



红人堂·剡溪水暖

## 年前,去奉化乡间 赶一场戏文盛宴



腊八过了,年的脚步更快了。对生活在这四明大地上的人们来说,各种各样辞旧迎新的民俗活动相继登场了,传统的越剧、甬剧成为人们的最爱。

前几天,爱人说,今年村里做戏。我盼望这一天早日到来。

爱人说的村叫“大埠”,村里人直呼“大埠头”,位于剡溪畔。《奉化市志》记载,“大埠早年通航,在此设埠,故名‘大埠头’”。

历史上,处在剡溪与剡江分界处的大埠,家家有船、户户建埠;乌山船蚁集,市场繁荣、市面兴盛;特殊的地理位置加上水利优势,大埠地位显赫,成为剡江上的“外滩”,被誉为“小宁波”。

从城里出发,大约一个小时就到了位于剡溪畔的大埠。对大埠人来说,每次做戏都是一项盛大的集体活动,大家有钱的出钱,有力的出力。老丈人已提前几天回村里帮忙了。老丈人是个热心人,会做菜,好热闹,村里的事在他心中就是大事。

眼下,尽管不愁吃不愁穿,但孩子们却分外喜欢做戏文:每次做戏文都是一次味觉的盛宴,看什么戏文不重要。

戏台搭在晒谷场上。戏台四周及弄堂里摆满了各种小吃。糖炒栗子唱主角,不但摊位大,而且有好几家;长沙臭豆腐、罐罐奶茶总搅动着年轻人的味蕾,炒年糕、馄饨摊位前多是老人;葱油饼、棉花糖映着孩子们的笑脸;爆米花、烤番薯,这些冬季的时令小吃,散发着诱人的味道;咸光饼、奉化牛肉干,是奉化的地方美食,不仅奉化人爱吃,城里人又吃又带。

这次村里做戏文前后三天,每天两场。吃水不忘挖井人,今年做戏文费用70000多元,由村里一位办厂者出,意在答谢父老乡亲日常的帮助和照顾。

晌午,几声震天响的炮声中,锣鼓齐鸣,第一场戏文开始了,是传统的越剧《花中君子》。

传统文化中,梅、兰、竹、菊并称

花中四君子。越剧《花中君子》源于河北梆子传统戏《陈三两》:才女李素萍家遭变故落勾栏,但矢志不做娼,以卖文为母挣银。因所作诗文每篇售银三两,故改名“陈三两”。李素萍认货郎陈奎为义弟,教其诗文;陈奎上京应试。尔后,陈三两被鸨母卖给珠宝商张子春为妾,陈三两不从,张子春贿赂通沧州知府,对陈三两严刑拷打。不料知府是陈三两失散10载的胞弟李凤鸣。这时候,京试中魁,职授巡按的陈奎钦差过此,陈三两不徇私情,要求陈奎将胞弟依法定罪……

台下黑压压一片,挤满了方圆几十里成百上千名忠实歌迷,他们脖子伸得长长的,眼睛里写满了对越剧的痴迷。

戏唱到高潮处,掌声雷鸣,经久不息。掌声没有彩排,从不预演,却整齐如一,惊心动魄,那是发自观众肺腑的喝彩。

这年头,年轻人大多在外面打拼,村里人不多,且以老人为主。做戏文无意间把年轻人唤回来,把乡愁聚起来。大娘舅小娘舅,七大姑八大姨,抱着孩子,扶着老人,从周边溪口、江口,甚至鄞江赶来;甚至毛脚女婿,刚认识几天的女朋友,也从宁波、杭州等地赶来。做戏文让大家停止奔波,端起一杯杯奉化冬宝老酒畅饮起来。

戏曲,揭示着人性的真善美,且寓教于乐,通俗易懂。古代,戏曲多为娱乐;眼下,戏曲更发挥教化作用。北方人,称戏曲为“唱大戏”,甬城人称戏曲为“做戏文”。

无论越剧,还是甬剧,都属于南戏,受自然地域和人文环境的影响,在人们的生活中更占据着重要的地位,且扮演着重要的角色。

戏中藏人生,台下有冷暖。生旦净丑演绎世间百态,唱念做打展现千古风流。

又到岁末,何不去乡间赶一场戏文盛宴?



扫描二维码  
阅读全文

红人堂·忻志伟

## 老编忻说: 蛇年送春联有点难

这两天,爱好书法的我有点忙活。2024年12月28日、31日,相继随志愿者团队赴象山县涂茨镇前山姚村、石浦镇东门渔村写福送春联。

春节,乃中华民族“百节之首”。在历史文化长河中,庆祝春节的习俗很多,但贴春联、贴福字,是民间庆祝春节的首等大事。

每当春节将近之时,家家户户都喜欢在大门两边贴春联,上面贴横批,中间贴福字,红底黑字(或金字),稳重而鲜艳,表达一家一户对新年的美好愿望,增加节日喜庆的气氛,也意味着春节正式拉开序幕。

由于蛇年的春节在1月份,去年12月中旬起,我就忙着写起了春联和福字。除现场书写外,共写了80副春联、40幅福字,权当参加一场书法集训。

为了突出个性特色,我特意上“度娘”寻了一堆适合蛇年的春联对子,如“龙去蛇来”“龙飞蛇舞”“蛇衔瑞草”“蛇舞神州”“蛇岁呈欢”“金蛇狂舞”“瑞蛇报春”等吉祥语。

当然,其中有几句不太适合写春联的句子被我淘汰了,如“蛇出山穴喜报春”“巳蛇出洞喜迎新”“千年蛇蛰早春来”“蛇到青山草木新”“金山水漫双蛇舞”“蛇出洞”“水漫金山”贴在门上还是有点吓人的。

现实中的蛇为冷血动物,且长相不善,大多数人都会敬而远之。但作为生肖,属蛇又似属龙、鼠等一样,只不过是一个符号而已,并未让人觉得生分或不快。

就如我,一个老男人,星象却是处女座。起先还有点不爽,甚至难以启齿,但后来想想也释然了,毕竟

是人为的说法,他们爱咋就咋的,跟我关系不大。

然而,意想不到的事情发生了。2024年12月28日,当我捧着30副写有不少“蛇”字的春联到前山姚村文化活动中心时,却遭到了冷遇。村民见我拿出一大堆写好的春联,蜂拥而上挑拣起来,但挑完后留下一堆走人了。

我一时郁闷无比,难道是字写得不好被嫌弃?还是接待我们阳光志愿者团队的一位当地人点破了原委:象山人有句贬低人的口头禅叫“蛇×”,而春联中的“蛇”字刚好有一语成谶之嫌,故而人家不要!

活动结束后,我默默地收回10副没人要的春联,带回了家。

呵呵,带“蛇”字的春联有风险啊!联想到再过3天,又要去象山送春联,我赶紧又重新写了15副不带“蛇”字的春联。

2024年12月31日下午,暖阳宜人,甬派在东门渔村码头现场直播“有鱼有福”文化特派员迎新年主题活动。

我带去的15副春联被围观的村民一抢而空,现场又应村民要求,写了不少福字和“财源广进”“生意兴隆”“四季发财”“一帆风顺”“平安喜乐”等春联。

3个小时里,我们累并快乐着,因为村民排队抢着要,作为书者很有存在感;村民拿着也喜且幸福着,因为他们拿到的不仅仅是几张纸,更是对新一年满满的祝福和希冀。



2024年12月31日,作者在东门渔村为村民书写“四季平安”。 郑丹凤/摄

### 作者简介

忻志伟,宁波日报报业集团高级编辑(专技三级),从事新闻工作32年。在省级以上刊物发表新闻业务论文百余篇,出版过《报纸版面编辑设计策划宝典》《报纸标题制作与编排艺术》《报纸专栏设置与美化》《报纸版式创意设计》4本专业书。

