

“海中央”背后，藏着哪些硬核力量？

昨晚，特别设计节目《今夜欢聚海中央》便以通苏嘉甬高铁杭州湾跨海大桥建设团队为原型创作，结合歌曲与朗诵表演。多位一线奋斗者走上舞台，用响亮的口号为全市人民鼓舞干劲，坚定信心。

通苏嘉甬高铁杭州湾大桥，是通苏嘉甬高铁的组成部分，也是整条路线建设难度最大的一段。

宁波春晚现场，通苏嘉甬高铁杭州湾跨海大桥项目部常务副总工肖苡轲告诉记者，这已经是他们建造铁路大桥的第三个年头，目前工程已进入关键阶段。

好消息是，这座世界级跨海铁路大桥的南航道桥已进入承台施工，在杭州湾跨海大桥西侧的滩涂和海面上，已经可以看到桥桩耸立。这也是《今夜欢聚海中央》的灵感来源。

该节目中，有一首名为《海中央》的原创歌曲。

“谁在敲醒海中央，立起钢铁脊梁；谁在挥毫海中央，一轮青春朝阳……”抒情的女声过



特别设计节目《今夜欢聚海中央》。

后，男声小组唱将“画风”一转，曲风显出轻松幽默的趣味，“我与大海谈情说爱，亲爱的，那是海鸥都飞不到的地方……”

“今年不能回家过年了，工作需要坚守岗位，我心里也早把建设现场当成了第二个家。”台上的另一位特邀嘉宾，通苏嘉甬高铁杭州湾跨海大桥项目部项目副经理张伟说。

“头枕着箱梁，手握着海浪，通天的塔吊是挺直的脊梁，一步一个桩，锁住海龙王……吊起湿漉漉的太阳，浪花向我

仰望，吊起明晃晃的月光，星海为我引航……住在海上，吃在海上，梦留在海上，爱在海上，情在海上，扎根在海上……”《海中央》的歌词内容几乎也是这些一线工人的“嘴替”。

而这个节目呈现的，只是宁波万千奋斗者的缩影。“宁波制造，冠军之城，我们愿为宁波再创一个世界第一！”舞台上，一线工人铿锵有力承诺，说出了争创一流、敢为人先的心声。

记者 顾嘉懿 范洪

群舞《如·荷》，高科技展现独特意蕴

这是一个与一般群舞表演颇为不同的节目——

开始，台前一一道纱幕半遮，衣裙翩跹的“花神”通过威亚从空中飞过，播种大地；数字投影与AI虚拟技术集合，一朵朵“小荷”从水中生长出根茎、枝蔓，随水波律动；接着，纱幕打开，满池“清荷”在宁静中绽放，观众仿佛可闻得清香……

这是节目编导汪青波连续第三年带作品登上宁波春晚舞台，从2023年的戏曲节目《诗话明州》，2024年的歌舞节目《烟雨飞鹭》，到今年的女子群舞《如·荷》，这位宁波编导每年都给自己“上难度”，几个节目呈现出截然不同的风格旨趣。

接到任务的时候，汪青波也担心，这么多标杆性的舞蹈作品在前，怎么出新？汪青波最终决定，积极“拥抱”舞台高科技，结合现代审美，打造一个荷花动态生长的唯美意境。

用纱幕是因为可以在上面打上水波纹，这样，立体的水下效果就有了；舞蹈演员则可以在纱幕后，用肢体动态，模拟荷花从水下破土，向上生长的过程。

随着荷叶在水面舒展，花蕊含苞待放，纱幕也随之升起，



女子群舞《如·荷》。

舞蹈演员们旋转起来，绿色的裙摆如连绵的荷叶张开。

绽放的力量，将舞蹈推向高潮，张力更大。荷花在水面摇曳移动，随风荡漾的动态美感，经由女子群舞尽情展现。

“叶上初阳干宿雨，水面清圆，一一风荷举”“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开”……古典诗词中的诗情画意经由舞蹈活化于眼前。

“现场观众可能看不到，但是看直播的观众可以看到，随着演员脚步轻移，一朵朵莲花在他们脚下的地屏盛开，有‘步步生莲’的效果。”汪青波表示。

《如·荷》共有22位演员参与，1个负责威亚、1个主跳，还

有20个“小荷花”，共同构建水下、水面、天空三维立体空间。

演播厅里的环绕式数字屏与机械升降舞台，让舞蹈的观感更富有变化。“像水底长上来的茎叶，一部分是用AI制作的虚拟画面，与演员的表演虚实相衔；上威亚的‘花神’开头播种，小荷花生长出来后，花神再次飞来，看到满池的荷花，首尾呼应……”

该节目策划前后达两三个月，进场后，结合视频LED背景、灯光、直播镜头，又调整多轮，“就是为了突破以往模式，展现宁波自己的荷花特色。”汪青波说。

记者 顾嘉懿

时装秀《东方霓裳》如何营造中式风度？

从十里洋场，身着改良旗袍的姑娘们漫步街巷，现万种风情，到新时代T台秀场，“龙凤呈祥”的传统图案被赋予千变万化，向世界展示东方之美。昨晚，宁波春晚节目时装秀《东方霓裳》用一场视觉盛宴，震撼了观众。

该节目总编导、浙江纺织服装职业技术学院艺术学院院长、宁波市舞蹈家协会主席沙日娜接受了记者采访，揭开节目背后的众多奥秘。

时装秀《东方霓裳》的灵感，来自电视剧《繁花》。

第一个场景发生在古色古香的制衣铺，师徒传承，量体裁衣。“早年，那些小学徒便是从宁波的外滩出发，到上海闯荡十里洋场学手艺。最终，他们设计出中山装，做出了改良旗袍，这一群体被统称为‘红帮裁缝’。”

“传承”，是嵌在节目中的一条暗线。红帮裁缝有“十六字诀”：平、服、顺、直、圆、登、挺、满、薄、松、匀、软、活、轻、窝、馐。这首“十六字诀”在舞台上化为16位手持皮尺的男孩，配合背景屏幕上打出的这16个字，形成一个郑重有序的传承场景，令人肃然起敬。

除了制作中山装，红帮裁缝还有一大成就是做改良旗袍。

伴随场景转换，舞台上，走出20位身着各色复古旗袍、身姿曼妙的姑娘，她们漫步十里洋场，尽显中国女性之美。

“每一件旗袍都是单体独立的，人物造型则是为相应旗袍定制，比如充满年代感的‘手推波’发型，都是造型师一个一个做出来的，非常难。”沙日娜透露，这个场景主要表现的是上世纪三四十年代服装产业和都市景象，给人怀旧和复古的感受。

华灯散去，场景再次变化。随着地屏升起，一个现代化、充满时尚感的T型秀场出现在舞台上，20位身着“新中式”服装的模特依次从舞台深处走来。

“他们的衣服完全是创新的，图案花样全是金银丝绣的‘龙凤呈祥’，都是‘重工’的刺绣手艺。”繁复的花样和工艺层次叠加渲染，一套套精致大气的中式服装，令观众屏住呼吸，应接不暇。

“最后这部分，真的是一个秀场，让大家去好好地欣赏这些服装。同时，也暗喻服装产业从现在走向未来，成就东方霓裳的国际范。”沙日娜说。

“16男16女，一共32个舞蹈演员，加上40个模特，后台还有负责做造型的20人……”沙日娜说，有近百人保障该节目的成功演出，分工协作，十分不易。“视频背景更是无数次地改，到现场还在改，就是为了想把语境统一，把红帮技艺、红帮精神、宁波服装产业的传承、匠心织造表达出来。”沙日娜说。

记者 顾嘉懿



时装秀《东方霓裳》。