



石钟琴。

“以足尖走进了全国人民的心里”

她是“白毛女”，也是宁波女儿

鄞州中心区，奉化江东岸，姜山镇的北面，有一个石家村，隶属于首南街道。这里襟江带湖，人杰地灵，宁姜公路穿村而过。这个小村曾走出一位著名的舞蹈家，她叫石钟琴。上世纪六七十年代，她先后在芭蕾舞剧、黑白芭蕾舞电视片和彩色舞剧电影《白毛女》中饰演女一号“白毛女”，轰动全国，成为永恒的经典。美丽与知性兼备的石钟琴，也成为一代人的偶像。有媒体评价，她“以足尖走进了全国人民的心里”。

今年，这个宁波女儿迈入80周岁的人生旅程，她的故事仍被津津乐道。



学生时期的石钟琴。

1 她的祖籍石家村是石守信后人聚居地

位于鄞南平原的石家村，村民以石姓为主，相传这里是北宋开国将领石守信后人的聚居地。

宋太祖赵匡胤称帝后，担心他的部下也会被人黄袍加身推上帝位，于是“杯酒释兵权”，劝那些手握兵权的将军解甲归田。石守信的族人带着大宋皇帝的封赏来到鄞地，在此安居乐业。从此，鄞南一隅有了一个石家村。

经过千余年的发展，如今村落早已具有一定规模，保留了不少文化遗存，包括祠堂、义学、民宅、街市、河埠头等，从清代到现代的建筑鳞次栉比。鄞州区文物部门的统计数据显示，石家村有26幢建筑记录了家族兴衰。村里的石姓族人说起自己的祖上，都是满满的自豪感。

石钟琴的祖籍就在石家村。这个石家村的孩子，从一个邻家女孩，通过不懈努力蜕变成享誉全国的舞蹈家；她经历了事业的巅峰与家庭的幸福，也承受了训练的艰辛与失去丈夫后的悲痛；她用坚持与韧性，沉稳与豁达，演绎了传奇的一生。

2 15岁起步学芭蕾付出无数汗水与泪水

1945年，石钟琴出生在上海一个普通家庭，家中兄妹八人，她排行老三。母亲体质虚弱，全靠父亲的收入养活全家。离石钟琴家不远有一家剧院，喜欢越剧的母亲去那里看戏，常会带上石钟琴。看完戏，年少的石钟琴总要模仿一下演员的动作，手舞足蹈一番。

1960年3月，15岁的石钟琴正在上海五四中学读高一。一次回家路上，经过石门一路333号，发现那里很是热闹。再一看，门口贴着新成立的上海舞蹈学校的招生启事，喜欢唱跳的她大着胆子进去报了名。

之后就是考试。“先是拉韧带，看看肌肉，量手、腿的长度及与身体的比例，还有做手指并拢、弹跳、转圈等动作。”石钟琴回忆道，“经过初试、复试，不久通知发到学校，我被舞蹈学校的芭蕾舞科录取了。”

舞蹈是童子功。15岁起步学舞，确实是晚了一些。这就需要石钟琴付出更多的努力，个中的辛苦可想而知。“基本训练、压腿、拉韧带、练毯子功，还要上排练课、学习外国民间舞。”流淌过无数汗水和泪水，经历过一次次放弃和坚持的纠结，1966年，长达6年的学习期满，石钟琴顺利毕业，进入上海芭蕾舞团。



芭蕾舞剧《白毛女》海报网络截图

3 从龙套演员成长为“白毛女”饰演者

早在1964年石钟琴还在读四年级时，上海舞蹈学校就排练过芭蕾舞《白毛女》，起初是小型的，后来改为中型剧（共6场），后来又扩展为7场的大型芭蕾舞剧。女主角从黑发到白发由四人表演，原本在剧中耍红缨枪的龙套演员石钟琴获得了独舞的角色，饰演“灰毛女”。1969年，《白毛女》在广交会上演出，石钟琴担任主演，获得好评。

为演好戏，石钟琴随剧组下乡体验生活。“趴在地上摘棉花，与农民一起劳动，对塑造人物很有帮助。还去了纱厂和部队。看田华演的电影《白毛女》。”在这样的打磨中，她的功底越来越扎实，将“白毛女”的形象塑造得栩栩如生。

石钟琴尤其关注细节的训练，在“被地主羞辱”一幕中，她把身体上的崩溃和

精神上的屈辱演绎得十分到位。在彩排时，所有剧组人员都曾因这一幕而潸然泪下。

1972年，由上海电影制片厂出品、宁波人桑弧导演的彩色舞剧电影《白毛女》在全国公映，石钟琴担任女主角。相对于“小众”的芭蕾舞，电影影响力巨大，观众达5亿之多。石钟琴也成了家喻户晓的明星，各地影迷的信件如雪片般飞来。

同年7月，上海芭蕾舞团携《白毛女》出访日本，石钟琴出演女一号。剧团在尚未实现邦交正常化的日本演出和交流长达36天，这一事件也被称为“芭蕾外交”，受到了日本各界的好评。石钟琴回忆：“去的时候从上海坐火车到广州，再到香港坐飞机去日本。回来直飞。日航包机首航，虹桥机场几千人欢迎。”

4 从家庭到事业，她的人生足够精彩

凭借“白毛女”这一角色，石钟琴收获了事业的成功。然而，成功的背后，她也付出了许多不为人知的艰辛。

每天，石钟琴都要忍着疼痛旋转150圈，就是为了让自己的脚有一个好状态。这样的结果，使她的膝盖、关节、腰部都留下了伤病。2020年，上海电视台知名记者、长江韬奋奖获得者袁念琪去石钟琴家采访后，在报道中披露了一个细节，“她客气地让我们坐沙发，自己端过一把木椅，椅有半圆形靠背，她说腰不好，要坐硬的，顺手拿过靠垫，垫在腰后”。

石钟琴也是幸运的，她有一个深爱着她的丈夫。20岁那年，她认识了比自己大5岁的张元民。他经常约她一起出去玩，也会在剧院门口等她下班后，骑自

行车把她送回家，从不间断。渐渐地，两人确立了恋爱关系。

可是，剧团有规定，芭蕾舞演员需要到30岁以后才能结婚，尤其是像石钟琴这样的主要演员，更不允许提前结婚。张元民对此非常理解，一等就是10年。10年后，两人终于步入婚姻的殿堂。

婚后，他们恩爱有加。儿子出生后，石钟琴继续登台，先后出演了《天鹅湖》《阿里巴巴和四十大盗》《雷雨》等舞蹈作品。1997年，52岁的石钟琴告别舞台。她开启了新的人生，当了一名芭蕾舞教师，把多年积累的经验 and 技巧，毫无保留地传授给学生。

2017年，石钟琴的丈夫张元民因病去世。在这最悲痛的时刻，儿子张晶磊一直陪伴在她的身边。

5 多次来甬，始终不忘家乡

虽然成名在外，但石钟琴始终没有忘记自己的故乡宁波，她也曾多次来到宁波寻根。家乡有文化活动邀请她，她总会欣然答应。

近日，原宁波市文化局副局长裴明海接受记者采访时回忆，1989年9月至10月间，宁波举行首届文化艺术节，石钟琴被聘为顾问。其间她应邀来到宁波，与她同来的还有一位宁波籍表演艺术家、电影《护士日记》中“小燕子”简素

华的饰演者王丹凤。裴明海陪同她们一起去了奉化。

2018年，石钟琴在接受家乡媒体采访时谈到，她曾于2010年回过一次鄞州老家，“小桥流水的村庄面貌还在，还有一些老房子，让我觉得很亲切”。

来过宁波多次，看过三江口、老外滩的美景，石钟琴表示，她喜欢这座城市涌动的活力，“相信家乡发展会越来越好，有机会，我很愿意为家乡出点力”。 记者 楼世宇