



红人堂·庸星

蛇年说蛇

2014年,在我开始写第一篇《马年说马》时便有了写全十二生肖的打算,一年一篇,不疾不徐,逢年采题,遇题选材,为“子丑寅卯”贴上属于我的标签。

或说人生最奢侈的事情是将自己内心所思所感表达出来,于是有人选用书法绘画、有人采用相机摄影、有人用音乐、有人用诗文表达心声。我自说自话,留下点自以为是的文字,这回写过蛇年,十二生肖篇就都全了,便也是件开心的事。

蛇年说蛇,题目既已定下,但要写出些生动活泼也是难的,只为蛇这东西没什么好名声,《圣经》故事里将蛇贬为诱惑人性堕落的魔鬼,那伊甸园里的亚当夏娃本来过得好好的,只为偷吃禁果而被怪罪,虽是自己作孽,但蛇是始作俑者,以至它也受到“必用肚子行走,终身吃土”的惩罚。

古希腊也有个《农夫与蛇》的寓言,把蛇作为恩将仇报的反面角色;再是蛇有毒牙,啖人则死,也是可怕的。

当年唐柳宗元任永州司马时,写过一篇《捕蛇者说》,巧用对比,将人们心目中对毒蛇的厌恨与苛政联系起来,揭发社会阴暗,其文笔犀利,文情并茂,堪称经典名篇,至今还收录在初中语文课本里。

然而蛇真有那么坏吗?当真被蛇咬过的人也没几个,说起蛇的罪过,大多只是“莫须有”罢了。且人之威武大过于蛇,蛇怕人打,遇到人多以逃逸为先,实在自身难保时,才不得已而攻击。

再是听说有人采蛇的毒汁制药,剖蛇的胆泡酒,剥蛇的皮做琴,食蛇的肉为羹,人之待蛇不也够狠的?

在我以为,蛇的名声纵然不好,但并非是蛇就必是坏的。且蛇本身就是大自然生物链中的重要一环,就算有毒也是它的生存本领,与人有何相干?

倒是古籍《淮南子》《搜神记》都曾讲到有受伤的大蛇受到救治,衔明珠报答恩人的故事,至今留有“蛇雀之报”的成语。



我小时候还听母亲讲过一个故事:

很久以前,有个勤劳善良的年轻人和一条小蛇生活在一起,他们国家的老国王有面魔镜,能照见天地万物,不管是天上飞的、地里跑的、水里游的,都逃不过这面镜子。于是国王宣布,谁能躲过镜子就可继承王位,还把公主嫁他为妻,否则就得处死。

公告一出,不知有多少公子王孙成了冤魂。小蛇对年轻人说,你去试试吧,我已替你找好藏身的地方,结果,年轻人藏在国王的座椅底下,躲过魔镜,娶到了美丽的公主。

人就是这样,拿着镜子照别人,照天照地,就没想着看看自己的屁股底下。小蛇的高明之处,正是利用了人的这一弱点。我听到这样的故事后,竟也对蛇充满了好感。

再是那段《白蛇传》的故事,说是为蛇之苦,苦在它们好不容易千年修炼成精,恋上人间,却还遭个爱管闲事的和尚将其装在一个小小的钵盂里,钵盂埋在地里,上面还造起一座镇压的塔来。

好在世间总还是善良的人为多,以至当那镇蛇的塔终于倒掉时,凡田夫野老、蚕妇村氓,除了几个脑髓里有点贵恙的之外,都以为是好事。甚至听说玉皇大帝也责怪那和尚多事,荼毒生灵,把他锁在蟹壳里,再不能出来。

只这样将蛇的形象稍稍改变一下,多少是会让人觉得舒服些,更何况今岁蛇年,原就应该说些喜庆的事,不应该再揪着蛇的缺点不放。

十二生肖,我赞过马的脚力,夸过羊的鲜美,讲到过猴的机灵,鸡零狗碎,猪牛鼠兔,再是虎不食酸,龙无常态,蛇年说蛇,虽不免有添足之嫌,正可应时,增点年味。



扫描二维码
阅读全文

红人堂·陈民宪
故乡有条千年的河

作词 陈民宪
作曲 尚青 悠达
演唱 吴昊睿

风吹荡清波
古韵沧桑多
一条玉带 经纬交错
水路迢迢 从我家门口流过

河上是岁月
河边是烟火
南来北往 万般景象
烟波浩渺 书写时间的磅礴

故乡的河 千年的河
每顷碧浪都是深情的歌
故乡的河 心中的河
大河一脉 此生有你难割舍

黄花杨梅红
白鸟千帆过
水到渠成 浇灌富庶
幸福之河 带来了万家祥和

河上舟有客
河边人欢乐
向东入海 运济天下
四季轮回 旧梦扬起了新波

故乡的河 千年的河
每当潮涌 都是奔腾的歌
故乡的河 不息的河
向着远方 诉说着何以中国

故乡的河 千年的河
故乡的河 不息的河
(宁波市文联

2024年度文艺创作
重点项目)



扫描二维码
可欣赏音频

【创作手记】

宁波是中国大运河的入海口,也是中国大运河与海上丝绸之路的交汇点。“浪桨风帆、千艘万舫”,早在春秋时期,宁波已有了运河的水脉。

自唐代起,依托贯穿南北的大运河,宁波河海联运、转运南北,成为中国对外开埠三大港口之一。

数千年来,大运河挽着姚江、甬江的臂膀静静地流淌,养育了两岸勤劳智慧的宁波儿女,孕育了丰富的运河文化,她已经成了宁波文化的一个重要的不可分割的组成部分。

“风吹荡清波,古韵沧桑多。一条玉带,经纬交错。水路迢迢,从我家门口流过。”歌曲《故乡有条千年的河》,以穿越时空的目光,诉说大运河的美好故事,表达人们因千年运河带来的永恒情愫。

整个作品以深情、开阔的视野为“诗意基调”,为世人打开一幅壮丽的江南风情画卷,使人置身于大运河的边上,感受着它的历史沧桑和文化魅力。

同时,以“故乡”与“变迁”为主线,通过对沿岸居民“河上是岁月、河边是烟火,南来北往、万般景象,烟波浩渺、书写时间的磅礴”的寻常生活的描绘,抒发人们对这条纵贯古今、绵延兴盛的大运河的热爱,对生于斯、长于斯的故土家园的眷恋。

“向东入海,运济天下,四季轮回,旧梦扬起了新波。”作品还以新时代千年运河两岸发生的巨变为着力点,展现中华民族生生不息、一往无前的奋斗精神。

