

从“纪麒”之热闹 看如何做新 名家纪念文章



周采滢及其他周信芳后人在慈城全恩堂。



上海“纪麒”展览现场。

1 『艺术+技术』扩大传播

今天，是宁波籍京剧大师、麒派创始人周信芳先生130周年诞辰。

从去年10月开始，宁波、上海两地联动，相继举办了多项纪念活动。从宁波全民戏曲大赛，18朵“梅花”同台，到上海举办“与时麒鸣”特展、出版《周信芳画传》、推出周信芳8K数字人，沪甬两地先后举办“纪麒”京剧演出与研讨会，呈现出罕见的“热闹”与“和鸣”。

周信芳作为与梅兰芳齐名的京剧名角，海内外影响力非同一般，两地推出声势浩大的纪念活动在情理之中。

这般热闹也给人启发，对于名家纪念，完全可以有更多的传播方式和呈现手段，让古老的艺术活化，让经典“重生”，用更多年轻人喜闻乐见的方式方法，让名家纪念不仅仅流于纸面。

周信芳是一位表演艺术家，他所创造的伟大艺术，在每一个麒派传人中间传承弘扬，本身具有很强的观赏性。

他在生前拍摄过很多舞台艺术片、电影，他的声音与影像被较好地收录、珍藏，且留下大量的舞台剧照、生活照，为后人整理、研究、“二创”留下了较大的空间。

去年12月到今年2月，上海图书馆东馆推出创意特展“与时麒鸣”。展览中既有周信芳本人手抄的《周信芳剧目》《新旧剧各种一册杂乱单编》等珍贵原件，还可聆听周信芳灌录的唱片。

微型放映厅内，观众可以欣赏到高清修复版《斩经堂》、彩色戏曲片《清风亭》《徐策跑城》《乌龙院》片段。还有许多珍贵剧照在AI技术的加持下“活”了起来，定点投射的动图与静态展板巧妙结合，“走马灯”装置里的“老徐策”足下生风，展陈手段令人耳目一新。

得益于影像资料的善存，去年12月底，上海文联与中央广播电视总台上海总站合作，推出了国内首个“周信芳超写实数字人”，实现了8K视频、三维菁彩声与周信芳数字人有机融合，在“思想+艺术+技术”的融合传播下，周信芳先生跨越百年时光重返舞台，令人感慨传统艺术的现实与未来。

中国艺术研究院与上海京剧院还合编了收录842张珍贵照片的《周信芳画传》，并于近日出版，许多资料为首次面世。据了解，该书将入藏宁波图书馆。

▶ 1961年2月20日，父子合演《战长沙》，周信芳饰黄忠、周少麟饰关羽。

2 周信芳后人在海外有较大影响

周信芳家族的另一个特点是，子女众多，且都极富个性、各有传奇。

长子周少麟，是唯一继承父亲衣钵的一位，传承麒派艺术，享誉中外。

次子周英华，极具商业头脑，在伦敦、纽约、洛杉矶创办了高级中餐厅Mr.Chow，受无数欧美名流和政客热捧。披头士、滚石的成员，安迪·沃霍尔、大卫·贝克汉姆，都曾是其座上宾。奥斯卡颁奖礼后的晚宴也常常在Mr.Chow举办。

前几天来慈城寻根的次女周采滢，留学美国，是一位成功的作家。

三女儿周采芹毕业于英国皇家戏剧学院，是家中最出名的孩子，活跃在西方演艺圈，是第一位华裔“邦女郎”。

么女周采茨在香港发展，成为资深经纪人，曾担任影视剧监制，一手捧红了香港艺人张国荣、张学友等人。

本次“纪麒”活动，周英华、周采滢都回到国内共襄盛举。

其中，周采滢对慈城感情尤深。20世纪80年代，就是在她的推动下，周信芳在慈城所建家祠全恩堂被重新发现。

周英华之子周迈Max在慈城接受采访时说了一句很动人的话，感觉走了“long way（远路）”，来到“so near（很近）”的地方。他没有展开讲，但听者都懂。



3 用名人资源发挥更大的效能

宁波是一座文化宝库，名人资源丰富。每年甬上名人文化研究院统计甬籍名家周年纪念时，都能列出一长串的名单，但事实上，很多人只是在“表面”上被纪念。面对名家资源之丰富“矿藏”，如何将他们调动起来，使其发挥更大的社会价值，是一件值得思考的事情。

名人名家也需多样看待，具体问题具体分析。有些名家距今年代较远，已成为“历史”，比如那些清代以前的学者、书法家、画家等。这些人中除了少部分在宁波有纪念地（一般比较偏远、散碎且规模较小），大部分还是淹没于史海。

对于这个问题，苏州博物馆做出过示范，在本身馆藏不甚丰富的情况下，通过策划“吴门四家”展，借展“回流”，一举打响在业内的名声。

“吴门四家”之后，他们还推出了苏州藏家系列，近期又开始有计划地做“学者”系列，将流寓苏州，为保藏苏州文脉做出贡献的非苏籍学者也纳入其中，着眼“小”而展陈“精”。

宁波不乏这样的名家，“借题发挥”好，也可以让市民朋友拥有更多接近高级别文物、欣赏高水平演出的机会。

有些名家活动于近现代，不少名家之后至今在海内外拥有较大的影响力。春节、清明、中秋前后，一般是游子多情最浓时，借助他们回家祭祖、扫墓的机会，与之加强联系，推广宣传，有必要也很有意义。

名家纪念是一篇大文章。除了在纸面上表达“心意”，还应开动脑筋、提升品质，提供差异化、个性化服务，让名家纪念发挥更大的效能。 记者 顾嘉懿