



宁波点云文化有限责任公司制作的特效画面。

4 “打戏丝滑,特效酷炫,感情细腻” 高中生为本土创作团队实力点赞

高中生这群“阅片无数”的群体,对电影的要求不可谓不高。他们看过画风唯美浪漫的迪士尼电影,看过治愈温暖的宫崎骏电影,但在采访中,他们都表示,《哪吒2》是他们看过的最好看的动画电影。

“超燃!特效酷炫,配乐上头!”高一学生徐睿渊表示,他完全被电影中的特效和打戏拿捏住了,“打戏那叫一个丝滑,每一帧都能看出制作团队的用心。而这些都是我们本土的动画公司制作的,这就是中国人的团结。”

徐睿渊说,导演将所学的医学知识,转化为动画创作的灵感。比如,呈现混元珠特效时,借鉴了细胞分裂的生物学意象,电影中还有很多中药材的运用,这些对于高中学习也有启发。“在新的时代变革中,要特别注重培养跨界融合的能力,在学习中不要局限于单一学科,要学会将不同领域的知识和技能相互结合,提升自己的综合素养。”徐睿渊说。

一部电影,能够被评价为“最好看”,一定是走心的。“最后了,娘只想抱抱你”“娘只知道,你是娘的儿”,回忆电影中的这两句台词时,高二学生周彦辰同学依旧很感动:“我的父母也给予了我如同殷夫人对哪吒那般的爱,然而,我却从未像哪吒那般勇敢,喊出如‘我一直在给你们添麻烦’这般略显肉麻却饱含深情的话语。”

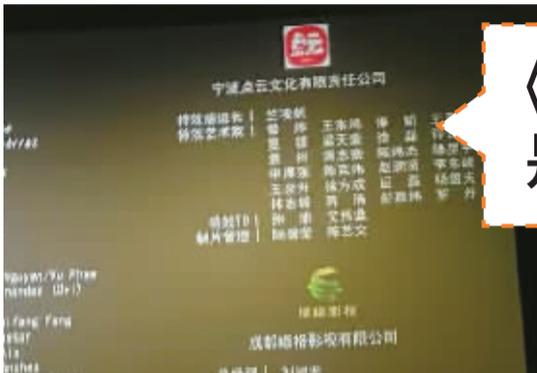
看完电影,周彦辰表示,未来要大胆地说出对父母的爱,别像哪吒那未完成的拥抱一样,成为一生的遗憾。

高二学生郭锦阳说,申公豹作为妖被世人误解的痛苦,哪吒魔性为世人不容的愤怒,可解释为现代社会的身份焦虑。但当申公豹为救李靖夫妇而赴死,哪吒说出“扭转这乾坤”时,他们便点亮了当代青年与宿命搏斗的精神图景,非科班出身的导演以匠心铸梦,用5年时间打造了国漫“天花板”。“电影很具有思考意义,国漫正在崛起,我们青少年也不能落后啊!”郭锦阳说。

记者 林桦 通讯员 王芳 储展鹏

记者的话

幼儿园小朋友觉得哪吒厉害可爱,小学生沉浸于神话世界的氛围,中学生明确了自己的努力方向……一部电影,对不同年龄段的观众来说,有着不同的感受,并引领他们更加积极面对生活,这便是一部好电影的意义。



宁波点云文化有限责任公司出现在影片片尾。

《哪吒2》中的2分钟 是宁波这家公司做的

《哪吒2》热映的背后,也有宁波力量的加持。2月8日,记者探访了为《哪吒2》制作了部分特效的宁波点云文化有限责任公司。

1 林学专业毕业后跨行创业 和发小合伙成立影视制作公司

点云文化位于奉化城区,走进公司,青春活力的气息扑面而来,在这个年轻态的创业空间,特效师正在进行一轮轮的头脑风暴。模拟、渲染、合成……人手一台主机、两个显示屏,他们在这里花费了无数个日夜。

负责人竺凌帆,1992年出生,以他为核心的公司特效团队约有20人,平均年龄约25岁。竺凌帆的本科专业是林学,第二专业选了日语,看起来和特效制作并没有什么关系。“可能是比较空吧,我爱打各种游戏,喜欢研究游戏里的每一个环节,大学毕业后一年半,就决定自己创业做动画了。”竺凌帆回忆道。

2016年5月,竺凌帆和另2个发小合伙,正式成立了公司,所有员工加起来只有4个人。这些热爱影视制作的小伙子,自此开启了创业路。

热门游戏《王者荣耀》的皮肤制作、腾讯和网易几款游戏的宣传片,都有他们的参与。“其实这些产品的利润要高于电影特效,但做电影才容易提升知名度。”竺凌帆坦言。

2 《哪吒2》在技术上有显著提升 花费大量时间进行细节打磨

这并不是他们第一次承接大IP的电影特效,此前该公司还参与过《熊出没重启未来》《流浪地球2》《白蛇:青蛇劫起》等国产电影的特效制作。相比之前的作品,这次他们在技术上有了显著提升,尤其是在细节把控和场景的复杂度上,尝试了更多的物理模拟和动态效果,使得画面更加逼真。

“具体到电影画面上,海底妖族攻打陈塘关的环境特效以及渲染是我们做的,主要元素为岩浆、海水以及烟雾,还有一些建筑道具等场景元素的破碎制作。”竺凌帆介绍,“制作过程中,最具挑战性的是大规模群集与岩浆的交互,为此,我们进行了多次迭代。此外,影片中的一些特效场景,如‘水淹龙宫’和‘海底乌龟出水’,我们也花费了大量时间进行细节打磨。”

竺凌帆说,从接到任务到完成制作,20人左右的团队陆续投入了8个多月,如果从测试时算起,那么整个制作周期达到了一年半。

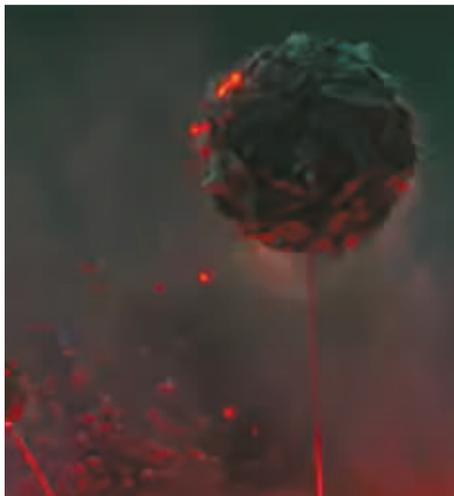
3 138家中国动画公司参与制作 他们对未来有自己的思考

细心的观众可能会发现,影片片尾展现了138家中国动画公司名单,《哪吒2》成功的背后是整个中国动漫团队的托举。作为1/138,竺凌帆也谈及了自己的感受。

“对于影片的大获成功,我们是非常自豪和激动的,总的来说,我们制作的部分大约呈现了2分钟。这次的成绩,是对我们团队辛勤工作的肯定,也是国产动画电影的一次重大突破。我们希望通过这部作品,激励更多的创作者投身于国产动画事业,推动中国动画电影走向世界。”竺凌帆说。

据介绍,公司已壮大到20余人,其中特效师18人,后期合成师3人,动画模型师2人,主要业务不仅包括影视特效制作,还有后期合成、游戏CG、广告制作。对于未来,他们希望朝着动画全流程发展,以出品方的身份参加大IP电影的制作,甚至开发推出一款自己的游戏,进而拥有自己的IP。

记者 朱琳



宁波点云文化有限责任公司制作的特效画面。