷》等描写罗城旧迹及市井生活的作品；青年歌手王东昊演绎的《虞美人·听雨》，为诗会增添了一抹浪漫的色彩……

诗会上，星光熠熠，不少大咖前来助阵。著名甬剧表演艺术家沃幸康，操着一口原汁原味的宁波老话，为大家诵读《月湖的超级外婆》；宁波市曲艺家协会副主席张红坤，曾荣获第十届中国曲艺最高奖牡丹奖新人奖，他为观众带来了一段节奏明快、振奋人心的快板《罗城颂》……

除了名家诗作，活动中大部分作品来自热心市民的原创投稿。记者了解到，月湖诗社在新年伊始面向社会各界征集原创作品，得到了广泛关注和热情参与，不仅有甬城名家和诗友投稿，还收到来自北京及国际友人的作品。

据悉，此次诗会由海曙区文学艺术界联合会和宁波天一阁·月湖景区管理办公室共同主办，月湖诗社和海曙区政协文艺界别承办，海曙区作协、天一文化有限公司协办，也是海曙区政协文传馨香·墨香的开年活动。此外，活动还得到了宁波市朗诵联合会、江北区作协的大力支持。

记者 徐杰 通讯员 尚玉娇 贾文伊

## 2 制作精致的彩灯，有时得花几个月时间

每逢元宵，家住鄞州区横溪镇的宁波市彩灯扎制非遗项目传承人钱元康就忙碌起来。

作为远近闻名的彩灯传人，他在自家开辟出了一间小工作室，潜心制灯。

彩灯起源于1800多年前的西汉时代，样式繁多，名称各异，从种类上分为宫灯、纱灯、吊灯等；从造型上分为人物、山水、花鸟、龙凤、鱼虫等，除此之外还有专供人们赏玩的跑马灯。

钱元康做的灯中，有老虎灯、蛇灯等自创的十二生肖灯，还有跑马灯等手艺精巧的灯。经年累月，一盏盏精巧的彩灯经他的巧手而出，便流光溢彩起来。

钱师傅13岁开始从事竹编行业，一次次劈篾中，他也爱上了用这门手艺做些精巧的彩

灯。“彩灯事实上是不限材料的，最早我用竹子和纸糊，现在也用上了编织带和布料。”钱元康说。

最早，钱元康用竹子来扎彩灯，一个彩灯的制作往往要经历蒸竹、去皮、裁条、扎灯架、扎圈、糊灯笼等繁复的步骤。提着一盏彩灯，孩子们聚在一起嬉戏玩耍，这是那个年代的珍贵记忆。

不过，老底子的东西要做得精致，就要沉得下心。根据彩灯的繁简程度的不同，有时候一盏灯要做三四个小时，比较繁复的则需几个月。让钱元康他最得意的一盏彩灯是梁祝走马灯，从设计、选材、制作花了两个月，这件作品还获得了2015年浙江省民间灯彩大赛的银奖。

## 3 他将这项手艺带进非遗馆、校园

随着时间的推移，如今坚持制作这种民间传统彩灯的手艺人已经越来越少。

这些年来，钱元康将这项手艺带进非遗馆、校园等地，“做彩灯对我来说不仅是一个活计，更是多年来对传统技艺的一种眷恋。”钱元康

说。元宵节一过，传统意义上的春节就算是真正地结束了。万家灯火“暖”人心，一盏盏流光溢彩的彩灯，正是为一年的开始点亮希望与憧憬。

记者 袁先鸣 石承承/文  
崔引/摄



钱元康正在制作彩灯。

## 1 “上灯夜” 闹得最欢的当属孩子

宁波旧俗中，正月十三为“上灯夜”，正月十八为“落灯夜”，其间为“灯节”。

宁波有的地方行灯会，演“灯头戏”。正月十三夜间起，村落、街巷挂灯笼，此谓“上灯”。

也就是说，正月十五闹花灯，一般从正月十三就开始了。“上灯夜”闹得最欢的当属孩子，带着各式各样的灯笼走街串巷。

过去，人们习惯自己制作花灯。为了赶上“十三上灯”，很多人从正月初七、初八就开始搜罗做灯笼的材料，包括“韧皮纸”（或宣纸）、竹篾、细绳、浆糊、红蜡烛等。

自己动手做的花灯，造型比较单一，以“兔子灯”“鲤鱼灯”“黄鱼灯”为主，再不济就是一盏简单的“三角灯”。